

ГБУДО "РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"  
МАУДО "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 "ДА-ДА"



# Современные образовательные технологии: от теории к практике

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
IV МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

КАЗАНЬ, 2021

Печатается по решению редакционно-издательского совета государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский центр внешкольной работы» города Казани

**УДК 371**

**ББК 74.200.587**

**Современные образовательные технологии: от теории к практике.** Сборник материалов по итогам работы межрегиональной практической конференции / ред. Н.В. Фазлиева – Казань, 22 марта 2021 г. – 168с.

**Составители:**

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны  
Сентякова М.Л., зам. директора по НМР МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны

В сборник «Современные образовательные технологии: от теории к практике» вошли материалы межрегиональной практической конференции, которая проводилась с целью повышения профессиональных компетенций участников в вопросе внедрения современных педагогических технологий в образовательный процесс.

Сборник призван обогатить методическую копилку преподавателей и педагогов дополнительного образования художественной направленности.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Абдуллина Эльза Альбертовна</b> АКТИВНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РЕКРЕАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	8
<b>Аглямова Фарида Максутовна</b> ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА С УКРАШЕНИЕМ БИСЕРОПЛИТЕНИЯ	9
<b>Алексеева Светлана Евгеньевна</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ «STOP MOTION STUDIO»	13
<b>Амирова Милявша Мидхатовна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	15
<b>Андреянова Татьяна Анатольевна</b> ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ТАЙМЛАПС» В КАЧЕСТВЕ ПОШАГОВОГО РУКОВОДСТВА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	16
<b>Багдасарян Анна Милена Сергеевна</b> ВОЗМОЖНОСТИ GOOGLE ART&CULTURE В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ	18
<b>Бадигина Татьяна Геннадьевна</b> РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ АКВАМОНТИПИИ	21
<b>Баймачева Людмила Рудольфовна</b> ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ МАСТЕР-КЛАССОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	24
<b>Баринова Наилья Николаевна, Рафикова Зульфия Рифатовна</b> ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ	26
<b>Богомолова Рамзия Мунавировна</b> АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	27
<b>Бозина Лилия Михайловна</b> ИКТ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПРИМЕНЕНИЕ, РЕЗУЛЬТАТЫ	30
<b>Большакова Светлана Владимировна, Чащина Алевтина Сергеевна</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННО-ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	32
<b>Бочкарева Марина Петровна</b> ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ И МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ В МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	34

<b>Бычкова Ольга Леонидовна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	<b>36</b>
<b>Василова Эльмира Саматовна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.	<b>38</b>
<b>Вахитова Ильмира Шавкатовна</b> ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТВОРЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ» КАК СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	<b>39</b>
<b>Вахрамеева Ирина Михайловна</b> СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	<b>41</b>
<b>Галеева Гузель Мавазифовна</b> АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ И МЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	<b>43</b>
<b>Галимзянова Наталья Валерьевна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СПОСОБ АКТИВАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПРАСКОВЕЯ»	<b>45</b>
<b>Гарифуллина Айгуль Альбертовна</b> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	<b>47</b>
<b>Гатина Светлана Вячеславовна</b> ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ	<b>49</b>
<b>Гребенкина Елена Владимировна</b> ВИЗУАЛЬНАЯ ОБЪЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ СРЕДА ПРОГРАММИРОВАНИЯ SCRATCH КАК ПЕРСПЕКТИВНЫЙ И ВЫСОКОЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ	<b>52</b>
<b>Григорьева Наталия Михайловна</b> ИДЕИ И ТРАДИЦИИ АВАНГАРДНОГО ИСКУССТВА В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТНЫХ РАБОТАХ	<b>54</b>
<b>Гурбанова Марина Николаевна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	<b>57</b>
<b>Джанджигитова Анжелла Анваровна</b> ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВИДЕОКОНТЕНТА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ОНЛАЙН	<b>58</b>
<b>Закирова Нурия Набиудловна, Климова Марина Александровна</b> СЕТЕВОЙ ПРОЕКТ КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	<b>60</b>

<b>Зиннурова Гульназ Акдасовна</b> ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС	<b>62</b>
<b>Иванова Марина Юрьевна</b> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ «ИНФОРМАЦИОННОЕ ЗЕРКАЛО» И «ПОРТФОЛИО» В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ КОЛЛЕТИВОМ	<b>64</b>
<b>Измайлова Лилия Габдулхановна</b> ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	<b>66</b>
<b>Имангулова Резида Ильдаровна</b> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЧАСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ИЗУЧЕНИЮ СПОСОБОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ СТЕКЛА, КАК ЧАСТИ МАТЕРИАЛЬНОГО МИРА	<b>68</b>
<b>Казакова Татьяна Николаевна</b> СКРАПБУКИНГ И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА	<b>70</b>
<b>Какичева Любовь Александровна</b> ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА»	<b>71</b>
<b>Калинина Наталья Николаевна</b> ПРИМЕНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОСТУДИИ	<b>72</b>
<b>Коробкина Ирина Ивановна</b> МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ	<b>75</b>
<b>Купцова Мария Вячеславовна</b> ОБРАЗ ГЕРОЯ-СОЛДАТА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РАБОТЕ НАД ТЕМАТИЧЕСКИМ ПОРТРЕТОМ В 7 КЛАССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ НА ПРЕДМЕРЕ СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ	<b>76</b>
<b>Кушилкова Ирина Евгеньевна</b> СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. СОЗДАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПРИ ПОМОЩИ КОНСТРУКТОРА ИНТЕРАКТИВНЫХ УРОКОВ CORE	<b>78</b>
<b>Кушманова Екатерина Аркадьевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СУДАРУШКА» МУДО «ЦДО «КАСКАД» Г. ВОЛЖСКА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	<b>81</b>
<b>Лозовская Ольга Васильевна, Замалетдинова Диляра Джаудатовна</b> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	<b>82</b>
<b>Мамаева Ольга Александровна</b> КОЛЛЕКТИВНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА	<b>84</b>

<b>Мансурова Ирина Вениаминовна, Серова Татьяна Ивановна</b> ФАКТОРЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	<b>86</b>
<b>Мд Нураззаман Александра Васильевна</b> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ НОВЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	<b>89</b>
<b>Мингазова Гульнара Расыховна</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	<b>90</b>
<b>Минеева Светлана Юрьевна</b> ЭФФЕКТИВНЫЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	<b>92</b>
<b>Михайлова Елена Анатольевна</b> ДИСЦИПЛИНА «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК» В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ В ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОМ КЛАССЕ ДХШ №2	<b>96</b>
<b>Михалева Виктория Викторовна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	<b>99</b>
<b>Муртазина Айсылу Альбертовна</b> АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ И МЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	<b>101</b>
<b>Набиуллина Валерия Эдуардовна</b> VR-РЕАЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОВЛЕЧЕНИЯ В ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС	<b>103</b>
<b>Насирова Айназ Фирдинантовна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ	<b>103</b>
<b>Онуприенко Ксения Александровна</b> НОВЫЕ МЕДИАФОРМАТЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ	<b>106</b>
<b>Парфенова Евгения Алексеевна</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ	<b>108</b>
<b>Пашкилина Светлана Николаевна</b> МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ПРОГРАММЫ НАСТАВНИЧЕСТВА СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ	<b>109</b>
<b>Плотникова Наталья Анатольевна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ» В 4 КЛАССЕ ДХШ	<b>112</b>

<b>Погосская Юлия Викторовна</b> ГРАФИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В КОМПОЗИЦИИ НА ПЛОСКОСТИ	<b>114</b>
<b>Покишина Екатерина Вадимовна, Черняева Инна Сергеевна</b> АКТУАЛЬНОСТЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ	<b>117</b>
<b>Рябинина Нина Антоновна</b> ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛЫ	<b>120</b>
<b>Сабирова Айгуль Назиповна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	<b>123</b>
<b>Саримова Евгения Михайловна</b> СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОГО МЕДИАПРОДУКТА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МЕДИАГРАМОТНОЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ	<b>125</b>
<b>Сеидов Радик Ростамбекович</b> ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ	<b>127</b>
<b>Сентякова Марина Львовна</b> РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	<b>129</b>
<b>Сенькина Елена Павловна</b> ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ ШКОЛЬНИКА. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАРЬЕРЫ	<b>132</b>
<b>Силантьева Инна Павловна</b> ВИРТУАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ-ПУТЕШЕСТВИЕ «КУКЛЫ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА»	<b>133</b>
<b>Софьина Наталья Александровна, Токинова Марина Игоревна</b> ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	<b>135</b>
<b>Стрих Регина Расимовна</b> СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	<b>137</b>
<b>Султангареева Татьяна Петровна</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ ЧЕРЕЗ РАЗРАБОТКУ И РЕАЛИЗАЦИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ	<b>140</b>
<b>Султанова Гульнур Миниаграфовна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	<b>142</b>
<b>Трегубова Ирина Александровна</b> МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДПИ	<b>144</b>

<b>Туктарова Флорида Рудольфовна</b> СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ЗАНЯТИЯХ ДИЗАЙНА	<b>146</b>
<b>Фоменко Алина Рустемовна, Фоменко Людмила Михайловна</b> ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД НА ЗАНЯТИЯХ СТУДИИ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА» В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	<b>148</b>
<b>Хабитова Инна Ханифовна</b> СКРАМ-ТЕХНОЛОГИЯ	<b>150</b>
<b>Хоснуллина Гульназ Фаридовна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ КАК МЕТОД СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	<b>153</b>
<b>Чувашиова Наталья Олеговна</b> КВИЛИНГ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	<b>155</b>
<b>Шайдуллина Ляйля Альфатовна</b> РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ МЕТОД ПРОЕКТОВ	<b>156</b>
<b>Шакирова Марина Ивановна</b> НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ	<b>157</b>
<b>Шакирова Татьяна Викторовна</b> АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	<b>159</b>
<b>Шамсутдинова Альбина Ринатовна</b> МАСТЕР-КЛАСС «БРАСЛЕТ ИЗ КОЖИ С ТАТАРСКИМ ОРНАМЕНТОМ»	<b>161</b>
<b>Шарафеева Лилия Салихзяновна</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	<b>163</b>
<b>Шурхаева Ольга Анатольевна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	<b>165</b>



## **АКТИВНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РЕКРЕАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Абдуллина Эльза Альбертовна  
заведующий организационно-массовым отделом, методист,  
Политова Валерия Вячеславовна  
методист, кандидат педагогических наук  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Учреждения дополнительного образования (УДО) являются социально-педагогической системой, которая функционирует на основе социального заказа общества и выполняет заданную социальную роль. Многообразие форм работы УДО соответствует многообразию внутреннего мира личности, ее разностороннему развитию. Особенно важно, что именно здесь происходит самореализация ребенка через активное творческое участие в разнообразной деятельности, через «ситуацию успеха» в любых делах в УДО и укрепление личного достоинства ребенка.

Среди индивидуальных, групповых и массовых форм работы с младшими школьниками особое место занимают активно – игровые программы (АИП), разработанные педагогами Центра детского творчества и успешно апробированные в работе со школьниками. Всегда востребованная и ставшая традиционной, эта форма работы с детьми разного возраста, способствует адаптации подрастающего поколения, предоставляет дополнительные возможности для развития их духовного, физического, творческого, интеллектуального потенциала, решает проблему занятости школьников во внеурочное время.

При разработке АИП учитываются и определяются необходимые параметры: цель и задачи, время и место проведения, возраст и категория участников, игровые модели программ, формы и содержание, методическое, кадровое, материально – техническое обеспечение программ, ожидаемые результаты. АИП носят творческий, информационно-познавательный характер, расширяют кругозор и диапазон интересов, приближены к потребностям школьников и представляют собой путешествие, бродилку, эстафету и другие внешне привлекательные формы работы с опорой на молодёжную субкультуру, мультимедийные технические средства и фото, видео, аудио материалы. Эти программы привлекательны внешне, неформальны в проведении и общении с детьми, нестандартны по содержанию, современны по тематике.

Успешности проведения АИП способствует использование личностно-ориентированных методов, различных игровых моделей, позволяющих трансформировать, дополнять программы, используя системный подход как педагогический метод.

За последние два года участниками АИП организованных ЦДТ стали более 1500 школьников Вахитовского и других районов нашего города.

Тематический спектр программ очень широк, значительное место в нем отведено творческому, художественно-эстетическому направлению.

*2018-2019 учебный год*

«Мега мозг» для 7-8 классов (охват 180 учащихся)

«Сокровища Татарстана» для 4-5 классов (охват 125 учащихся)

2019-2020 учебный год

«Формула праздника» для 1-3 классов (охват 280 учащихся)

«Праздничная анкета» для учащихся 5-6 классов (охват 135 учащихся)

АИП – это и интенсивная своевременная обратная информация (о чем красноречиво свидетельствуют многочисленные отзывы детей, педагогов, родителей), помогающая целенаправленно реализовывать поставленные цели и задачи. Содержание и формы проведения программ предоставляют возможность их использования в работе школ, учреждений дополнительного образования, лагерей с учетом творческого корректирования, в соответствии с педагогическими, материальными и другими возможностями своего учреждения, контингентом участников.

*Анализ ведущих мотивов участия ребят в АИП показал:*

1. удовлетворение желаний и интересов (74%);
2. взаимоотношения с товарищами (60%);
3. активная работа, дающая возможность проявить себя (51%);
4. проверка знаний и умений (46%);
5. желание с интересом провести свободное время (36%).

«В школьном возрасте писал Л.С. Выготский – игра не умирает, а проникает в отношение к действительности, поэтому АИП – это ассоциативные связи со всеми значительными событиями в мире, стране, городе, школе, в жизни самого ребенка. В АИП приоритетны возрастные и индивидуальные особенности участников и ориентация на эмоциональное восприятие, ибо если ребенок не в состоянии осмыслить что - то, он может это прочувствовать в таких АИП как «Формула праздника», «Магия новогоднего волшебства».

Акцент содержательной доминанты, творческий эффект используемого материала АИП направлен прежде всего на полную самореализацию младшего школьника, через гуманистическую педагогику отношений, через высокую степень вариативности содержания АИП, через создание особой атмосферы понимания мыслей, чувств, настроения младшего школьника, его желаний и интересов.

### **Список литературы:**

1. Насибуллина А.Д. Психолого-педагогическое сопровождение деятельности учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие // А.Д. Насибуллина. – Оренбург, ОГПУ, 2008г.

## **ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА С УКРАШЕНИЕМ БИСЕРОПЛИТЕНИЯ**

*Аглямова Фарида Максумовна  
преподаватель ДПИ*

*МБОУДО «Детская художественная школа № 2»  
Альметьевского МР  
Республики Татарстан*

### **Как появился праздник Пасха. Истоки.**

Празднование Пасхи началось не с момента воскрешения Христа из мертвых, а гораздо раньше, и связано с исходом евреев из Египта. Можно найти еще более древние упоминания о весеннем празднике, в который совершалось принесение в жертву Богу животного – для того. Чтобы остальные были живы и здоровы.

Итак, слово «Пасха» приходит из древнееврейского «песах», которое, в свою очередь, произошло от слова «пасах», что означает «миновать». Почему так?

Согласно изложенной в Библии истории, евреи переселились в Египет после того. Как сын Иакова Иосиф Прекрасный стал советником фараона. Шло время, численность еврейского народа возрастала, и очередной фараон повелел нагружать их тяжелыми работами и убивать первенцев-мальчиков. Бог повелел Моисею, который в юности убил египтянина за издевательства над евреем и сбежал из Египта. Вернуться и освободить свой народ. Считается, что в наказание египтянам Бог наслал на страну десять испытаний (десять казней египетских). В результате погибли все первенцы-мальчики. Кроме иудеев: на их дверях был знак, нарисованный кровью ягненка. Тогда фараон согласился отпустить евреев из рабства. Моисей забрал людей и повел назад, в Ханаан. На берегу моря их настигла армия египтян, но воды расступились, пропустили евреев и утопили преследователей.

С тех пор в 14-й день нисана (марта) евреи празднуют Песах в течении 7 дней. Поначалу в этот день приносилась жертва: каждая семья должна была зажарить и съесть ягненка, не перебивая ему коленей. Однако сейчас она заменена на голень ягненка или курицы, которую не съедают, а символически оставляют на столе в честь праздника.

### ***Пасха в Новом Завете.***

О современной истории праздника Пасхи знают, пожалуй, все. В этот день Иисус Христос, распятый на кресте двумя днями ранее, воскрес из мертвых. Понтий Пилат был готов отпустить одного узника по традиции Страстной пятницы, но толпа просила не за Христа, а за преступника Варраву.

На второй день после распятия ему должны были по традиции Иерусалима перебить ноги. Но палачи увидели, что он уже умер, и не стали этого делать. Ученики Христа завернули его тело в плащаницу и спрятали в гробу. Первосвященники с согласия Пилата выставили охрану у гроба, чтобы обещанное воскрешение нельзя было подделать.

В ознаменовании Христова Воскресения и празднуется Пасха. В этот день заканчивается Великий пост, и можно есть все, что угодно. Жертвы не приносятся, поскольку считается, что Иисус Христос стал жертвой («агнцем Божиим») за всех праведников. Обмениваться поздравлениями и троекратными поцелуями можно не только в день праздника, но и в течении недели после него.

Интересно, что первые столетия нашей эры Пасху отмечали вместе с Песахом. Но позже, на Первом вселенском соборе в 325 г., было решено праздновать ее в первое воскресенье после полнолуния, которое происходит после весеннего равноденствия. С поправкой на современный календарь православная Пасха не отмечается раньше 4 апреля и позже 8 мая.

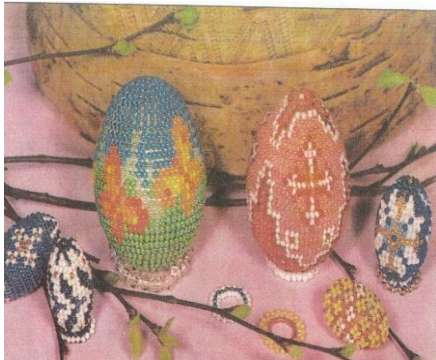
В Пасху принято делиться своей радостью с близкими и дарить им украшенные яйца. Некоторые люди окрашивают яйца в разноцветные цвета, некоторые клеят красивые узоры. А можно декорировать изделие с помощью бисероплетения и вышивки.

### ***Пасхальная сказка.***

Процесс изготовления таких пасхальных яиц состоит из двух этапов. Центральную часть – «пояс» нижут вертикальными рядами, а макушки – горизонтальными.

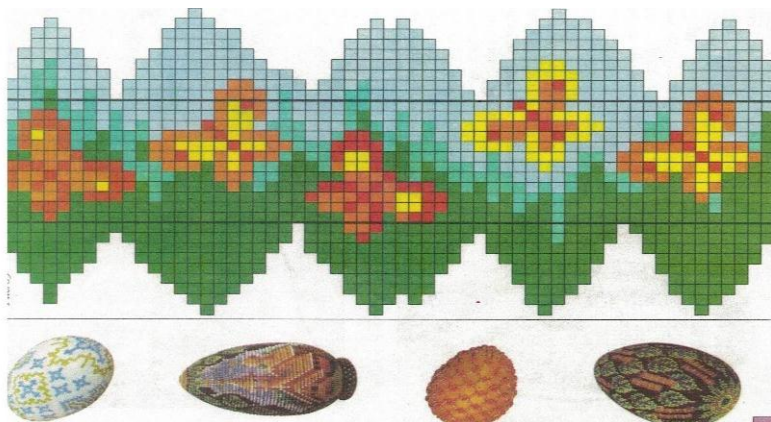
Низание центрального «пояса». Возьмите нить с иглами на обоих концах. Выполните начальный ряд из четного числа пар бусин. Один конец нити завправьте и отрежьте. Дальше выполняйте ряды одной иглой. Бусины, добавленные при выполнении последнего ряда. Изображены на белом фоне. Когда длина «пояса» будет равна обхвату яйца «по талии», соедините первый и последний ряды. Получившееся кольцо наденьте на яйцо, затяните и закрепите нить. «Пояс» должен плотно облегать заготовку.

Вязание макушек. Процесс низания макушек напоминает стебельчатый шов вышивке. Бисерины, добавленные при выполнении последнего ряда, изображены на белом фоне. Первый ряд выполняем вдоль кромки «пояса». Каждый последующий ряд короче предыдущего. Убавляя бусины постарайтесь не ошибиться в рисунке.



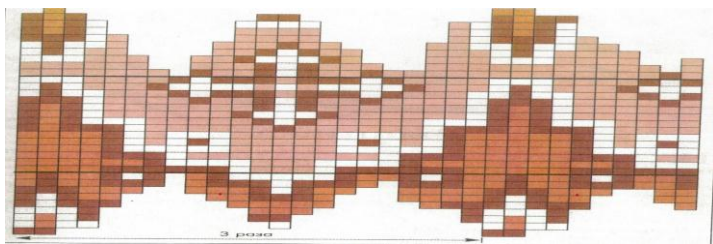
### ***Яйцо «Танец мотыльков»:***

Материал: бисер №8/0 4 г голубого, 5 г ярко-зеленого, 2 г бледно-зеленого, 1 г красного, 1 г желтого; основа в форме яйца (горизонтальный обхват 13,5 см).



### *Яйцо «Крестики»*

Материал: бисер № 9/0 – 7 г розового, 5 г кирпичного, 2 г парчового красного, 2 г белого; основа в форме яйца (горизонтальный обхват яйца составляет 14,5 см)



Основу для будущего бисероплетения отливаем из гипса



Когда формы подсохли начинаем украшать бисером, согласно схемам плетения.



Еще можно украсить сначала ткань, а затем уже бисероплетением.



### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ «STOP MOTION STUDIO»**

*Алексеева Светлана Евгеньевна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Московского района г. Казани  
Республика Татарстан*

С детства очень люблю смотреть «мультки». К сожалению, в то время по центральному телевидению их показывали достаточно редко. Но иногда к нам во двор приезжал волшебный автобус под названием «Колобок». Билет стоил 10 копеек и целый час мы могли смотреть мультипликационные фильмы. Это было настоящее чудо! Сегодня всё гораздо проще. По интернету можно смотреть и играть во всё, что угодно, но ещё интереснее самим научиться делать мультфильмы, даже в своём телефоне. Для этого нужно скачать мобильное приложение.

Мобильное приложение Stop Motion Studio – один из стилей анимации, когда фотокадры соединяются в видео ряд. Это приложение простое в обращении. С ним может справиться даже ребёнок.

Самый привычный для всех образец Stop Motion Studio – это рисованные, пластилиновые мультфильмы. Можно снимать в данном приложении объёмные детали конструкторов, таких как Лего или геометрическая мозаика.

Сейчас Stop Motion анимация – одно из популярнейших направлений в изготовлении фильмов. Stop Motion может вдохнуть жизнь в неподвижные предметы и сделать их поведение ненатуральным. С помощью этого технического приема можно создавать совершенно невероятные вещи, преодолевая законы физики и здравого смысла. Все что требуется – фантазия, терпение и некоторые нехитрые знания [1].

Техника очень проста – это по кадровая съёмка, процесс которой затягивает. В данном приложении можно снять готовый ролик за один приём: сделать по кадровую съёмку и одновременно озвучить мультфильм. Было бы желание и терпение!

С чего же начать? Сначала нужно определить тему, нарисовать эскиз героев, продумать их характеры и написать сценарий. Это может быть простая сценка, длиной в несколько минут, но в любом случае постарайтесь, чтобы мультфильм нес в себе какую-то законченную идею, мысль.

После того как написан сценарий самое время заняться рисунками персонажей, а также миром, в котором будут жить герои.

Создать и замерить по времени первую звуковую запись речи. Для того, чтобы узнать сколько мультфильм будет занимать по времени. (приблизительно сколько кадров нужно будет сделать) Речевую запись можно сделать на диктофоне.

**Пора приступать к раскадровке.** Раскадровка – последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов, мультфильмов, рекламных роликов. Раскадровка помогает увидеть, как будут выглядеть планы на бумаге. В раскадровку мы включаем рисунки последовательных кадров, зарисовку героев и фона, рассчитываем время (ежесекундно), фиксируем количество кадров, опираясь на звуковую запись речи. Видео снимается с частотой 24 или 30 кадров в секунду, нам достаточно если ролик будет с частотой 6 кадров в секунду,

**Изготовление героев и декораций.** Вы уже определились в какой технике будете снимать фильм. Мультфильмы бывают рисованные, пластилиновые, кукольные, анимационные (компьютерные). Нужно подготовить расходный материал для изготовления героев и декораций мультфильма. Это краски, кисточки, кнопки, природный материал, сыпучие, пластилин, нитки, ватман, бумага белая и цветная.

**Изготовить героев из пластилина** можно цельными, предварительно сделать каркас из проволоки, а можно вылепить все детали по отдельности, прикрепив их на бумаге.

**Подготовить декорации, фон** можно на листе бумаги, стекле. При съёмке с несколькими ракурсов можно подготовить два или три разных фона.

**Подготовка к съёмке.** Для создания мультфильма в приложении Stop Motion Studio следует использовать постоянный источник света, можно использовать дневной свет, но надо следить за появлением и исчезновением облаков с неба, а в помещении могут возникнуть пере отражения света от вас и от стен. Если нет условий, то можно просто включить достаточно света для фотографирования в помещении, стоять всегда в одном месте при нажатии кнопки затвора фотоаппарата мобильного телефона и не использовать встроенную вспышку, так как она создает слишком резкие тени.

Со светом определились, начинаем снимать. Для этого находим значок «фотоаппарат» и нажимаем три раза. Немного изменяем позу героя делаем еще три кадра. Продолжаем съёмку по плану, делая определённое количество кадров. Не забываем, что в одной секунде должно быть 12 кадров. Поэтому, если у вас мультфильм запланирован на одну минуту, то вы должны сделать 720 кадров.

Отсняв весь материал, приступаем к «озвучке». Для этого нажимаем на значок «микрофон» и озвучиваем фильм. Озвучивать фильм можно не только голосовыми сообщениями, но и добавлять музыкальные и шумовые отрывки. Для этого мы используем несколько мобильных телефонов. Не сохраняя звукозапись можно просмотреть на телефоне что получилось и если что-то не понравилось, то отменить запись и перезаписать. И это здорово!!!! Это большой плюс в данном приложении! Осталось внимательно просмотреть материал и сохранить в телефоне, в облаке или отправить по почте.

Создание мультфильмов в приложении Stop Motion Studio способствует раскрытию творческого потенциала личности, развитию пространственного мышления, восприятия; вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости; позволяет максимально разнообразить творческую деятельность детей, раскрывает перед дошкольниками и младшими школьниками многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства.

#### **Список интернет-источников:**

1. Кукольная мультипликация. 2021 г. Режим доступа:  
<https://www.androeed.ru/files/kukolnaya-multiplikatsiya-pro.html?hl=en>

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Амирова Милявша Мидхатовна*  
учитель

*МАОУ «СОШ №50»,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Каждый проект – это творчество, это личностное знание, он расскажет о своем создателе гораздо информативнее, чем безликая оценка. Социализация как процесс обучения общепринятым способам и методам действий и взаимодействий является важнейшим процессом обучения ролевому поведению, в результате чего индивид становится действительно частью общества.

Начальная школа является составной частью всей системы непрерывного образования. Одна из главных ее задач – заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка. Педагоги начальной школы призваны учить детей творчеству, воспитывать в каждом ребенке самостоятельную личность, владеющую инструментарием саморазвития и самосовершенствования, умеющую находить эффективные способы решения проблемы, осуществлять поиск нужной информации, критически мыслить, вступать в дискуссию, коммуникацию.

Эффективность использования технологии проектной деятельности в начальной школе зависит от учета возрастных особенностей учащихся при выборе темы проекта, определения его типа, структуры и степени участия учителя в координации деятельности учащихся при работе над проектом. Если ученик сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться



к меняющимся условиям. Очевидно, что учить нужно именно тому, что может пригодиться, только тогда наши выпускники смогут достойно представлять достижения отечественного образования. Учитывая возрастные и психолого-физиологические особенности младших школьников, при организации проектной деятельности в начальной школе темы детских проектных работ лучше выбирать из содержания учебных предметов или из близких к ним областей.

Особого внимания в начальной школе требует завершающий этап проектной деятельности – презентация (защита) проекта. Необходимо: помочь ученикам произвести самооценку проекта; оценить процесс проектирования; подготовить проект к презентации.

Проектная деятельность обогащает не только школьников, но и педагогов, ведь совместная подготовка проектов позволяет почувствовать истинную общность, партнерство с учениками, пережить творческий подъем, подняться на новую ступень. В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Общая дидактика и частные методики в рамках учебного предмета призывают решать проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности и саморазвития. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения, обновление содержания образования. В последние годы эту проблему в начальной школе пытаются решать, в частности, через организацию проектной деятельности. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить», - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

#### **Список литературы:**

1. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников. // Нач.школа - 2005г., №9.
2. Пахомова Н.Ю. Учебный проект: его возможности. //Учитель. - 2000г., №4.

### **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ТАЙМЛАПС» В КАЧЕСТВЕ ПОШАГОВОГО РУКОВОДСТВА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Андреянова Татьяна Анатольевна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешней работы»  
Московского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Пандемия изменила многие привычные процессы и заставила трансформироваться для решения новых задач во время кризиса. Все образовательные организации России, в том числе и организации дополнительного образования столкнулись с необходимостью осуществлять процесс обучения в дистанционной форме, что вызвало как положительные, так и отрицательные аспекты проблемы. Педагогам приходится продумывать другие сценарии работы и пробовать разные инструменты, чтобы ребенок был включен в деятельность, соответствующую зоне ближайшего развития [1].

*Таймлапс* (Time-Lapse) — одна из самых интересных техник фотосъемки длительно текущих процессов для быстрого просмотра на экране. Она позволяет «ускорить»

достаточно длительную по времени съемку до одной минуты. Результат впечатляет. Снять интересное ускоренное видео можно с помощью смартфона на Андроид.

Таймлапс в дополнительном образовании при работе с дошкольниками можно применять как пошаговое руководство как изготовить то или иное изделие, как нарисовать что-то. Таймлапс позволяет передать профессиональный опыт педагога, его последовательные выверенные действия непосредственно учащимся, ведущий к заранее обозначенному результату.

Данную технику можно использовать как на этапе ознакомления с новым материалом, так и на этапе закрепления пройденного. Кроме того, дети даже дошкольного возраста могут снимать таймлапс сами.

В чем отличие видео мастер-класса от видео таймлапс? В длительности. Видео мастер-класса более продолжительное, чем таймлапс. Современные дети имеют клиповое мышление и долго не сосредотачивают свое внимание. Даже мы, взрослые, порой устаем смотреть мастер-класс и проматываем на наш взгляд «лишнюю» информацию. Использование таймлапс на занятиях стимулирует познавательный интерес.

Необходимое оборудование для создания таймлапс: смартфон с операционной системой Android с приложением Lapse It или др., штатив, компьютер, экран, проектор. Материалы: краски, кисточки, пластилин.

#### **Возможности приложения Lapse It**

1. можно в настройках задать частоту фотографирования;
2. выбор качества съемки (вплоть до 1080p);
3. добавление музыкального сопровождения;
4. поддержка фронтальной камеры;
5. экспорт в MOV, H264, MP4 и FLV

#### **Каковы условия для съемки качественного timelapse?**

1. Необходим довольно большой объем памяти. Одна минута видео в высоком разрешении занимает от 100 до 300 Мб. Поэтому перед съемкой таймлапса нужно либо освободить побольше места в памяти устройства или настроить в камере сохранение фото и видео на внешнюю sd-карту.
2. Зарядить смартфон на 100% или подключить зарядное устройство (power-bank).
3. Смартфон нужно прочно зафиксировать, чтобы исключить дрожание камеры. Для этого можно использовать штатив-треногу или гибкий держатель.

#### **С каким интервалом снимать?**

В каждом конкретном случае интервал надо подбирать опытным путем. В современном видео используется частота 25 кадров в секунду, значит, чтобы снять 10 секунд видео, нужно сделать 250 кадров. Если мы хотим снять сюжет длительностью 1 час и вставить его в 20-секундный ролик. Можно посчитать интервал по следующей формуле: (время действия / время ролика \* количество кадров в секунду), т.е.  $3600 / (20 \times 25) = 7,2$ . Интервал не должен быть слишком длинным, иначе видео будет неправдоподобным, прерывистым.

Практика показывает, что лучше снимать с интервалом 1-3 сек.

#### **Что делать, если таймлапс получился слишком быстрым?**

Можно обработать файл в видеоредакторе, например, Movavi. (редактировать – инструменты – замедленное движение). Там же можно добавить музыку, повернуть изображение, если требуется.

#### **Что делать, если случайный звонок нарушил работу в программе?**

Прервать работу программы не страшно. Просто ставим на паузу и продолжаем. Даже, если случайно остановили, начинаем новый таймлапс (продолжаем снимать). В видеоредакторе соединяем две части.

Рекомендуем настроить «Режим полета».

#### **Могут ли дети дошкольного возраста снимать таймлапс?**

1. Могут, при соблюдении некоторых условий:

2. Обоснование цели. Ребенок должен понимать – для чего он снимает.
3. Установка оборудования педагогом, хотя бы первоначальная.
4. Консультирование на этапах съемки.

#### **Задачи:**

1. Формирование практических умений и навыков учащихся в работе с различными материалами и инструментами, оборудованием.
2. Развитие мелкой моторики рук, координации.
3. Стимулирование активности, самостоятельности и устойчивого интереса к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству. Формирование позитивной самооценки, уверенности в своих силах.

#### **Для чего размещать видео таймлапс в соц. сетях?**

Видеоролики таймлапс могут быть использованы не только в онлайн-обучении. Очень часто, вернувшись с занятия, ребенок в творческом порыве продолжает создание декоративных изделий дома, но сталкивается с тем, что не может повторить какую-либо операцию, - забыл. Вот здесь и приходит ему на помощь таймлапс, размещенный в соц. сетях и доступный для участников определенной группы. Таким образом, обеспечивается продолжение образовательного эффекта от изученного материала на занятии, а также развивается мотивация детей и родителей на дальнейшее изучение предложенного материала.

Взаимодействие с родителями и детьми через страничку «ВКонтакте» предоставляет возможность получать оперативную информацию о жизни объединения, знать, чем увлечены их дети. Учащиеся, подписанные в закрытую группу, могут получать фрагменты занятия, который они пропустили по какой-либо причине, или повторить то, что забыли.

Технологию «Таймлапс» можно успешно использовать в образовательном процессе учреждения дополнительного образования для работы с учащимися разного возраста, в том числе и дошкольниками. Их применение стимулирует познавательную активность учащихся.

#### **Список литературы:**

1. Научная электронная библиотека Elibrary. Использование технологии "таймлапс" в работе с учащимися в дополнительном образовании, 2019. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42334436>

## **ВОЗМОЖНОСТИ GOOGLE ART&CULTURE В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ**

*Багдасарян Анна Милена Сергеевна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Сегодня в практике дополнительного образования особая роль в творческом развитии учащихся и формировании их познавательной активности отводится технологии проектного обучения, которая приводит к развитию творческого мышления, исследовательских навыков, личностных качеств. [1]

Интерес в педагогической среде к различного рода интернет-ресурсам и приложениям сегодня существенно возрос не только в связи с текущими необходимостями, но и во

многим с опытом полного перехода на дистанционные технологии в образовании во время пандемии. Стало понятно, какие из существующих технологий можно эффективно использовать в рамках удаленной работы, какие применимы только в комплексе, а какие можно считать вспомогательными в рамках офлайн-образования.

Для изучения истории искусств и архитектуры важна насмотренность, которая приобретается в том числе во время занятий. При этом недостаточно просто качественной подборки печатных изданий, мультимедиа презентаций, видео и комментариев к ним – важно, чтобы материал был грамотно систематизирован и оформлен. Существует мнение, что в интернете представлена исчерпывающая информация по любому предмету, но для обучающихся оказывается довольно трудно сориентироваться в таком количестве материала, который только предстоит освоить. Также оформление некоторых сайтов с интересным, подробным и полезным содержанием оставляет желать лучшего с точки зрения эстетики и изобилует гиперссылками, отвлекающими учащихся от изучаемой темы. По этой причине поиск удобных и качественных образовательных платформ – одно из важных и актуальных видов деятельности преподавателя и педагога сегодня. Google Arts&Culture – пример ресурса, сочетающего доступность и компактное изложение материала в рамках одного медиапространства со ссылками на сайты музеев и галерей.

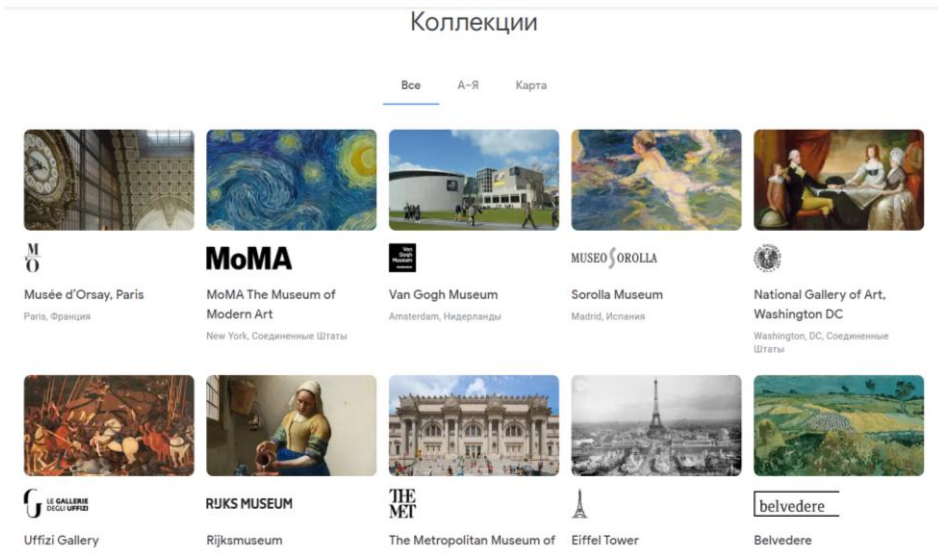


Рис. 1. Ссылки на коллекции ведущих музеев мира.

В каком-то смысле это похоже на каталог, в котором информация систематизирована по темам, периодам и даже цветам.

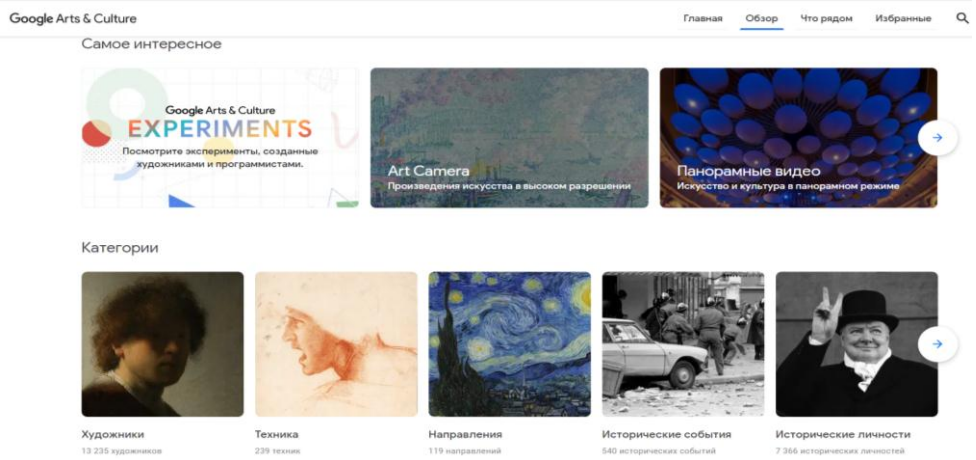


Рис. 2. Материал структурирован по разделам.

Существенным плюсом этого ресурса является доступ к оцифрованным деталям, возможность увидеть мельчайшие мазки на полотнах известных художников. Безусловно, ничто не сравнится по восприятию с оригиналом, но в условиях ограничения посещений музеев и галерей, организации и проведения выставок необходимо найти альтернативу, чтобы создать возможность для учащихся получить максимально полное впечатление от изучаемых предметов искусства и архитектуры, объектов дизайна.

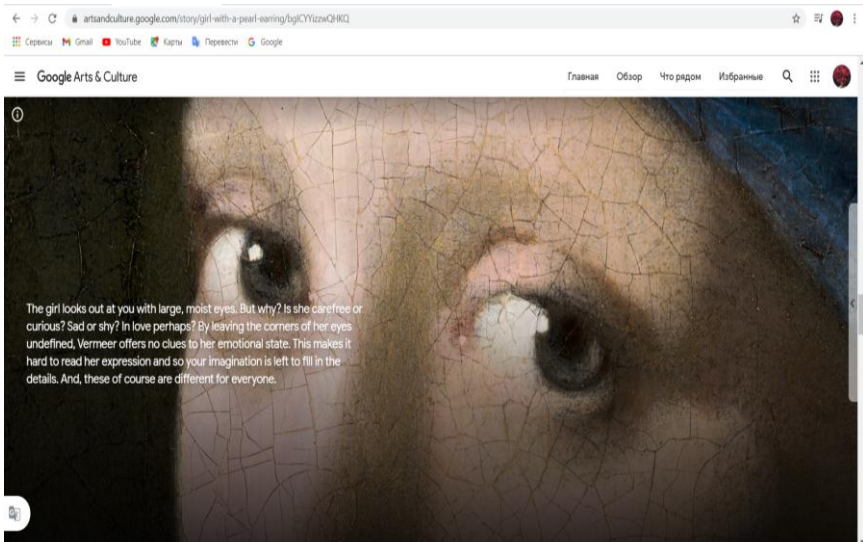


Рис. 3. Фрагмент картины «Девушка с сережкой» Яна Вермеера с анализом (возможен перевод текста на русский язык).

При изучении различных техник в изобразительном искусстве и живописи этот ресурс также будет полезен. Раздел, позволяющий рассмотреть мазки кисти художника, сопровождается комментариями и даже в отсутствии педагога рядом учащийся сможет обратить внимание на важные аспекты и нюансы техники, посредством которых художник добился необходимой выразительности.

Этот ресурс также позволяет учащимся реализовать интерес к искусству за пределами изучаемого предмета. Например, есть возможность виртуального путешествия по мировым достопримечательностям или видео с инструкцией по выполнению макета известного сооружения. Важно, что, пользуясь этим инструментом, учащийся получает информацию в проверенном источнике и эта информация качественно оформлена и может быть дополнена ссылками на официальные сайты музеев и галерей.

### **Список литературы:**

1. Островская С.В. Петросян Л.С. Творческий проект как эффективное средство успешной самореализации учащихся. URL: <http://www.dop-obrazovanie.com/dopolnitelnoe-obrazovanie-i-voospitanie/1814-tvorcheskij-proekt-kak-effektivnoe-sredstvo-uspeshnoj-samorealizatsii-uchashchikhsya>.

## **РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ АКВАМОНОТИПИИ**

*Бадигина Татьяна Геннадьевна  
преподаватель  
МБУДО «Новоспасская ДШИ»  
р.п. Новоспасское  
Ульяновская область*

С раннего возраста дети могут овладевать композиционно-ассоциативным мышлением, используя в своём ассортименте такую технику как аквамонотипия. Речь пойдет о графических произведениях, которые можно создавать после декоративно прикладной работы в акваграфии.

*Акваграфия* – нанесение рисунка окунаем детали в воду, на поверхности которой находится пленка. Жидкие масла расплываются на поверхности воды, образуя пленку с причудливыми цветными узорами, цвет которых меняется в зависимости от содержания разноцветных пигментов.

К акваграфии относятся техники эбру, мраморирование и т.п. Они являются ярким примером декоративно-прикладного искусства, т.к. применяются для оформления обложек книг, оберточного материала, ткани и стекла.

Техника эбру (рис. 1, 2) – это уникальный способ рисования на воде, благодаря загустителям и специальным краскам, с помощью инструментов и определённых приёмов. Итог работы – отпечаток на бумаге или ткани, выполненного рисунка на воде.



*рис. 1*



*рис.2*



*рис.3*

Техника мраморирования (мрамирование или мармирование) (рис. 3) подобна эбру, но у неё нет в воде загустителей и краска по составу сильно отличается от предыдущей. В итоге – оттиск более прозрачен и лёгок.

Обычно, выполнив по прикладной композиции работу, дети любят продолжать эксперименты с волшебной краской, окуная белые листы бумаги в раствор с цветной гладью, и наслаждаются творением природного мира! Краска, расплываясь по воде, перемешивается и создаёт неповторимый природный орнамент, которым можно любоваться и в один миг отпечатать на бумаге! А после высыхания заготовки можно получить уникальную авторскую работу, стоит лишь взять кисть или фломастер в руки и дорисовать свои впечатления, опираясь на цветовую и графическую фактуру прекрасного оригинала. Но прежде стоит разобраться с терминологией выполняемой работы.

Если говорить, что это графическая дорисовка с акваграфии, получается длиннозвучно. По своему принципу техника похожа на монотипию, но, увы, половина происхождения этой работы будет утеряна (то, что отпечаток выполняется с водяной основы). Пожалуй, будет более справедливо называть эту технику – АКВАМОНОТИПИЯ. «Аква» – вода, «моно» – один, «типия» – отпечаток.

В аквамонотипии важно именно ощутить и увидеть то, что дала природа, а потом, применив свои графические навыки, показать миру увиденное в том или ином пятне.

Учащимся следует обращать внимание на наличие смыслового и изобразительного центра, композицию самого листа. Упражнения в технике аквамонотипии служат свободной импровизацией изобразительного решения, таким образом, стимулируют воображение и являются одним из эффективных методов творческого развития, мотивируя на создание оригинальных и неповторимых работ.

Сильным психологическим фактором в работе над аквамонотипией является цвет. Цветовой строй картины вмещает в себя светлые и темные тона, вызывая радостные и грустные эмоции, которые растекаясь, дают возможность художнику искать целостность и гармонию, добавляя в нужных местах цветовые акценты и, тем самым, уравновешивая своё творение.

Понятие «художественный образ» совершенно неслучайно стоит первым в ряду критериев оценки художественного творчества. Он создаётся художником благодаря линии, пятну, ритмическим тональным и цветовым отношениям.



*Аквармонотипия Бадигиной Т.Г.*

И самое главное – не испортить нерукотворную стихию своим вмешательством, а это не так легко, как казалось на первый взгляд. Линии, которые продолжает художник, должны быть продолжением характерных особенностей линий, которые создала природа. Человек должен проанализировать каждый изгиб, каждую пустоту в природной работе, добавив свое видение, свой вкус и свои графические навыки. Поэтому все средства в аквармонотипии не случайны. Они выстроены по законам беспредметной абстрактной композиции, где можно найти и композиционный центр, и уравновешенность, и целостность, и соподчинение. Для того чтобы ваша работа приобрела необходимую выразительность и воздействовала на людей определенным образом, необходимо подать все эти средства единым аккордом, создать законченное сочинение на заданную тему. Такими работами являются произведения известного турецкого мастера Гарипа Ай.



*Garip Ay*



## ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ МАСТЕР-КЛАССОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Баймачева Людмила Рудольфовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Елабужского муниципального района  
Республики Татарстан*

В настоящее время одна из серьезных проблем в обществе – это неравная доступность дополнительного образования для определенных социальных групп, имеющих разные и порой невыгодные стартовые условия. В большей степени это относится к детям с ограниченными возможностями здоровья, для которых получение качественного образования напрямую связано с социальным неравенством во всех аспектах их жизни. Поэтому важным моментом при получении дополнительного образования детьми-инвалидами, является создание индивидуально-приемлемых условий с учетом интеллектуального и психофизического развития.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, их социальная адаптация – один из приоритетных вопросов российского образования. Анализируя контингент учащихся, которые приходят на занятия в учреждения дополнительного образования педагоги Центра детского творчества пришли к выводу, что занятия посещают небольшое количество детей-инвалидов. Среди этих людей очень много талантливых, творческих детей. Но вместе с тем, и это нужно признать, к сожалению, в нашем обществе созданы еще не все условия для раскрытия потенциала, талантов и для комфортной жизни людей с ограниченными возможностями здоровья.

Изучая данную проблему педагоги Центра детского творчества пришли к идее создания дистанционных мастер-классов для детей, не имеющих возможности посещать учреждения дополнительного образования.

С помощью дистанционных мастер-классов мы создали образовательную среду, обеспечивающую доступность обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и их социализацию. Они представляют реальные возможности для обучения инвалидов, которые в силу специфики заболевания значительную часть времени проводят дома, или проживают в удаленных местностях или в условиях, где отсутствует безбарьерная среда. Система направлена на их активную социализацию и социальную адаптацию.

При дистанционном обучении появляется возможность организовать щадящий режим обучения, сокращая количество часов учебной нагрузки, нормируя количество времени, проводимого за компьютером, многократно возвращаясь к изучаемому материалу при необходимости.

Благодаря достаточно развитым техническим возможностям современных компьютеров, а также программного обеспечения, в дистанционное обучение вовлечены разные категории детей-инвалидов, и не только с проблемами опорно-двигательного аппарата. Проект «Равные возможности» реализуется для детей, когда у них нет возможности посещать дополнительные занятия, которые совпадают с их интересами, позволяя проявить талант, раскрыть способности по причинам, не зависящим от них: удаленность, длительная болезнь или инвалидность.

Мастер-классы помогают определиться с будущими увлечениями, формируют навыки работы с различными природными материалами и инструментами, развивают творческое мышление, мелкую моторику рук. В целом, основная идея дистанционных мастер-классов – это учитывать возможности и интересы каждого обучающегося ребенка с

особыми потребностями. При этом у ребенка развивается культура общения, социализация, творческие способности и навыки самостоятельной деятельности.

Задача мастер-классов дать начальные знания и умения в том или ином виде деятельности, показать ребятам многообразие занятий. Образовательная среда нацелена на то, чтобы каждый ребенок с ограниченными возможностями нашел оптимальный для себя способ успешно адаптироваться в жизни.

Во время обучения мастер-классам для каждого ребенка предоставляется возможность выбора уровня и вида представления материала в зависимости от особенностей (ограничений) и индивидуального развития. Детям предоставляются сначала ознакомительные мастер-классы, занимаясь на которых они выберут то направление, чем они хотят заниматься (декоративное рисование, вышивка, декор, лепка из глины, бумаготворчество).

Обучающиеся, занимаются в удобное для себя время, в удобном месте и в удобном темпе. Расстояние от места нахождения обучающегося, до образовательного учреждения не является препятствием для эффективного образовательного процесса. Большое внимание в центре уделяется родителям детей, ведь многие из них постоянно находятся рядом с детьми, и очень важно поддерживать и направить их творческую инициативу и постоянную готовность совместно творить, создавать, помогать своим детям адаптироваться к разнообразным жизненным ситуациям.

Дистанционные мастер-классы применяются при индивидуальной работе с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами, и при работе с отстающими учащимися:

1. Мастер-классы загружаются на ютуб с закрытой ссылкой. Ссылка дается конкретному учащемуся (родителю или педагогу), и он индивидуально или с родителями занимается дома;
2. Мастер-классы отправлялись по электронной почте и педагог, используя проектор выводил их на экран;
3. Мастер-классы загружались на платформу Гугл-класс.

Конечно, традиционная система обучения является основой образовательного процесса. Дистанционные технологии, в свою очередь, признаются важным ее дополнением.

Мы реализовали проект на базе ГБОУ «Елабужская школа №7». Учащимся предоставлялись записанные видео мастер-классы. В ходе реализации проекта на мастер-классах обучились 40 детей.

После окончания проекта дистанционные мастер-классы мы применяли для обучения детей-инвалидов Региональной общественной организации молодежи и детей-инвалидов «Планета Добра» и Реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями МТЗ и СЗ РТ «Астра» в Елабужском муниципальном районе».

### **Список литературы:**

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 23.12.2005 № 803 «О федеральной целевой программе развития образования на 2006 -2010 годы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.au.ec1u.ru/нойе/16>
2. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consutant.ru/popuar/ec1u/>
3. Приказ Минобрнауки России от 6 мая 2005 г. № 137 «Об использовании дистанционных образовательных технологий» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.ec1u.ru/c1b-mon/mo/Data/c1\\_05/m137.html](http://www.ec1u.ru/c1b-mon/mo/Data/c1_05/m137.html)
4. Дистанционный курс. Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikepicia.org/wiki/>
5. Сайт центра дистанционного обучения Эйдос [Электронный ресурс]. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. - М.: Академия, 2004.

## ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

*Баринова Наиля Николаевна*  
*преподаватель высшей квалификационной категории,*  
*Рафикова Зульфия Рифатовна*  
*преподаватель высшей квалификационной категории*  
*МБУДО «ДМШ №22»*  
*Приволжского района г. Казани*  
*Республика Татарстан*

Интерес, радость и уверенность в себе должны быть основными переживаниями ребенка на уроках в ДШИ. Именно на это направлен прием личных стандартов достижений. По мнению Хайнца Хекхаузена важную роль в формировании мотивации играют эталоны, с которыми человек сравнивает полученные результаты деятельности. Их роль выполняют личные стандарты достижений. Применительно к условиям ДШИ это можно трактовать следующим образом: учащийся сам вырабатывает для себя личные стандарты. Такой же стандарт относительно достижений своих учеников формирует и преподаватель, ориентируясь на индивидуально относительные нормы. То есть, он ставит перед каждым учащимся индивидуальные задания, ориентированные на его возможности и цели. По этим индивидуальным нормам преподаватель и сам учащийся оценивают полученные результаты. Так как эти нормы соответствуют возможностям ученика и нередко им самим установлены, то итоги объясняются внутренне контролируруемыми причинами (старанием, усилиями). Преподаватель поощряет и подкрепляет достижения ученика, сравнивая их не с результатами других учеников, а с его же собственными индивидуальными стандартами, построенными на его прошлых успехах и неудачах. Итогом подобной стратегии является возрастание привлекательности успеха, уверенности в своих силах и как результат – оптимальная мотивация и успешная учеба.

Мотивация является многофакторным явлением, поэтому для того чтобы успешно формировать мотивацию на учение, надо хорошо представлять многообразие демотивирующих факторов и быть готовым, вовремя на них реагировать. На снижение мотивации влияют самые различные причины, которые связаны как со спецификой устройства российского общества в целом и принятых в культуре стилей воспитания, так и с содержанием, методами и формами обучения, а также с традициями воспитания в семье и индивидуальными психическими и физиологическими особенностями учащегося.

Психологические и физиологические факторы принимают особую остроту при работе с подростками, и поэтому преподаватель должен не только знать, но и учитывать следующее: во время «гормонального взрыва» у подростков наблюдается нечеткое представление своего будущего; у девочек 13-14 снижается возрастная восприимчивость к учебе, в связи с интенсивным биологическим процессом полового созревания; «подростку становится важным, чтобы его взрослость была замечена окружающими», и чтобы форма его поведения была не детской; ценность любой работы подросток определяется ее «взрослостью» (т.е. соответствием некоторому представлению о взрослости); «любимый герой подростка — человек активный, стремящийся к цели, преодолевающий серьезные, почти непреодолимые препятствия и выходящий из них победителем»; в любом начинании он предпочитает быть деятелем, а не наблюдателем; склонность к мечтанию и фантазированию в сочетании со склонностью рассказывать о своих реальных (или выдуманных) качествах (они больше хотят что-то делать, чем реально делают); возникновение разнообразных «кодексов» (например, товарищества); возникающие представления о нормах поведения провоцируют на обсуждение поведения взрослых, зачастую, обсуждение весьма нелицеприятное.

В успешном формировании и развитии мотивации у учащихся ДШИ могут помочь следующие рекомендации: осмысленная деятельность учителя – осмысленное обучение; развитие внутренней мотивации – это движение вверх; мотивация на личные стандарты достижений успеха, как выход из состояния «выученной беспомощности»; эмоциональность урока – стимул продуктивной работы учащегося; любознательность и познавательный интерес через эмоциональное впечатление и воздействие; демократические взаимоотношения преподавателя с учащимися.

Повышение учебной мотивации – это учить детей так, чтобы им захотелось учиться. Для этого необходимы не только профессиональные знания, но и тонкое понимание характера каждого учащегося, глубокое знание возрастной психологии и физиологии. Например, если учащийся имеет склонность к точным наукам, то в этом случае следует идти к художественному содержанию музыки через технологию игры. А если он «гуманитарий», то тогда целесообразно двигаться от прогнозируемого художественного результата к изучению технологии его достижения.

Ни программа, ни учебник, ни методическое пособие не могут предоставить преподавателю готовую схему формирования познавательного интереса и желания учиться. Он должен сам сконструировать ее, учитывая условия обучения и состав учащихся. Нужно в какой-то степени отойти от стандартного урока, внести что-то новое, что могло бы удивить, привлечь внимание, активизировать деятельность учащихся, заставить их работать, мыслить, искать, действовать.

#### **Список литературы:**

1. Асеев В.Г. Мотивация учебной деятельности и формирование личности - М.: Просвещение, 2006.- 297с.
2. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков - М.: Просвещение, 1998.- 359 с.
3. Хеккаузен Х. Мотивация деятельности - М.: Просвещение, 2006.- 485с.
4. Чирков В.И. Мотивация учебной деятельности. - М.: «АСТ - Москва», 2004.- 139с.

### **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Богомолова Рамзия Мунавировна  
директор  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Московского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Инновационный проект «Информатизация» создан МБУДО «Центр внешкольной работы» г. Казани с целью разработки и внедрения современного и эффективного инструментария для организационно-методической деятельности, выступает в качестве стратегического плана осуществления нововведений в учреждении и предполагает внедрение и эффективное использование новых информационных сервисов, систем, электронных образовательных ресурсов нового поколения.

Сегодня завершен 1 этап реализации проекта – апробация модели, включающий организацию использования баз данных в СУБД / Excel, баз данных с использованием облачных технологий. Подведены промежуточные результаты реализации проекта, внесены коррективы (табл.).

Мероприятие	Полученные результаты
Создание организационно-методических условий	Созданы нормативно-правовые и организационно-методические условия функционирования инновационного проекта. Пакет нормативно-правовых документов и локальных актов.
Разработка модели	Создана модель по внедрению и использованию ИКТ в организационно-методической деятельности учреждения.
Разработка форм	Созданы формы для СУБД Access и Excel (публикации педагогов, достижения учащихся, достижения, участие в различных мероприятиях педагогов).
Обучение методистов	Проведены индивидуальные консультации для методистов по работе в программах Access и Excel. <b>Проблема:</b> длительная адаптация сотрудников к процессам, низкая мотивация. <b>Пути решения:</b> разработка / корректировка нормативной базы, регламентирующей обязанности. Мотивация сотрудников через рейтинговую систему. Система материального и морального стимулирования.
Внедрение СУБД в работу администрации и методического аппарата	Повышение эффективности организационно-методической деятельности учреждения. <b>Проблема.</b> Несмотря на многочисленные преимущества СУБД Access, созданные формы в программе Excel оказались более удобными в использовании. <b>Решение:</b> ввести формы в программе Excel.
Создание базы данных на основе облачных технологий	Создана база данных (методические разработки, фотографии с мероприятий, статьи, презентации и др.) для повышения эффективности организационно-методической деятельности учреждения. <b>Проблема:</b> неполная информация. <b>Решение:</b> систематический мониторинг.
Проведение консультаций	Проведены консультации для педагогов по работе с базой данных на основе облачных технологий. Повышение компетентности участников проекта. <b>Проблема:</b> длительная адаптация сотрудников к процессам, низкая мотивация. <b>Решение:</b> демонстрация преимуществ баз данных на основе облачных технологий.
Создание и поддержка групп	Созданы группы в мессенджере WhatsApp для оперативного информирования педагогических работников (по отделам, общая).
Разработка конструктора «Технологическая карта занятия»	Создан инновационный продукт для дополнительного образования конструктор «Технологическая карта занятия», проведены консультации для педагогов. С его помощью 9 методических разработок результативно участвовали в профессиональных конкурсах различного уровня.

Обучение педагогических работников	Обучение заинтересованных педагогических работников с помощью МООК. «Открытое образование» («Современная педагогика. Как это работает», «Современные образовательные технологии: новые медиа в классе» и др.). Повышение компетентности участников проекта.
Проведение мониторинговых исследований	По результатам анкетирования повысился уровень удовлетворенность участников образовательного процесса информационной системой от 50 до 70 %. Проект прошел независимую экспертизу, получив призовые места на профессиональных конкурсах городского, республиканского и всероссийского уровня. По результатам мониторинга с использованием качественных и количественных показателей, можно сказать, что повысилась исполнительская дисциплина, сократились временные затраты на сбор, обработку и анализ информации, а также передачу её с одного уровня управления на другой. Появилась возможность оперативного доступа к информации о достижениях Центра, учащихся, педагогических работников, о предстоящих педагогических мероприятиях (конкурсах, конференциях, семинарах, вебинарах) и др., разрозненность информации. Средняя длительность процесса поиска документа (диплом, информация об участии учащихся и педагогов в мероприятиях различного уровня) сократилась. Уменьшилось количество случаев потери информации об участии учащихся и педагогов в мероприятиях различного уровня. Педагоги стали активно использовать современные информационные ресурсы, в период самоизоляции 100 % педагогов Центра осуществляли реализацию общеобразовательных программ дистанционно. Повысилось качество методической продукции Центра.
Корректировка и доработка проекта	Проект корректируется.

Апробация проекта будет продолжена. В результате реализации будет создана модель эффективного учреждения (совершенствование управления образовательным процессом, самообразования педагогических работников), разработан и внедрен современный и эффективный инструментарий для организационно-методической деятельности учреждения с использованием информативно-коммуникативных технологий.

### Список литературы:

1. Ратенко С. Е., Романова И. А. Модель информатизации учреждения дополнительного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S7. – С. 76–80. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75120.htm>.

## **ИКТ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПРИМЕНЕНИЕ, РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Бозина Лилия Михайловна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДТ «Азино»  
Советского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Я работаю педагогом дополнительного образования в МБОУ Центр детского творчества в декоративно-прикладном отделе и веду уроки оригами с детьми от 8 до 10 лет.

### **Основными задачами оригами являются:**

1. обучение детей конструированию, овладение детьми умениями и навыками работы с бумагой при создании объемных поделок в технике оригами;
2. развивать мелкую моторику, творческое воображение, художественный вкус, воспитывать трудолюбие.

Особенно это актуально для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

### **ИКТ – что это такое?**

Информационные и коммуникационные технологии или ИКТ – звучит солидно и очень современно. Но что значит это словосочетание для человека XXI столетия? Информационные технологии или просто ИТ – словосочетание, пришедшее в Россию из английского языка; оно означает различные технологии, связанные с управлением и обработкой огромного информационного потока с применением вычислительной техники. К основным чертам информационных технологий относят компьютерную обработку информации; хранение больших объёмов информации на машинных носителях; а также передачу информации на любые расстояния в кратчайшие сроки.

На сегодняшний день универсальным техническим средством обработки любой информации является компьютер, который усиливает интеллектуальные возможности общества. Современный компьютер использует различные коммуникационные средства, служащие для связи и передачи информации, что является необходимой составляющей процесса информатизации общества. С процессом информатизации общества тесно связаны процессы информатизации всех форм образовательной деятельности. В таких условиях формируется тип современного учителя, который должен не только владеть знаниями в области информационных и коммуникационных технологий, но и уметь применять их в собственной профессиональной деятельности, стремиться к постоянному самообразованию. Новые технологии позволяют создавать принципиально новую модель обучения – дистанционное обучение, «основанное на использовании новейших информационных технологий, обеспечивающих обмен учебной информацией на расстоянии (спутниковое телевидение, компьютерная связь и т. д.)

### **ИКТ в современном образовании: применение, результаты.**

Основным средством ИКТ для информационной среды любой системы образования является персональный компьютер и соответствующее программное обеспечение, которое определяет возможности РС. В современных образовательных системах широкое распространение получили программы подготовки презентаций, текстовые процессоры, электронные таблицы, системы управления базами данных, графические пакеты и т.п. Образование сегодня приобрело совершенно новое качество благодаря появлению компьютерных сетей и других средств ИКТ. Через глобальную компьютерную сеть Internet возможен мгновенный доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов, и т.д.). В сети доступны

и другие средства информационных и коммуникационных технологий – электронная почта, чат, которые позволяют общаться в режиме online.

При этом с каждым годом существенно возрастает качество звука и изображения, объёмы файлов, которые можно передавать и получать. С помощью специального оборудования и программного обеспечения через Интернет можно проводить аудио и видеоконференции. Бесспорно, всемирная сеть даёт человеку много возможностей – коммуникации, дистанционного обучения, просвещения. Но Internet, как верно заметил преподаватель одного из московских вузов, можно сравнить с «большой мусорной ямой», куда сбрасываются тонны информации различного качества.

**Технологии позволяют вывести совместную работу на новый уровень.** Огромное количество инструментов в настоящее время дают возможность работать совместно, позволяя участникам присоединиться к работе, где бы они ни были, в любое удобное для них время. Ваши учащиеся могут работать совместно друг с другом и с Вами. Вы можете сотрудничать и обмениваться опытом с преподавателями по всему миру, используя социальные сети и программы для видео-конференций.

**Технологии позволяют обеспечить индивидуальный подход.** Традиционная классно-урочная система подразумевает, что все учащиеся одного класса в одно и то же время выполняют одинаковые задания, и получают одинаковую домашнюю работу. Это привычная модель обучения, но не единственная возможная. Более того, не всегда оптимальная. Благодаря новым технологиям, учащиеся могут работать в удобном для них темпе. Например, просматривать фильмы, презентации, рисунки, прочесть тексты. Далее, чтобы продемонстрировать свои знания, учащиеся могут создать презентацию, интерактивный плакат, анимированное видео, цифровую историю, интеллект-карту или инфографику, чтобы рассказать о том, что они исследовали дополнительно.

**Технологии позволяют учащимся научиться работать самостоятельно.** Когда учащиеся смотрят и конспектируют учебные видео, они начинают понимать, как именно они учатся лучше всего. Им не нужно ждать, пока материал раздадут в классе, так как все в любой момент можно скачать из облачного хранилища или LMS. Не говоря уже о том, что многие технологии, например, такие сервисы как Quizlet, позволяют учащимся создавать собственные учебные материалы. В процессе самостоятельной работы ученики приобретают ценные навыки, которые пригодятся им для обучения в дальнейшем.

Мир становится все более информационно насыщенным, и меняется все быстрее, а значит, им всю жизнь необходимо будет учиться и переучиваться. Чем быстрее они научатся делать это эффективно, тем лучше.

Современный учитель, таким образом, должен учитывать положительные свойства ИКТ, не только владеть знаниями в области последних, но и уметь применять их в собственной профессиональной деятельности. При обдуманном, грамотном использовании средств ИКТ в качестве новых форм обучения можно решать ряд важных задач дидактического характера:

1. в первую очередь, добиваться совершенствования самого процесса преподавания;
2. значительно повышать уровень самостоятельной работы учащихся, результативность его самоподготовки;
3. активизировать процесс обучения учащегося в направлении научно-исследовательской, поисковой деятельности;
4. воздействовать на формирование мотивации учащегося к обучению;
5. обеспечивать процесс непрерывного и гибкого обучения и т.д.
6. для повторения и закрепления пройденного материала;
7. для создания различных учебных ситуаций, в которых студент усваивает материал в игровой форме;



8. для обеспечения необходимого уровня усвоения учебного материала;
9. для проведения удалённых экспериментов на реальном оборудовании;
10. для сообщения разного рода сведений и формирования навыков и умений по отбору и систематизации информации и т.п.

### **Негативные последствия воздействия информационных технологий на учащегося.**

Выше речь шла о положительном влиянии на образовательный процесс средств информационных и коммуникационных технологий. Но, как и всякий предмет или явление, ИКТ имеют и обратную сторону. Их использование во всех формах обучения может привести к ряду негативных последствий, среди которых:

1. ухудшение физиологического состояния и здоровья учащегося (неустойчивая детская психика приводит к привыканию к компьютеру учащихся, что сказывается на их здоровье);
2. ряд психолого-педагогических проблем (неотфильтрованная информация наносит психологический вред ребенку);
3. снижение речевой активности обучающегося (что особенно характерно для форм открытого и дистанционного обучения), в результате чего учащийся не имеет достаточной практики формулирования и высказывания собственных мыслей. Согласно последним психологическим исследованиям, длительное отсутствие активной речевой практики негативно сказывается на процессах мышления, в т.ч. самостоятельного;
4. недостаток живого диалогического общения между участниками образовательного процесса, который становится дефицитным в результате чрезмерной индивидуализации обучения.

Я, в основном применяю на уроках оригами ИКТ видео и презентации. Но чаще я сама объясняю и показываю последовательность складывания фигурок и поделок, т.к. детям в этом возрасте трудно сконцентрировать внимание на последовательность работы по видео.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННО-ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Большакова Светлана Владимировна  
к.п.н., доцент, преподаватель,  
Чащина Алевтина Сергеевна  
преподаватель  
МАУДО «Детская школа искусств»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Важной задачей современного художественного образования в специализированных школах является развития композиционно – графических умений обучающихся, с целью формирования у них образного мышления.

Согласно, сведениям зарубежных и отечественных психолого-педагогических работ, около 80% трудностей в обучении связано с нарушением графической деятельности школьников, и прежде всего с недоразвитием восприятия и зрительно-моторной координации [1]. Б.Ф. Ломов обращают внимание на формирование моторных навыков школьников-подростков при письме. Графическая культура, по мнению ученых, требует

определенной физиологической концентрации и усидчивости. И.С. Якиманская и многие другие определяют развитие графической деятельности учащихся в зависимости от уровня пространственных представлений, делая упор на творческое мышление подростка.

Все сказанное подтверждает необходимость определенных методических приемов, повышающих эффективность обучения школьников основам художественной графики и композиции, развивая их умения в этой сфере.

Композиционные умения – это сознательное владение приемами художественной деятельности, основанной на изобразительно-выразительных средствах графики (точка, линия, штрих). Одно из выразительных приемов в изобразительном искусстве – стилизация, достаточно емкое понятие, мера условности, достигаемая путем обобщения и изменения формы изучаемого объекта. В нашем случае рассматриваться будет декоративная стилизация, создающая эмоционально-образный окрас художественного произведения.

Каждый художественный материал диктует свой способ стилизации. В школах искусств на уроках декоративного рисования, систематически используют графические средства, такие как фломастеры, цветные карандаши, перьевая графика, ручки, мелки. Опыт подтверждает, что разнообразие в овладении учащимися-подростками различными инструментами и материалами, способствует развитию художественного видения, совершенствования мелкой моторики обучающегося, расширяет изобразительные возможности при создании стилизованной композиции.

Графическое умение понимается как умственно-практическое психическое образование личности, направленное на сознательное применение графических знаний и навыков для визуального отображения художественного замысла на плоскости (Л.А. Венгера, А.О. Глебовой и др.).

Графические навыки и графические умение в своей совокупности составляют графические способности. Структуру графических способностей составляют: пространственное и логическое мышление, творческое мышление, зрительная память, воображение. Формирование графических способностей предполагает не только их преобразование, но и их усовершенствование, доведенное до автоматизма. Очень высокий уровень результатов графической деятельности ученика может свидетельствовать о графической одаренности.

Проблема развития композиционно-графических умений школьников-подростков на уроках в работе над стилизованной композицией является весьма актуальной. Творческое мышление и воображение подростков базируется на уже определенных образах и лишь некоторые из них являются интересными.

Для проверки эффективности развития графических умений и творческого воображения подростков нами были выбраны учащиеся подросткового возраста вторых классов (25 человек), обладающих примерно одинаковым уровнем художественной подготовки и успеваемости.

Диагностика воображения школьников-подростков проводилась в двух направлениях. Первое направление, базируется на памяти и является репродуктивным. Второе, отражающее творческую сущность, нацелено на создание нового, невиданного ранее, не запечатленного в памяти.

Задания на диагностику уровня воображения в первом направлении отличаются тем, что их выполнение не предполагает опоры на заданный образ. Учащимся предлагается видоизменить уже готовый образ, лист дерева с использованием различных графических материалов и выразительных средств графики (точка, линия, пятно, штрих). Эти задания могут быть составлены с применением различных графических материалов, нами был выбран фломастер. Задания первого типа показали, что многие ученики успешно справились с поставленной задачей. Трудности возникли лишь при сохранении узнаваемости изучаемого объекта.

Задания второго направления, связанные с созданием нового, неповторимого образа и строятся на базе пластических умений школьников, приобретенных на уроках декоративного рисования, и позволяют отслеживать развитость фантазии, продуктивного воображения. Необходимо было домыслить определенный элемент – линия (кривая, зигзагообразная, прямая), которую каждый ученик должен преобразовать в свой неповторимый образ дерева, придумать ему необычное название. Высокий уровень творческого воображения учащихся проявлялся в сочетании элементов (форма, фактура, конфигурация) в образе придуманного дерева, особенности строения ствола, наличие необычных плодов, окружения, а также оригинальность смыслового содержания. Результат анализа рисунков учащихся показал, что высоким уровнем творческого воображения владеют 8% школьников (7 человек от общего количества). Для оценки уровня развития мышления и умений учащихся были использованы критерии методики Н.Н. Бесчастного «Развитие творческой индивидуальности школьников-подростков»:

Данный эксперимент показал, что развитие графических умений подростков требует усложнения исполнительских задач, их связи с материалом и образными характеристиками задания.

### **Список литературы:**

1. Дмитриева А.А. Формирование художественно-образного мышления у школьников IV-VIII классов // Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством: Сборник научных трудов / Под ред. Б.П. Юсова М.: НИИОП, 1981. – 95с.

## **ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ И МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ В МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ**

*Бочкарева Марина Петровна  
методист  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Елабужского МР  
Республики Татарстан*

В наш век цифровизации очень важно формировать у учащихся информационные навыки, востребованные в различных сферах жизни. В законе «Об образовании в Российской Федерации» уделяется большое внимание внедрению информационно-телекоммуникационных сетей, мультимедийных электронных, информационных и материальных ресурсов, необходимых для организации образовательной деятельности. Порядок использования дистанционных образовательных технологий утвержден приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, которые реализуются в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагогов. Использование дистанционных образовательных технологий позволяет создать условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ или их частей в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Центр детского творчества начал использование дистанционных технологий в обучении с дистанционных мастер-классов еще в 2017 году. Мы создали серию дистанционных мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству для детей с ограниченными возможностями здоровья и апробировали их при обучении учащихся коррекционной школы. Общая цель мастер-классов для детей и родителей: популяризация ручного труда, создание ситуации успеха для стимулирования самостоятельного освоения того или иного вида творчества. Дистанционные мастер-классы применялись при индивидуальной работе с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами и при работе с отстающими учащимися. Педагоги загружали мастер-классы на ютуб с закрытой ссылкой. Ссылка отсылалась конкретному учащемуся, и он индивидуально или с родителями занимался дома. При необходимости параллельно велась консультативная работа педагогом. В дальнейшем эти мастер-классы были доработаны с целью применения их для углубления материала при работе с одаренными детьми. В настоящее время дистанционные технологии активно внедряются в процесс обучения в дополнительном образовании. В условиях пандемии применение дистанционных образовательных технологий становится требованием времени. В срочном порядке педагогам и учащимся пришлось перестроиться на новый лад работы: изучить платформы для дистанционного обучения ZOOM, Google classroom, Якласс. Педагоги Центра детского творчества не ограничились только использованием мастер-классов и стали применять для обучения детей другие сервисы дистанционного и электронного обучения: дистанционные консультации, дистанционные семинары и вебинары, дистанционные конкурсы.

Педагоги Центра детского творчества на своих занятиях с учащимися использовали форумы, чаты, информационный материал, анкеты. Дистанционные консультации педагоги использовали для объяснения материала учащимся, с целью оказания помощи при выполнении сложных и творческих заданий. Дистанционные семинары в Центре детского творчества проводились как с педагогами, так и с учащимися. Были проведены семинары с педагогами-организаторами, педагогами дополнительного образования других учреждений города. В Центре активно использовали дистанционные технологии при проведении конкурсов сочинений, буклетов, рисунков. Были задействованы социальные сети Instagram, контакт VK, мессенджер Whatsapp. Для учащихся создавали игры в гугл формах, анкеты, тесты. Педагоги Центра организовывали учебные занятия в виде онлайн-курсов, которые обеспечивали учащимся выполнение дополнительной общеобразовательной программы, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставлялся открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет".

Введение дистанционных образовательных технологий в образовательный процесс также привело к появлению новых возможностей для реализации проектной деятельности учащихся. В процессе работы над проектами учащиеся приобретали новые информационные компетенции, необходимые в современном обществе. При такой форме работы с детьми родители тоже не остались в стороне, активно помогая своим детям. Такое применение способствовало повышению познавательного интереса, мотивации, вовлечение родителей в образовательные отношения.

Новые технологии проникают сегодня в разные сферы жизни. В Центре провели вебинар в дистанционном формате. Для этого все материалы семинара загружались на Google Classroom в разные секции. Участникам семинара в определенный день предоставлялась ссылка на Google Classroom. Коллектив Центра детского творчества постоянно развивается, внедряя новые технологии в образовательный процесс, которые соответствуют запросам и потребностям современного общества.

### **Список литературы:**

1. Приказ от 23 августа 2017 года N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
2. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. - М.: Академия, 2004.
3. <https://infourok.ru/masterklass-kak-primer-pedagogicheskoy-tehnologii-2933303.html>

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

*Бычкова Ольга Леонидовна  
методист, педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Проблема развития познавательной активности одна из самых актуальных, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности. Активность является неперменной предпосылкой формирования умственных качеств личности, ее самостоятельности, инициативности. Познавательная активность является индивидуально-психологической характеристикой человека, отражает взаимодействие психофизиологических, биологических и социальных условий развития и определяется следующими признаками: инициативность, интенсивность деятельности, положительное отношение к деятельности, самостоятельность, волевые качества личности.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют широкие возможности не только для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, но и развитию художественно-творческих способностей познавательного интереса и творческой активности учащихся.

Для мотивации активной деятельности учащихся необходимо развивать познавательный интерес. Познавательный интерес – избирательная направленность личности на предметы и явления, окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению. Для развития творческой активности и познавательного интереса учащихся я использую следующие методы обучения:

- Метод «поэтапных открытий» - постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней. Творческая деятельность порождает новую идею - открытие. Данный метод дает возможность качественно усвоить новый материал на занятии.
- Метод привлечения жизненного опыта детей. При раскрытии темы занятия обращаюсь к имеющемуся жизненному опыту детей. Ребенок воспринимает информацию на основе собственного представления об окружающем мире и своего опыта.
- Метод коллективной творческой деятельности. Для усиления активности ребят на занятиях использую групповую и коллективную проектную деятельность. Выполняя

коллективную творческую работу, учащиеся не просто включаются в выполнение задания, они принимают деятельность в целом, практически оценивают информацию, собственные силы и дальнейшие действия, принимают решения. Учащиеся становятся более самостоятельными, проявляют инициативу в выборе задания, положительное отношение к деятельности в процессе работы.

- Метод свободы в системе ограничений. Этот метод предполагает знание основных изобразительных средств и техник, умение использовать их. Чтобы поддерживать интерес к предмету, на занятиях использую разные художественные материалы и техники выполнения работ.
- Метод диалогичности. Педагог и учащийся - собеседники. Совместно выясняем и находим. Слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства. В ходе занятия, общаясь с учащимися, педагог уточняет для себя, какие темы усвоены прочно, а над какими следует поработать на последующих занятиях: у каких учащихся сформировано умение к сотрудничеству, а какие предпочитают работать в одиночку.
- Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На занятиях демонстрирую многовариантные возможности решения одной и той же задачи. Для этой цели на занятиях провожу сравнительный анализ произведений профессионального или народного искусства в контексте основной темы, задач занятия. Это помогает учащемуся видеть разные пути воплощения художественного замысла.
- Метод проектной деятельности. Работая над проектом, ребенок учится ориентироваться в различных источниках информации, используя и информационные технологии. Эта работа позволяет организовать подлинно творческую, исследовательскую самостоятельную деятельность учащегося, формируя потребность в самообразовании и зрительскую культуру, развивает интеллект и познавательный интерес у детей.

На занятиях по изобразительному искусству, учащиеся стремятся делать красивые вещи, находятся под влиянием условий, формирующих у них эстетические качества: чувство формы, линии, материала, цвета. Всё это воспитывает эстетический вкус, развивает стремление к совершенствованию своих умений.

Таким образом, использование различных методов и приемов на занятиях по изобразительному искусству способствует развитию творческой активности и познавательному интересу учащихся. Дифференцированный подбор приемов и методов позволяет выстраивать систему занятий таким образом, чтобы каждый учащийся мог работать на своем уровне. Педагог должен быть свободен в выборе пути для развития творческой активности своих учащихся. Достижение успеха в различных видах художественно-творческой деятельности способствует формированию познавательного интереса и творческих способностей личности учащегося.

### **Список литературы:**

1. Байбородова Л. В., Харисова И. Г., Чернявская А. П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. Завуч. – 2014. - № 2. – С. 94-117.
2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся / Н.К. Винокурова. - М.: Педагогический поиск, 2009. – С.144.
3. Зак А.З. Методы развития способностей у детей / А.З. Зак. – М.: Педагогика, 2010. – С. 98.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.

*Василова Эльмира Саматовна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Атнинского муниципального района  
Республики Татарстан*

Как видно из моего педагогического опыта, актуальность внедрения ИКТ на занятиях декоративно-прикладного творчества обуславливается следующими факторами:

Во-первых, внедрение ИКТ ускоряет передачу знаний и накопленного опыта.

Во-вторых, современные ИКТ, повышая качество обучения и образования, способствуют успешной адаптации и социализации.

В-третьих, активное и эффективное внедрение этих технологий является важным фактором создания современной системы образования.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с обучающимися на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, интересные для обучающихся неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие формы работы.

Педагог должен быть готов использовать средства информатизации и информационные технологии в обучении, в воспитании и развитии обучающихся, чтобы учебный процесс более эффективным и привлекательным.

С использованием ИКТ у педагога появляется возможность внедрять новые, нетрадиционные формы организации учебного процесса, широко использовать методы активного, деятельностного обучения при организации творческой работы обучающихся.

На занятиях объединения «Мастерская поделок» и «Волшебный клубочек» я использую следующие формы применения ИКТ:

1. Использование медиа-ресурсов как источника информации (подборка иллюстрационного и дополнительного материала из различных источников для непосредственно образовательной деятельности, работы мастеров в различных техниках ДПИ по темам занятий и т.д.);

2. Компьютерная поддержка деятельности педагога на разных этапах занятия (презентации, пошаговая инструкция, мастер-классы, шаблоны, схемы, кроссворды, ребусы и т.д.);

3. Создание медиатеки (фотоальбомы, видео, презентации по теме занятий и т.д.);

4. Использование принтера (распечатка картинок, схем, шаблонов, картинок, надписей);

5. Устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации (фотоаппарат, видеокамера).

Использую презентации на занятиях для изучения нового материала при знакомстве с различными видами ДПИ, способами изготовления изделия. Использование готовых или созданных мной презентаций на занятиях создает условия для творчества и является более эффективным средством повышения уровня познавательной активности. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта.

В своей работе я постоянно применяю интернет-ресурсы при подготовке к занятиям, а также на занятиях использую готовые мастер-классы для совместного и самостоятельного изучения обучающимися способов изготовления различных изделий. Обучающиеся также используют интернет-ресурсы для поиска интересующих их изделий и схем изготовления.

В процессе работы над темой самообразования, я планирую освоить новые программы в рамках ИКТ.

Моя практика показала, что использование ИКТ на занятиях позволяет разнообразить формы работы, дифференцировать образовательную деятельность обучающихся, активизировать внимание и познавательный интерес, стимулирует умственную деятельность, способствует повышению интереса к обучению, его эффективности. Развивает у них самостоятельность творческие способности, потребность в самообразовании; умение находить, отбирать и оформлять материал к занятию, используя возможности сети Интернет. Активное использование ИКТ на занятиях приводит к повышению интереса к прикладному творчеству и качества образования.

## **ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТВОРЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ» КАК СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

*Вахитова Ильмира Шавкатовна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДТ «Азино»  
Советского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Народная мудрость гласит: «Ты можешь подвести коня к водопою, но ты не можешь заставить его пить».

Современные педагогические технологии определяют в учебной деятельности многие аспекты:

1. успешность выполнения работы;
2. желание и интерес;
3. развитие творческих способностей, проявление одарённости;
4. стимулирует активность;
5. обеспечивает оценку результата деятельности.

На занятиях в объединении «**Творческие фантазии**» используются одновременно несколько приемов и методов современной педагогической технологии обучающихся.

### **Прием «Удивляй!»**

Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимание и не стимулирует работу ума, как удивительное. Поэтому стараемся найти такую фишку, при которой даже обыденное становится удивительным.

На занятиях по вырезанию лепестков маков, параллельно рассказываем, что этот цветок – снотворное. Около маковых полей можно было заснуть навсегда. Удивлены. А сейчас эти цветы выращивать совсем запрещено. Опять удивлены:

- А у нас растут! На даче!

- Так они у вас декоративные. А вот настоящие маки лучше не сажайте.

Дальше включаем знания биологии:

- Каких цветов бывают маки? Голубые, красные, оранжевые.

- А мы будем делать желтые! Хотите?

### **Прием «Отсроченная загадка».**

Пример. Тема: «Закрытый бутон».

Загадку (удивительный факт) даем только в самом в конце занятия, чтобы начать с нее следующее. Например, что общего между одуванчиком и штормками? (подумайте на досуге).



Существует свойство, присущее обоим: при заходе солнца закрываться! Конечно, шторы мы закрываем сами, а вот одуванчик сам от природы такой. Сегодня мы будем изучать закрытые бутоны, их склеить и проще, и сложнее.

Для упрочнения знаний, развития интереса к предмету и взаимосвязи с другими предметами учащимся предлагаются творческие задания.

**Способы и виды заданий достаточно разнообразны:**

1. сочинение сказок, про наши поделки;
2. выполнение рисунков;
3. изготовление аппликаций из различных материалов;
4. сбор и оформление коллекций гербария;
5. выполнение практических заданий, мини проектов.

В работе своих групп чаще использую такие методы повышения интереса как:

**Взаимоопрос** – учащиеся спрашивают друг друга, как они справились с заданием. Не ради сравнения, кто лучше, а для развития фантазии, уверенности в себе (на других посмотреть и себя показать).

**Освобождение от домашнего задания** – сильное мотивирующее средство. Заблаговременно объявляем, кто успеет сделать вот этот уровень поделки до конца этого занятия, тем дома можно будет отдыхать. Некоторые стараются. И успевают помочь остальным.

**Сувениры-подарки.** Очень поднимает активность обучающихся изготовлением поделки ДЛЯ кого-то. Родителям (маме, папе на праздники). Другим, подругам. Учителям. Для ветерана. Для незнакомого друга из детского дома. Такие занятия проходят в атмосфере позитива и получают благодарный отклик от тех, кому были адресованы. Активно участвуют даже самые ленивые и пассивные.

**Создание ситуации успеха** также позволяет заинтересовать ребят на активную работу во время урока. Приучаем во время опроса вчерашней темы отвечать, начиная словами: «Я научилась делать вот это: ...». После таких ответов замечаем, как растёт на глазах уверенность учеников в своей компетенции.

**Объемные поделки** – самый интересный вид творчества. Обучающиеся не только применяют все приемы в процессе изготовления (разметка деталей, вырезание, складывание, склеивание) но и надо вдуматься в процесс сбора работы. Объемные 3-D снежинки, поделки в несколько слоев, что создает объем в работе, все это залог успеха и закладывание в будущее профессии обучающихся. Архитектор, дизайнер, веб-дизайнер, модельер и много других профессий, которые сейчас очень востребованы. Технологии будущего.

**Видео-уроки** – один из новых видов обучения, технологичен тем, что доступ к уроку в любое свободное время, интересен обучающимся тем, что там показан процесс изготовления поделки, рисунка, аппликации и т.д. в мельчайших подробностях, это как мини кино для учащегося, он смотрит и есть желание повторить процесс. Отличное решение проблемы в период дистанционного обучения.

В непринужденной творческой атмосфере с каждым выполненным заданием у воспитанников раскрываются заложенные от природы наклонности и прививаются новые навыки и умения. Таким образом, формировать и развивать современные технологические методы – значит не заложить готовые шаблоны и цели в голову учащегося, а поставить его в такие условия и ситуации развертывания активности, где бы желательные цели складывались и развивались бы с учетом прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений самого ученика. Творческие задания дают возможность проявить себя любому из учащихся, при этом формы работы выбирает для себя сам ученик.

Я считаю, что такая форма работы помогает учащимся лучше воспринять и усвоить учебный материал, способствует расширению кругозора, позволяет развивать их творческие способности, фантазию, способствует развитию самостоятельности и креативности.

#### **Список литературы:**

1. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие /М.:ТЦ Сфера, 2005.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.,1998.
3. Воронцов А.Б., Чудинова Е.В. Учебная деятельность. М., 2004

### **СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Вахрамеева Ирина Михайловна  
преподаватель  
МБУДО «ДМШ № 24»  
Кировского района г. Казани  
Республика Татарстан*

В условиях гуманизации образования становится приоритетной следующая цель: формирование личности, способной жить и работать в непрерывно меняющемся мире, смело разрабатывать собственную стратегию поведения, осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность.

Проще говоря, современное образование носит личностно-ориентированный характер. Внедрение новых форм, методов и современных педагогических технологий интенсивно идет в дополнительном образовании, поскольку именно дополнительное образование остается наиболее эффективным в развитии способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей.

Современные педагогические технологии, применяемые в процессе обучения в дополнительном образовании:

1. Игровые технологии.
2. Здоровье сберегающие технологии;
3. Педагогика сотрудничества;
4. Личностно-ориентированная технология;
5. Технология поддержки ребенка (К. Роджерс);
6. Проектно-модульные технологии (филармонии, концерты);
7. Информационно-коммуникативные технологии;
8. Здоровье сберегающая технология саморазвития ребенка Марии Монтессори.

Таким образом, введение современных педагогических технологий является необходимостью для развития личности ребенка, сохранения его физического и психического здоровья и достижения планируемых результатов обучения.

Социокультурные технологии содействуют изменению качественных характеристик личности, которые способствуют развитию человека, его творческих способностей, вхождению в мир ценностей

Для социокультурных, педагогических, социальных технологий характерны одни и те же общие черты:

1. Систематичность;
2. Целенаправленность;
3. Проектируемость;

4. Оптимальность;
5. Совершенствование результата деятельности педагога;
6. Механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности;  
Отличительными чертами социокультурных технологий являются:

1. Воспроизводство творческих способностей и творческой активности личности;
2. Включение личности в культуротворческую, смыслотворческую деятельность.

Что же такое «социально-культурная деятельность» и «социально-культурная технология»? Социально-культурная деятельность исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования среды для организации взаимодействия социальных групп в интересах развития личности. Социально-культурная деятельность – это способ и инструмент развития личности. А технология – это механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности, т.е. средства, формы и методы социально-культурной деятельности.

Социокультурные технологии создают условия социокультурной среды, в которых органично сочетаются процессы социализации и индивидуализации. Их уникальность состоит в том, что они создают условия для достижения социализационных целей и развития индивидуальности личности.

В зависимости от направления, в соответствие с которым строится развитие человека, наиболее значимыми социокультурными технологиями развития личности выступают личностно-ориентированные, культуротворческие технологии. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала.

В последние годы на уровне государства принимаются меры, направленные на противодействие социальным рискам, вкладываются значительные ресурсы в поддержку детей-инвалидов. идет реорганизация многих социальных институтов (реализуется государственная программа «Доступная среда», возможность получения инклюзивного образования. Особое значение приобретают вопросы реализации прав детей-инвалидов и детей-сирот. В современных условиях социокультурная реабилитация является немаловажным сегментом в комплексной реабилитации инвалидов. Она включает в себя совокупность мероприятий, реализуемых через культурологические механизмы, которые способствуют постоянному развитию и внутреннему росту личности. Люди с ОВЗ, приобщаясь к культуре, вовлекаются в культурное сообщество и становятся его частью.

Основной целью социокультурной реабилитации является развитие умений и навыков «особенных» людей использовать средства культуры жизнедеятельности. Первостепенная задача социокультурной реабилитации — это расширение творческих способностей инвалидов. В процессе культурно-досуговых мероприятий люди с инвалидностью приобретают опыт коммуникативных навыков, социального взаимодействия через расширение круга общения.

Одной из приоритетных задач социальной реабилитации является интеграция человека в социум, что обеспечивает создание своеобразной системы.

В современных условиях социокультурная реабилитация является немаловажным сегментом в комплексной реабилитации инвалидов.

Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность - задача преподавателей ДШИ и ДМШ, решить которую помогают современные социокультурные образовательные технологии.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ И МЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

*Галеева Гузель Мавазифовна  
методист художественного отдела  
МБОДО «ЦДТ г. Азнакаево»  
Азнакаевского муниципального района  
Республики Татарстан*

2020 год для всех был сложным, в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией в мире, так как, всех отправили на самоизоляцию, и было принято решение обучаться в дистанционном формате. Всем педагогам дополнительного образования приходилось искать новые удобные и безопасные формы работы с обучающимися и их родителями. На данном этапе перед педагогами стояла задача непрерывно продолжать развитие обучающихся, для этого разрабатывались всевозможные консультации, фото и видео материалы, которые служили помощью для родителей в вопросах воспитания и обучения детей в домашних условиях. В связи с тем, что на данном этапе не было возможности использовать традиционные методы работы с родителями, мною активно использовались социальные сети: Вконтакте, и мессенджеры: WhatsApp, с помощью которых я имела возможность общения с детьми и их родителями, не выходя из дома.

В WhatsApp были созданы группы для моего общения с родителями и предоставления для них обучающих и развивающих материалов. В дистанционном режиме родителям предоставлялся методический и дидактический материал в соответствии с календарно-тематическим планом: презентация, иллюстративный материал по разным образовательным областям, рекомендации по заучиванию наизусть (физминутки, скороговорки и т.д., которые могли использоваться ими для досугов с обучающимися по своему желанию и с учетом своих возможностей).

Чтобы помочь родителям создать условия для дистанционного обучения обучающихся, я предоставляла им рекомендации в виде памяток.

### ***Памятка «Рекомендации для родителей по организации условий дистанционного обучения обучающихся»***

Знайте: вы не педагог для своего ребенка. Вы, в первую очередь, родитель. А между тем педагоги продолжают выполнять свои функции и обязанности.

1. Не забывайте, дистанционное обучение – это не домашнее обучение. Обучающихся учат по-прежнему педагоги.
2. Будьте реалистами. Дистанционное обучение довольно-таки сложно для всех его участников. Не нужно пытаться быстро решить проблемы обучения за счет увеличения требований.
3. Будьте в позиции родителя. Ваша задача помочь ребенку организовать спокойные условия обучения на дому.
4. Организуйте территорию. Каждый член семьи должен иметь собственное пространство для обучения. Соберитесь всей семьей и обсудите, какая зона предназначена для учебных или рабочих занятий каждого из вас.
5. Проверьте, организовано ли рабочее место ребенка. Для этого ему необходимо: стол и удобный стул, место для размещения учебных материалов и тетрадей, канцелярские принадлежности, ноутбук или планшет с хорошим доступом в интернет. Комната должна быть светлой, чистой, хорошо проветренной.
6. Договоритесь об использовании наушников, закрытых дверях, исключении музыки и телевидения на учебное и рабочее время всех членов семьи.
7. Решите со своей семьей, где дома вы сможете отдохнуть, пошуметь, подвигаться, чтобы не мешать остальным.

8. Обсудите с ребенком, в какой мере вы планируете контролировать его учебную деятельность в дистанционном режиме. Старайтесь не вторгаться в те сферы учебной деятельности ребенка, которые вы обычно не контролировали. Попросите показать, как устроены сайты с заданиями, как отправлять ответы.
9. Если ваш ребенок обычно самостоятельно справляется с учебной нагрузкой и домашними заданиями, вторгайтесь как можно меньше.
10. Вашему ребенку обычно нужна помощь и контроль в обучении и выполнении домашней работы? Обсудите с ним правила учебы в дистанционном режиме. Попросите после каждого занятия записывать все, что будет непонятно в учебных материалах, которые дает педагог. Убедитесь, что у ребенка есть информация о том, как обратиться к педагогу за разъяснениями. Если их окажется недостаточно, помогите ребенку так, как делаете это обычно: например, почитайте, или послушайте материал вместе с ним, сразу сделайте самые простые задания на его отработку.

От родителей я получала обратную связь в форме фото, видео материалов, голосовых сообщений, в которых обучающиеся передавали информацию по проделанной работе.

Особенно эффективной инновационной формой работы с обучающимися и родителями являлась моя работа на образовательной платформе ZOOM.

ZOOM – это облачная платформа для проведения видеоконференций, позволяющая общаться, обмениваться информацией, выполнять совместную работу с группой и подгруппой обучающихся и родителей в режиме реального времени. Мной ZOOM использовался для проведения онлайн встреч, для проведения индивидуальных и групповых занятий или консультаций, проведения мастер классов, открытых занятий.

#### ***К преимуществам ZOOM можно отнести:***

- бесплатную возможность проведения онлайн мероприятия с ограничением по времени 40 минут;
- бесперебойность работы при стабильном интернете у пользователей;
- возможность участия в онлайн мероприятии с любых устройств (мобильный телефон, планшет, компьютер);
- наличие виртуальной доски и функции демонстрации экрана, позволяющей показывать презентации, заходить на обучающие сайты на онлайн уроке, просматривать видео совместно с участниками онлайн мероприятия;
- управляемость пользователями со стороны организатора (включать/выключать звук, опускать руку);
- возможность записи онлайн урока.

Надо отметить, что все родители были расположены к сотрудничеству, их устраивало на тот момент такая форма работы в режиме онлайн.

Они активно подключались в работу, ежедневно обеспечивая выход на платформу для нашей совместной работы с обучающимися, за что я им очень благодарна!

#### **Список литературы:**

1. ZOOM для преподавателей и спикеров (инструкция). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hsbi.hse.ru/articles/zoom-dlya-prepodavateley/>
2. Федотова И. 10 рекомендаций для учителя, как правильно использовать Zoom для эффективного обучения онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedsovet.org/beta/article/10-rekomendacij-dla-ucitela-kak-pravilno-ispolzovat-zoom-dla-effektivnogo-obucenia-onlajn>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СПОСОБ АКТИВАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПРАСКОВЕЯ»

*Галимзянова Наталья Валерьевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Направленность современного образования на развитие культуры личности предполагает особый тип педагогической деятельности – использование инновационных педагогических технологий, позволяющих приобщить современных детей к культуре таким образом, чтобы она стала не просто знанием, а частью личности ребенка.

Происходящие изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициацией, навыка самостоятельного движения в информационных полях, формирования у учащегося универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем — профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни. Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей.

Ведущее место в моём методическом арсенале занимают технологии проектного и исследовательского обучения. Проектная и исследовательская технология с учащимися должна быть приоритетная. В условиях дополнительного образования выбор содержания, тематики и проблематики проектов и исследований учащимися происходит в момент выбора секций, кружков, которые они посещают. При выборе формы работы здесь также необходимо учитывать возрастные особенности детей. В зависимости от уровня полученных результатов необходимо предоставить возможность учащимся продемонстрировать их на публичных презентациях различного уровня: перед сверстниками, родителями, педагогами, для широкой общественности.

В своей педагогической деятельности реализуем с учащимися такие проекты как:

- учебные и творческие проекты по бисероплетению и кружевоплетению;
- семейные и социальные проекты;
- исследовательские проекты.

Творческие проекты учащихся отличаются разнообразием тематики, расширяющих возможности приобщения к культурным ценностям и информационным ресурсам; наличием приложения и высоким достигнутым результатом. В ходе подготовки проекта дети проводят мини-маркетинговые исследования, знакомятся с историей развития бисероплетения, получают навыки работы с программой «Power Point».

*Мини-маркетинговое исследование – это вид деятельности, который с помощью сбора информации, опроса и анкетирования даёт возможность спроектировать изделие, соответствующее желаниям и потребностям потребителей.*

*Анкета (с фр. Enquete – расследование) – это ряд вопросов, на которые опрашиваемый должен дать ответы.*

Пример анкетирования:

Рассмотрите панно, украшенное аппликацией, и дайте ответы на вопросы:

- Нравятся ли вам подобранные цвета аппликации?
- Что вы изменили бы в этом изделии?
- Нравятся ли вам материалы, из которых изготовлено изделие?
- Как бы вы использовали это изделие?
- Какие виды обрамления вы использовали бы?
- Предложите свои варианты оформления изделия.

Занимаясь проектной и исследовательской деятельностью, учащиеся учатся: самостоятельно, критическому мышлению; размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы; принимать самостоятельные аргументированные решения; научатся работать в команде, выполняя разные социальные роли.

В творческом объединении «Прасковья» ведется научно-исследовательская работа по изучению общего представления о возникновении и развитии русского кружевоплетения и особенностей местных очагов его производства, изменения в характере узоров происходящие с течением времени.

Проектная деятельность стала приоритетным направлением работы в творческом объединении «Прасковья». Результаты проектной деятельности учащиеся демонстрируют на конкурсах разного уровня и получают высокую оценку своей работы.

Использование проектно-исследовательских технологий при обучении декоративно-прикладному искусству открывает перед учащимися огромные творческие возможности, способствует разностороннему развитию детей, активизации их познавательного интереса, формированию основ информационной культуры, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

В каждом ребенке живет интерес к открытиям и исследованиям, нужно только помочь детям проявить себя – в этом состоит главная задача педагога.

### **Список литературы:**

1. Инновационное образование: теория и практика: материалы Междунар. ИБ6 науч.-практ. конф., Минск, 22–23 дек. 2011 г. / редкол. : С. А. Аксютин [и др.] ; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск: АПО, 2011. – 571 с.
2. Н.В. Матяш. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. Изд-во «Академия», М.-2010г., 144с.
3. Пушкарева Т.Б. Инновационный подход к организации образовательного процесса учреждения дополнительного образования и школы в условиях введения ФГОС второго поколения // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 116-118.

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Гарифуллина Айгуль Альбертовна  
преподаватель  
МБДО «Арская детская школа искусств»  
Арского муниципального района  
Республики Татарстан*

Мир вступает в новую фазу развития, переходя от общества индустриального к постиндустриальному информационному. Между поставленной педагогической целью и ее воплощением, безусловно, должна стоять система общих и специфических подходов, складывающихся в комплексе педагогических технологий. Активное развитие уровня мышления у учащихся, привитие интереса к предметам естественного цикла и формирование экологического мировоззрения у учеников на своих уроках достигается путем внедрения в методику преподавания новейших педагогических технологий. Еще Ушинский говорил: «Развитие без накопления знаний – мыльный пузырь». Чтобы способствовать развитию творческих способностей учащихся необходимо и изменить формы и методы ведения урока, разнообразя их, сделать ученика активным участником учебного процесса. Совместная работа учителя и ученика на уроке делает этот урок интерактивным. Таким образом, новые, нестандартные (интерактивные) формы обучения, личностный подход к учащимся – это пути совершенствования учебных занятий, нацеленных на эффективное решение образовательных и воспитательных задач, активизацию познавательной деятельности учащихся, развития творческих способностей каждого ученика

Практикующие психологи и педагоги предлагают пути решения важных задач по самоопределению и реализации творческих способностей детей. Особое внимание они заостряют на новых методиках работы с детьми в дополнительном образовании с использованием современных педагогических технологий, таких, как проект, кейс-метод, мониторинг успеваемости учащихся, дыхательная гимнастика. Все авторы отмечают особую важность внедрения новых педагогических технологий в процесс дополнительного образования, идущий в рамках современного научно-методического процесса. Сегодня, когда происходит всеобщая социокультурная модернизация образования, создание целостного образовательного пространства должно обеспечивать возможность для личностного развития не только учащихся, но и всех субъектов образовательного процесса – педагогов, родителей и других лиц, включаемых в социальный компонент образовательной среды. Учреждение дополнительного образования детей является одной из площадок, где может формироваться инновационное мышление. А лучшей образовательной средой для этого является научно-исследовательская и проектная деятельность. Через нее идет развитие особой проектно-исследовательской культуры обучающихся, формируются ключевые компетентности, самостоятельная активная творческая личность.

Ребенок, придя в учреждения дополнительного образования, выбирает для себя то дело, к которому больше всего лежит его душа, в котором он сможет стать успешным. Обучающийся стремится реализовать здесь свои задатки и раскрыть свои способности в том или ином виде деятельности. И одним из таких важных и интересных дел для него становится исследовательская работа.

Исследовательская и проектная деятельность в системе дополнительного образования – одно из средств воздействия на духовное развитие подрастающего поколения. Этот творческий процесс находит свое отражение в следующих формах: в учебно-исследовательской деятельности и собственно-исследовательской. При выборе формы работы здесь также необходимо учитывать возрастные особенности детей. В зависимости



от уровня полученных результатов необходимо предоставить возможность обучающимся продемонстрировать их на публичных презентациях различного уровня: перед сверстниками, родителями, педагогами, для широкой общественности. Исследовательская деятельность начинается с поисковой активности. В детях она заложена, им свойственно желание изучения окружающей действительности, присуща жажда познания. Ребенок совместно с педагогом становится в исследовательскую позицию и только тогда у него развивается и формируется исследовательский тип мышления, исследовательская компетенция, то есть развивается личность.

Опытные педагоги, увидев тягу ребенка к познанию и поиску, стараются помочь найти интересную и сильную для него тему, чтобы помочь раскрыть весь спектр способностей и способствовать развитию новых компетенций. Самые интересные работы, обучающиеся представляют на конкурсы.

Конкурсы исследовательских работ проводятся с целью активизации у обучающихся различных возрастов интереса к научно-исследовательской деятельности и развития творческих способностей.

Для того, чтобы обучить детей творчеству, педагогу необходимо научиться работать творчески самому. Подготовка к мероприятию – процесс, требующий выбора оптимальных методов, средств и форм воспитания. Мероприятия творческого характера – это мероприятия, предполагающие креативность в их реализации и рассчитанные на использование в них творческих возможностей учащихся.

Структура современного урока достаточно подвижна. Каждый урок имеет свою внутреннюю логику, которая определяется целью урока. Основными этапами внутренней логики урока являются предъявление новой информации, прямое или вариативное применение учащимися этой информации, самостоятельное творческое решение учащимися проблем, построенных на основе усвоенных знаний и умений. На всех этапах урока обязательна организация эмоционального воздействия на учащихся – посредством содержания обучения – личностных проявлений учителя, которые направляют внимание учащихся на программируемые ценности процесса обучения.

Для того, чтобы обучить детей творчеству, педагогу необходимо научиться работать творчески самому. Подготовка к мероприятию – процесс, требующий выбора оптимальных методов, средств и форм воспитания. Мероприятия творческого характера – это мероприятия, предполагающие креативность в их реализации и рассчитанные на использование в них творческих возможностей учащихся.

Педагог должен создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ученика к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходимо целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей. Каждый ребенок по-своему одарен, и правильно организованная система занятий поможет развить его способности.

### **Список литературы:**

1. Недригайлова Л.И. «Развитие творческого потенциала в воспитательном процессе». Статья.
2. Дополнительное образование и воспитание. Ежемесячный научно-методический журнал №2 (256) февраль 2021. Издатель ООО «Вилена».
3. Г.Д. Бухарова, Л.Д.Стариков «Общая профессиональная педагогика»: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Издательский центр «Академия», 2009. -336 с.

## ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Гатина Светлана Вячеславовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Алексеевского муниципального района  
Республики Татарстан*

Что же такое правополушарное рисование? В чем суть этой методики? Наш мозг разделен на два полушария: левое и правое. Левое отвечает за логику и следует правилам. Правое же работает с интуицией, вдохновением, чувствами. Именно в правой стороне мозга рождается фантазия. Не важно, как правильно рисовать. Мы рисуем интуицией: линиями и цветом «как есть».

Для правополушарного рисования не нужно иметь опыт рисования за плечами. Ребенок развивает фантазию и моторику рук. Отсутствие анализа позволяет расслабиться и наслаждаться процессом. Главное — преодолеть страх «нарисовать не похоже». Многие дети всегда стараются изобразить так же, как им показали. Я же работаю над тем, чтобы дети рисовали по-своему: «Не получилось такое же ухо у собачки как у меня, ну и ладно, у тебя своя собака, другая».

В методике правополушарной живописи только одна инструкция, которой нужно придерживаться – логику следует отключить. Можно выходить за пределы листа, использовать любые кисточки, краски, а определенные детали рисовать пальцами. Если вы получите от процесса удовольствие, значит, все правила соблюдены.

Я 26 лет работаю с дошкольным и младшим школьным возрастом, являюсь руководителем объединения «Семицветик» и «Мир красок», программы основаны на нетрадиционных техниках и на методике правополушарного рисования. Моя цель раскрепостить детей во время рисования, дать им свободу. Особенность детского рисунка в том, что малышам не свойственна символика, пока о ней не расскажут взрослые. Никогда не нужно говорить юному художнику, что он рисует неправильно, это может полностью изменить его картину мира. Начав работать в детском саду, я столкнулась с такой проблемой, детей учат рисовать шаблонно, показывают не правильное изображение предметов. Например, деревья, ствол в виде треугольника, ели – это треугольники, выстроенные друг над другом. Многие воспитатели требуют от детей строгого выполнения изображения, если листочек, то только зеленый, если небо, то только голубое. А небо может быть фиолетовым, сине-зеленым, переходить в лиловый цвет до розового. В детях убивают творчество, интерес к рисованию. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец, правополушарное рисование позволяет избежать этого, так как я вместо готового образца демонстрирую лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Часто даже показываю картинку черно белую, чтобы дети цветовой ряд не копировали, а придумывали свой. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Моя методика основана на том, чтобы ребенок научился заполнять изображениями весь лист, а не хаотично рисовать, что попало. Сначала мы учимся делать фон, на ярком фоне любая картина выглядит эффектно (Рис. 1, 2).



*Рис. 1*



*Рис. 2*

Когда дети научатся делать разный фон, изображать деревья мы переходим к более сложным сюжетам (Рис. 3, 4, 5).



*Рис. 3*



*Рис. 4*



*Рис. 5*

Детям очень нравится изображать разных животных, но это слишком сложная тема, многие педагоги из-за неумения рисовать, вообще не берут эту тему. По методике правополушарного рисования это получается легко. В этих работах делается акцент на форму тела и глаза животного, такие детали, как лапки большую важность не играют, изображение делится на формы (Рис. 6, 7).



*Рис. 6*



*Рис. 7*

Дети, у которых гармонично развиты оба полушария могут в разных ситуациях «включать» нужное из них. Синхронизация мыслительных процессов позволяет нестандартно решать многие учебные или жизненные задачи. А кроме того: вселяет

уверенность в себе, улучшает память и сообразительность, повышает креативность, развивает интуицию [4, интернет источник].

Чтобы развить в правое полушарие, предлагаю несколько практических упражнений. Самые простые упражнения заключаются в написании букв зеркально, рисование двумя руками поочередно и одновременно. «Знак бесконечности» - ребенок рисует восьмерку, и начинает ее обводить по часовой стрелке, не отрывая карандаш от бумаги, пока не устанет рука, после против часовой стрелки. Можно попробовать левой рукой (рис. 8, 9).

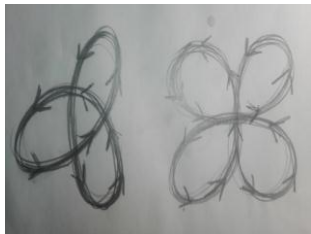


Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

Попробуйте нарисовать двусмысленную картинку, типа вазы-лица [5, интернет ресурсы]. Сначала с левой стороны изображаем контур лица, затем сверху проводим линию и пытаемся справа повторить форму линии, не думая о том, где нос, губы. В итоге получится ваза (рис. 10).

По этой методике я работаю не долго, но уже заметила изменения, работы детей стали выразительней, у детей появилось желание к творчеству, даже очень слабо рисующие дети стали давать результат.

#### **Список литературы:**

1. Белобрыкина О.Д. /Маленькие волшебники, или на пути к творчеству./ - Новосибирск. Изд-во НГПИ, 1993 - 62 с.
2. Бетти Эдвардс. /Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. обл. Б. Г. Ключко.— Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 256 с.:ил. ISBN 985-438-491-8.
3. Бетти Эдвардс. / «Откройте в себе художника»// Москва 2009.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://infourok.ru/statya-pravopolusharnoe-risovanie-u-detey-3498421.html>
2. <https://sovets.net/14255-pravopolusharnoe-risovanie.html>
3. <https://bestlavka.ru/art-terapiya-risovaniem-cto-takoe-pravopolusharnoe-risovanie/>
4. <https://vk.com/academyofcreativity>
5. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-pravopolusharnoe-risovanie-4287071.html>

# **ВИЗУАЛЬНАЯ ОБЪЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ СРЕДА ПРОГРАММИРОВАНИЯ SCRATCH КАК ПЕРСПЕКТИВНЫЙ И ВЫСОКОЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ**

*Гребенкина Елена Владимировна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Московского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Современные молодые люди смотрят на окружающий мир через очки ролевых компьютерных игр, для них предстоящая жизнь – это игра, где есть уровни, которые надо пройти, есть определенные условия и правила прохождения всех этапов (если что-то не получится, можно еще раз повторить, исправить). В этой игре главным становится потребление – информации, товаров, услуг, развлечений. Дети поверхностно и легкомысленно относятся к учебе, с оптимизмом смотрят в будущее и естественно рассчитывают на успешное завершение каждого «уровня», даже не представляя всей серьезности и опасности реалий жизненного сюжета.

Меняется социализация. Появилось требование к социализации – чтобы у человека был интернет, чтобы он владел компьютером, чтобы он мог там общаться. Человек, который не общается в интернете, будет хуже социализирован, потому что он будет хуже понимать язык тех людей, которые с ним разговаривают.

Мультимедийные ресурсы являются перспективным и высокоэффективным инструментарием в образовательной области. Они предоставляют преподавателю массивы информации в большем объеме, чем традиционные источники информации, и в более наглядной форме. Самым сложным для преподавателя является необходимость отбирать виды информации и устанавливать последовательность, которая соответствует логике познания и уровню восприятия конкретного контингента обучающихся.

Использование мультимедиа позволяет хоть чем-нибудь «зацепить» каждого учащегося, насытить занятие разнообразными материалами, расширяет возможности варьирования различных форм воздействия и работы. В конце концов, просто делает занятие на порядок ярче и насыщеннее. Особая роль принадлежит, конечно, визуальным материалам - фото, плакатам, видеофрагментам и т.п. Разумное использование в учебном процессе наглядных средств обучения играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления учащихся.

Поэтому совершенно очевидна высокая эффективность использования в обучении мультимедиа занятий, так как они дают возможность воздействовать на все органы чувств и, следовательно, интенсифицировать воздействие на учащегося и, соответственно, резко повысить мотивацию и возможности восприятия им учебного материала.

Идея обучающих игр имеет свою давнюю историю. На сегодняшний день это находит отражение в понятии «геймификация образования». Разработчики Scratch убеждают, что можно запрещать компьютерные игры, а можно показать инструменты для создания собственных. При таком подходе дети не только используют готовые технологии, но и принимают участие в их создании, создавая собственные игровые, обучающие проекты, из потребителей превращаются в производителей. При этом компьютер – не предмет изучения, а лишь инструмент создания проекта, где на первый план выходит личностно-значимая идея, положенная в его основу. И речь здесь идет не о компьютере как таковом, но о формировании при его помощи новой образовательной культуры, благоприятствующей раскрытию всех способностей ученика к освоению любой академической дисциплины.

Визуальная объектно-ориентированная среда программирования Scratch создана на языке Squeak и основана на идеях конструктора Лего, где из команд-кирпичиков методом drag-and-drop собирается программа-скрипт. Семантика языка программирования Scratch является событийно-ориентированной, т.е. выполнение программы-скрипта определяется событиями – действиями пользователя (управление с помощью клавиатуры и мыши). Язык программирования Scratch является учебным, специально созданным для обучения школьников 8-14 лет навыкам объектно-ориентированного программирования и модного в настоящий момент параллельного программирования. Это полноценный полнофункциональный язык программирования, адаптированный под детское восприятие.

Основными компонентами скретч-программы являются объекты-спрайты. Спрайт состоит из графического представления – набора кадров – *костюмов* (англ. *costume*) и сценария-скрипта. Для редактирования костюмов спрайтов в скретч встроен графический редактор (англ. *Paint Editor*). Действие Скретч-программы происходит на *сцене* (англ. *stage*) размером 480×360 (условных) пикселей с центром координат в середине сцены. Использование спрайтов, операций над ними и даже текст напоминает игру. Так, что это может заинтересовать начинающего маленького программиста [1].

В скретч есть много возможностей и способов для создания своих проектов. Много инструментов для создания мультфильмов. Можно придумывать сюжеты разных игр или написать программу-тренажер по изучению какого-либо предмета.

Чем удобна программа для тестов: можно приспособить для изучения терминологии для любой предметной области, а также для проверки правописания, счета, тренировки словарного запаса при изучении иностранного языка. Кроме текстовых, можно использовать и графические объекты, что расширяет область применения программы.

Интуитивно понятный интерфейс, простота использования скриптов позволяет легко модифицировать программу для разного количества объектов, причем для этого не требуется знание языка программирования, достаточно познакомиться с несколькими уроками работы в Scratch. Результат здесь будет зависеть только от фантазии ребенка и от желания создать что-то необычное.

### **Список литературы:**

1. Хасапатов В.Г., Язык и среда программирования XXI века — Scratch (Скретч). Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/528168> (2021)

## ИДЕИ И ТРАДИЦИИ АВАНГАРДНОГО ИСКУССТВА В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТНЫХ РАБОТАХ

*Григорьева Наталья Михайловна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
(архитектурно-дизайнерского профиля)  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

*«Предназначение искусства не в том, чтобы изображать какие-то предметы.  
Предназначение искусства в том, чтобы освободиться от предметов,  
не составляющих его сути, и быть искусством, которое существует само по себе».*  
К. Малевич.

Отличительная черта современного дизайнерского образования – это креативность учебных заданий, которые выполняются учащимися. Один из способов погрузить учащихся в процесс креативного проектирования это выполнение итоговой проектной работы на пятом году обучения отделения «школа» в детской школе искусств «ДА-ДА». Возраст учащихся 15-16 лет. В статье представлен пример выполнения итоговой проектной работы, показывающий большие возможности комплексного подхода в формировании творчески разносторонней личности. Рассмотрены этапы и структура выполнения проектной работы, способствующие созданию выразительного образно-графического и объемно-пространственного решения проекта. В основе итоговой проектной работы рассматривается влияние стилистики художников-авангардистов на современное проектирование. Художественные приемы, созданные в начале 20в. являются актуальными и сегодня, а тема проектной работы позволяет создать условия для продвижения и популяризации идей супрематизма среди учащихся. Именно отвлеченные, абстрактно-геометрические формы, их манипуляции на плоскости и в пространстве стали основой нового искусства. Анализируя представленное проектное предложение, можно заметить, какое влияние оказывают художественные принципы, заложенные представителями авангарда, в процесс подготовки будущих дизайнеров и архитекторов.

Итоговая проектная работа состоит из 2-х частей теоретической и практической. В теоретической части учащиеся занимаются поиском и изучением информации по выбранной теме, исследованием и анализом аналогов. Практическая часть демонстрирует уровень творческих возможностей и умений учащихся. Выполнение макета в масштабе, способствует закреплению у учащихся знаний о возможностях художественных материалов, технических приемов графики, плоскостных и пространственных формах, технике макетирования и графического изображения, развитию самостоятельного применения на практике различных художественных материалов и техник.

В предложенной проектной работе «Арт-объекты. Арт-скамьи» представлен путь от графической разработки художественного образа до создания арт-объекта, который может быть использован как в интерьере, так и в ландшафтном проектировании. Сегодня часто можно услышать словосочетание «арт-объект». Этот термин иногда вытесняет такие понятия как «памятник архитектуры» и «произведение искусства». В целом, можно сказать, что «арт-объект» – это какой-либо необычный предмет. Основная функция арт-объекта - это привлечение внимания и визуальное взаимодействие со зрителем. В отличие от других художественных форм арт-объекты не подчиняются никаким точным правилам. Их основа – спонтанность, импульсивность, свобода. Арт-объекты призваны вызывать различные эмоциональные реакции зрителя, заставляя его задуматься, под новым углом взглянуть на что-то обыденное, в остальном они, как правило, нефункциональны.

Анализируя свойства и функции арт-объектов, можно предложить следующее определение – *это сооружение, отвечающее современным эстетическим потребностям общества, основанное на принципе креативности и обладающее свойствами произведений изобразительных искусств, необычное по форме, отличающееся выразительными композиционными характеристиками и являющееся доминантным в городской среде.*

Проект «Арт-объекты, Арт-скамьи» представляет собой три возможных варианта интерьерных или средовых арт-объектов. В качестве основы работы и источника вдохновения послужило творчество трех ярких представителей авангардного направления в дизайне: К.С. Малевича, В.В. Кандинского, П. Мондриана. Они были выбраны не случайно – в их творчестве особенно ярко прослеживаются характерные для авангарда черты. Каждый из объектов отображает особенности творческого стиля выбранных авторов.

*Цель проектной работы:* популяризация идей и наследия авангардного искусства начала 20в.

*Задачи, решаемые в процессе проектирования:*

- познакомиться с биографией и творчеством художников-авангардистов: П. Мондриана, К. Малевича, В. Кандинского,
- выявить и проанализировать стилевые особенности в творчестве К. Малевича, В. Кандинского и П.Мондриана,
- выполнить варианты эскизов или клаузуру, отражающие возникший в мыслях художественный образ в наиболее функциональной, красочной и наглядной форме,
- создать концепцию будущих арт-объектов с учетом их функционального назначения и выполнить инсталляции в качестве арт-объектов для интерьеров школы «ДА-ДА»,
- выполнить макеты в цвете, учитывая масштаб изделий и эргономические особенности человека.

Результатом работы являются представленные в готовом виде макеты арт-объектов в соответствующем масштабе. Для реализации проекта предполагается использование таких материалов как металл, панели МДФ или пластик. Объекты могут демонстрироваться на различных выставочных площадках, в павильонах или под открытым небом. Одним из главных критериев оценки проекта – насколько ярко и нестандартно автор использовал стилистику супрематизма в визуальном решении своего проекта

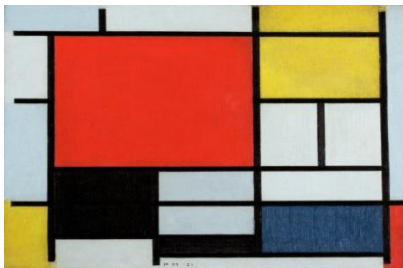
**Автор проекта «Арт-объекты. Арт-скамьи» Габитова Лия 15 лет**

*К. Малевич «Спортсмены» 1931год*



*В. Кандинский «На точках» 1928год*





*П. Мондриан «Композиция с красным, желтым, синим и черным» 1921год*

**Список литературы и интернет-источников:**

1. Малевич К. Черный квадрат. - СПб., 2012 г.
2. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика: история, теория, практика. Либриком, 2011г.
3. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования // Учебное пособие / - М.: «Архитектура-С», 2004.
4. Соловьев Н.К. Художественное формообразование интерьера (принципы факторной среды): учебно-методическое пособие по художественно-промышленному и декоративно-прикладному образованию / М.; МВПХУ, 1996г.
5. <https://www.inmyroom.ru/posts/9938-iskusstvo-v-dome-kak-vpisat-art-obekty-v-interer>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Гурбанова Марина Николаевна  
преподаватель  
МБУДО ДМШ № 23  
(площадка при МБУДО «Многопрофильный лицей №185»)  
Советского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Метод проектов возник в начале XX века в США, его также называли методом проблем, и был связан с идеями гуманистического направления в философии и образовании, которые были разработаны американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его ученик У. Х. Килпатрик. Дж. Дьюи предложил строить обучение на активной основе, через соответствующую деятельность ученика, в соответствии с его личным интересом к этим знаниям.

Проектный метод и совместное обучение становятся все более распространенными в системах образования по всему миру. В последнее время этот метод получил пристальное внимание в России. Причины этого таковы:

- необходимость не только передать ученикам объем нужных знаний, но и научить их самостоятельно приобретать эти знания и уметь использовать их для решения новых практических задач;
- актуальность получения коммуникативных навыков, умения работать в различных группах, используя разные социальные роли (лидер группы, исполнитель и др.);
- актуальность человеческого общения, знакомства с другими культурами и разными точками зрения на одну проблему;
- важность умения использовать методы исследования: собирать информацию, факты, уметь анализировать их с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Реализация проектного метода на практике изменяет позицию преподавателя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной и исследовательской деятельности своих учеников. Меняется и психологический климат в школе, так как учителю приходится менять свою воспитательную работу и работу учащихся на различные виды самостоятельной деятельности учеников, на приоритет поисковой и творческой деятельности.

Нельзя забывать также и о необходимости организации внешней оценки проектов, поскольку только так можно отследить их эффективность, ошибки в реализации и необходимость своевременной коррекции. Характер этой оценки во многом зависит от типа проекта, а также от его содержания и условий проведения. Если это исследовательский проект, то он должен реализовываться поэтапно, и успех всего проекта в большинстве своем зависит от правильно организованной работы на отдельных этапах.

**Целью проектного обучения является создание среды, в которой учащиеся смогут:**

- самостоятельно приобрести недостающие знания из разных источников;
- научиться использовать полученные знания для решения различных задач;
- приобрести коммуникативные навыки, работая в разных группах;
- развивать исследовательские навыки (навыки определения проблем, сбора информации, наблюдения, анализа, обобщения);
- развить системное мышление.

В концептуальных подходах к современному обучению школьников проектному методу отводится основное место, и на его реализацию возлагаются большие надежды.

Предполагается, что такая гибкая модель организации образовательного процесса, начиная с 1-го класса, будет воспитывать у школьников такие качества, которые позволят им лучше адаптироваться к быстро меняющимся социально-экономическим условиям.

Проектный метод ориентирован на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие воли, находчивости и целеустремленности.

Приоритет самостоятельности и субъектности личности в современном мире требует укрепления общекультурных основ образования, развития способности включать свой личностный потенциал для решения различных социальных, экономических и иных проблем и разумного преобразования современной действительности. Востребован тот специалист, который не будет ждать указаний, а войдет в жизнь с уже сложившимся творческим, проектно-конструктивным, духовным и личностным опытом.

Таким образом, ученик должен понимать постановку самой задачи, оценивать новый опыт и контролировать эффективность собственных действий. При этом современный педагог должен понимать, что процесс обучения должен стать привлекательным для учащихся, приносить удовольствие, обеспечивать их самореализацию. Все профессиональные знания, умения и навыки педагога должны быть направлены на создание таких условий в процессе обучения, они должны стать показателем его профессиональной компетентности.

### **Список литературы:**

1. Дьюи Дж. «Школа и общество» (1925) – цит. по «Педагогическая логика. 2003/04 учебный год. Метод проектов в школе» / Спец. прилож. к журналу «Лицейское и гимназическое образование», вып. 4, 2003 – с.4.
2. Килпатрик У.Х. «Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе» (1928) – цит. по «Педагогическая логика. 2003/04 учебный год. Метод проектов в школе» / Спец. прилож. к журналу «Лицейское и гимназическое образование», вып. 4, 2003. – с. 6.
3. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение — что это? // Методист, №1, 2004. – с. 42.

## **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВИДЕОКОНТЕНТА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ОНЛАЙН**

*Джанджигитова Анжелла Анваровна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Московского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Дистанционное и электронное обучение сегодня являются предметом бурных обсуждений. Несмотря на достоинства, данные формы работы пока не имеют совершенного методического и технического сопровождения. Смешанное обучение как сочетание традиционных форм аудиторного обучения с элементами электронного обучения сегодня является трендом образования, считается наиболее эффективной формой. В нем используются специальные информационные технологии (компьютерная графика, аудио и видео, интерактивные элементы и т.д.). Учебный процесс в этом случае представляет собой чередование фаз традиционного и электронного обучения. [1].

Видео — это самое естественное медиа для настоящего и следующих поколений. Цифровые ресурсы в видеформате востребованы: они эффективны и могут увлечь. По мнению психологов, для учащегося-ребенка видео, созданное педагогом, с которым он

уже установил определенное доверие, который сегодня общается с ним, пусть онлайн и асинхронно, воспринимается и усваивается гораздо лучше, чем самые визуально эффективные профессиональные видеоролики на эту же тему [6]. Поэтому, сегодня очень важно педагогу научиться создавать качественный образовательный видеоконтент.

Для младших школьников важно использовать повторяющиеся форматы, при необходимости предоставлять видеоуроки. Многочисленные исследования показали, что видео, в частности, может быть высокоэффективным образовательным инструментом. Учащиеся запоминают визуальную информацию чаще. Видео-инструкция запоминается лучше, чем традиционная текстовая. Филипп Дж. Го и Юхо Ким (Корейский передовой институт науки и техники, 2014 г.) измерили вовлеченность по тому, как долго студенты смотрят каждое видео и пытаются ли они решить проблемы после оценки видео. Были сделаны выводы, что более продуктивны короткие видео, что неформальные видео с говорящей головой более привлекательны, и что студенты по-разному взаимодействуют с лекционными и учебными видео. Видео, снятые в неформальной обстановке; могут стать более увлекательными, чем высококачественные студийные записи [2].

Основные принципы создания эффективного образовательного видеоконтента мы определили опытными путем:

- При подготовке видеоролика необходимо тщательно структурировать информацию, можно разместить пояснительный текст.
- Не использовать музыку, либо использовать ее в самом начале для привлечения внимания, чтобы снизить постороннюю нагрузку.
- Не использовать сложный фон.
- Важную информацию выделять цветом (символами, контрастом...)
- Видеоролики должны быть короткими (5-6 минут), если информации много, можно разбить видео на части.
- Видеозапись лектора («говорящая голова»). Это наименее продуктивная и дидактически неэффективная форма дистанционного обучения. Она быстро утомляет. Лучше разработать интерактивную мини-лекцию с использованием синхронных слайдов.
- Использовать весь арсенал, все инструменты визуализации: видео, анимация, изображение, таблицы, диаграммы и т.п.
- Чтобы повысить вовлеченность учащихся, использовать разговорный, увлеченный стиль. Создается чувство социального партнерства между педагогом и учащимися.
- Педагог может контролировать процесс создания визуального контента самостоятельно, без оператора и специалиста по монтажу, снимая даже на мобильный телефон. Есть возможность использования различных мобильных приложений на андроид или iPhone.
- ProCamX – отличное условно бесплатное приложение для качественной видеосъемки. Можно не только снять видео, но и обработать его с помощью встроенных редакторов.
- InShot – простое, понятное, удобное, функциональное приложение для создания видео. Профессиональный видеоредактор с тонкими настройками. Эффект перехода, музыка и стикеры. Регулировка скорости и громкости каждого кадра.

Эффективное использование визуального контента в качестве обучающего инструмента улучшается, если педагоги учитывают следующее: как организовать познавательную нагрузку и активное обучение (наводящие вопросы, интерактивные элементы) Просмотр видео может быть таким же пассивным занятием, как и чтение. Чтобы извлечь максимальную пользу из образовательных видео, нам нужно помочь учащимся провести обработку информации и повысить свою самооценку. Если учащиеся

не смотрят видео, то и не могут чему-нибудь научиться с его помощью, следовательно, важно максимально увеличить вовлеченность учащихся [3].

### **Список литературы:**

1. Российский учебник. Работаем с электронной формой учебника: технология смешанного обучения [Электронный ресурс] – Режим доступа. <https://rosuchebnik.ru/material/rabotaem-s-elektronnoy-formoy-uchebnika/> (14.12.2020).
2. Guo, Philip & Kim, Juho & Rubin, Rob. (2014). How video production affects student engagement: An empirical study of MOOC videos. 41-50. 10.1145/2556325.2566239.
3. Брэйм, Синтия Дж. «Эффективные образовательные видео: принципы и рекомендации для максимального обучения студентов с помощью видеоконтента». CBE Life Sciences Education vol. 15,4 (2016): es6. DOI: 10.1187 / cbe.16-03-0125.

## **СЕТЕВОЙ ПРОЕКТ КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Закирова Нурия Набиуллиовна  
заместитель директора по УВР,  
педагог дополнительного образования,  
Климова Марина Александровна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Алексеевского муниципального района  
Республики Татарстан*

В апреле 2020 года, когда большинство населения России оказалось на самоизоляции, перед педагогами резко встал вопрос, как мы можем помочь родителям и детям продолжать успешно осваивать дополнительные общеобразовательные программы творческих объединений. Нам на помощь пришли современные технологии такие как: видео звонки, онлайн презентации, общие чаты. Нами были использованы такие платформы как zoom и мессенджер WhatsApp. Благодаря современным средствам связи мы всегда могли оставаться в контакте с детьми и их родителями. Но за частую это доставляло участникам обучения большие неудобства: во-первых - это ограниченность во времени, во-вторых, не всегда, в нужное время, хорошая связь и т.д. И хорошим выходом из данной ситуации был бы сетевой проект, специальным образом организованное учебное пространство в сети Интернет. Но для того чтобы создать сетевой проект и вовлечь в него учащихся нашего центра, необходимо было сначала дать нашим педагогам дополнительное образования азы этой икт технологии, научить работать в сетевом взаимодействии в просторах Интернета. «Сегодня научимся сами, а завтра поведем за собой своих увлеченных ребят!» – такой девиз нашего сайта, созданного как образец сетевого проекта.

Наш сетевой проект – «Flash технологии в дополнительном образовании» ориентирован на обучение педагогов дополнительного образования, желающих использовать в своей практической профессиональной деятельности FLASH-технологии. Несмотря на то, что глобальная сеть Интернет предлагает большое количество разнообразных ЭОР, всегда хочется чего-то большего, а если быть точнее своего. Основная идея проекта — научиться работать в сетевом взаимодействии через наш Google сайт, научиться создавать электронные ресурсы в среде программы Flash MX.

Обучение построено как последовательная система заданий. Задания собраны в 5 модулей. Каждый модуль предполагает изучение теоретических материалов и

выполнение одного-двух практических заданий. Участники проекта могут заходить на сайт и выполнять работы в любое свободное время.

Задания, наглядные материалы сетевого проекта даны в доступной форме, написаны простым языком, понятным для начинающих пользователей ПК.

#### **В программе обучения:**

- создание открытки в google документе;
- создание слайда-визитки в совместной google презентации;
- создание Флэш-рисунка, создание Флэш-презентации;
- создание Флэш-анимации, мультфильма;
- создание Флэш разработки с использованием технологии «Свободное перемещение объектов»;
- совместная работа в google-таблице, с размещением ссылок на созданные на проекте творческие работы;
- совместная работа в виртуальной доске Linoit и на странице виртуальной Wiki-газеты.

Участникам проекта для работы предоставлена возможность скачать свободно распространяемую программу Flash MX.

#### **Работа в сетевом проекте поможет участнику:**

##### узнать:

- структурные компоненты сетевого проекта;
- способы организации работы по созданию проектного продукта;
- возможности Google-сервисов;
- узнать о преимуществах онлайн-сервиса WikiWall для коллективной работы в сети Internet.

##### научиться:

- пользоваться информационным пространством проекта;
- эффективно организовывать работу команды в проекте;
- работать в программе Flash MX (Adobe Flash);
- создавать свои первые Flash цифровые ресурсы.

##### А еще они смогут:

- оценить все «за» и «против» работы в сетевых проектах;
- оценить, прокомментировать работы других участников проекта.

#### **Требования к участникам:**

- наличие Google-аккаунта;
- средний уровень владения ИКТ;
- владение офисными технологиями (презентации, текст);
- работа в сети Интернет (почта, поиск);
- огромное желание познания нового.

Какие трудности может испытать участник проекта? Ну конечно же, трудностью является наше недостаточное владение ИКТ-технологиями, слабое владение пользовательскими компьютерными навыками. Действительно, трудно овладевать новыми сервисами, да еще и учить всему этому наших учеников. Но мы знаем, что лучше всего научится тот, кто научит другого. Поэтому, предложили всем участникам проекта, пригласить и своих учеников, создав для них свои ученические группы. Тем более, что для каждого использованного в проекте задания мы предлагаем на страницах своего сайта обучающие материалы и подробные инструкции, а также готовы оказать свою помощь

при возникновении затруднений, используя для этого электронную почту и другие средства компьютерной коммуникации.

Подводя итог всему вышесказанному, хотим сказать, что сетевые проекты сейчас являются одной из самых передовых форм работы с учащимися. Они позволяют развивать в учащихся умения ученика 21 века, помогают формировать УУДы через систему заданий, направленных на создание коллективного продукта, дают возможность нашим ученикам почувствовать свою самостоятельность, состоятельность, педагогам работать с детьми в умном, специально для этого организованном пространстве.

## **ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС**

*Зиннурова Гульназ Акдасовна  
методист*

*МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Лениногорского муниципального района  
Республики Татарстан*

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие современные технологии. Творчество педагога – это поиски оптимальных путей повышения качества образования, ежедневные вопросы. Как найти для себя такую педагогическую технологию, которая отвечала бы всем требованиям современного образования? Как перенести в образовательный процесс «чужую» технологию обучения?

На практике выбор способа решения дидактических и воспитательных задач предоставляется самому педагогу. Однако, такую творческую задачу может решить далеко не каждый педагог. Причины этого кроются в уровне профессиональной компетентности, поэтому полезнее и надежнее для получения высоких результатов обучения рекомендовать отдельным педагогам определенную технологию в соответствии с его направлением. Поэтому является важным обучение педагогов внедрению современных технологий в образовательный процесс.

Положительный результат получается: если инициатива исходит от самого педагога, проблема с его обучением не возникает: сам изучает литературу, составляет соответствующий план по самообразованию, общается с коллегами, работающими по-новому, проходит курсы повышения, посещает образовательные семинары, стажировки. Если совершенствование образовательного процесса – инициатива администрации Центра, то организуется специальная работа, направленная на обучение педагогов приемам инновационной деятельности в следующих формах:

- Круглый стол, на которой педагоги-новаторы раскрывают секреты своего видения технологии;
- Мастер-класс;
- Посещение и анализ занятий коллег, применяющих современные технологии;
- Открытые занятия, на которых педагоги апробируют элементы новых технологий.

Методы обучения педагогов работе по новым технологиям можно объединить в следующие направления:

- Информационные – лекции, педагогические чтения.
- Комплексные – круглый стол, мастер-классы, стажировка, работа в творческих группах.

- Дискуссионные – педагогическая дискуссия, оценка и анализ занятия.

Таким образом, обучение педагогов по внедрению новых технологий включает в себя теоретическую подготовку и выработку определенных практических умений.

Цель современного педагога – отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами. Отсюда вытекает:

- Цели и задачи обучения;
- Содержание обучения;
- Методы педагогического взаимодействия;
- Организация учебного процесса;
- Практическая часть (учащихся);
- Результат деятельности.

В самом начале внедрения образовательных технологий нужно выбрать цель. Целью внедрения может стать общая методическая задача. Таким образом, **внедрение педагогических технологий вытекает первично из анализа деятельности образовательного учреждения, из необходимости преобразования существующей практики**, что должно быть заложено в программу и в перспективный план:

- Организационно-подготовительный;
- Ознакомительный;
- Исполнительский;
- Контрольный;
- Итоговый;
- Обобщение собственного опыта.

Итак, в *организационно-подготовительном этапе* имеет значение, инициатива группы или одного педагога, желающего внедрить в учебный процесс современные технологии и подготовку необходимых технологий;

*Ознакомительный этап*: изучение методов и новых приемов обучения, обмен опытом (семинары, конференции и т.д.). Создание плана работы (например, план самообразования педагога), определение сроков.

*Исполнительский этап*: внедрение и апробация технологии педагогами на открытых занятиях или мастер-классах.

*Контрольный этап*: посещение занятий педагогов, внедряющих инновации в образовательный процесс.

*Итоговый этап*: итоги деятельности, определение положительных результатов образовательного процесса.

*Обобщение собственного опыта*: были ли достигнуты цели и задачи поставленные в начале работы.

В нашем учреждении одни из часто используемых интернет технологии, которые бесплатны и доступны всем с регистрацией на сайте:

- **LearningApps.org** – это конструктор интерактивных заданий для учебно-воспитательного процесса – «Пазлы», «Найди пару», «Найди соответствие», «Установи последовательность», «Кроссворд» и др.;
- Сервис **«Мастер-тест»** – это конструктор on-line тестов, по ссылке без регистрации может зайти любой учащийся и пройти тест;
- **rebus1.com** – это генератор ребусов.



## Интернет-ресурсы:

1. SciBook.net [<https://scibook.net/obrazovatelnyie-tehnologii-sovremennye-ponyatie-pedagogicheskoy-tehnologii-54326.html> ]

## ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ «ИНФОРМАЦИОННОЕ ЗЕРКАЛО» И «ПОРТФОЛИО» В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ КОЛЛЕТИВОМ

*Иванова Марина Юрьевна  
методист, педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

*«От того, чему мы научим и как мы воспитаем детей, зависит:  
сможет ли Россия сберечь и приумножить саму себя.  
Сможет ли она быть современной, перспективной, эффективно развивающейся,  
но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию,  
не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке»*

*В.В. Путин*

Сегодня всё более важной представляется задача формирования учащегося, принимающего ценности гражданского общества, уважающего историко-культурное наследие своего народа и приобщающегося к его духовным ценностям. Именно с дополнительным образованием связывают решение важных для государства задач продуктивного использования детьми их свободного времени, которое может стать пространством творческого и интеллектуального развития.

В дополнительном образовании у каждого появляется возможность найти интересное дело, проявить свои способности, почувствовать себя талантливым, успешным и нужным, привлечь внимание окружающих, поэтому здесь не может быть трудных детей. Сегодня недостаточно мыслить и действовать по шаблонам. Поэтому мы не вправе учить детей искать лишь единственный путь или единственно правильное решение. В этом нам помогают современные технологии обучения и воспитания.

Технологии мы понимаем, как набор инструментов и правил, которыми может пользоваться любой педагог дополнительного образования, при применении которых намеченный результат будет обеспечен. Педагогические технологии несут в себе способы организации различных видов деятельности учащихся и организационные формы образовательного процесса, при которых создаются оптимальные возможности для обучения.

Одна из важных технологий, которую я использую в работе с коллективом учащихся – технология портфолио. Цель ее использования: обеспечение психолого-педагогического сопровождения процесса развития ребенка в организации дополнительного образования через включение его с помощью формирования портфолио в деятельность по фиксации, систематизации и отслеживанию достигаемых в выбранной сфере индивидуальных результатов. Включая учащегося в процесс отслеживания достигнутых им результатов, я создаю основы для принятия ребенком самостоятельных решений относительно выбора направлений своего личностного развития. Это способствует формированию у ребенка качеств, необходимых для осознания себя активным участником образовательного процесса.

Технология портфолио, применяется в объединении «ПРО-делки квиллинг» в течение нескольких лет. На занятиях ребята знакомятся с видами портфолио, способами его оформления, продумывают свое выступление к защите. По мере работы над портфолио наиболее важным этапом для учащихся становится обработка и структурирование информации, формируются навыки отбора содержания, самооценка и самопрезентация.

За эти годы мы с ребятами научились создавать портфолио разных видов: тематическое, семейное, рефлексивное портфолио, портфолио достижений. Наиболее интересным и важным для учащихся 8-12 лет является портфолио достижений. Основой его являются сумма результатов по конкретным темам учебного материала, подтвержденных текстами, тестами, отзывами, результатами групповой работы, набросками, видеоматериалами, дипломами, сертификатами, рефератами.

Подготовка к защите портфолио – важный этап работы. Выступления перед группой в объединении и на региональном конкурсе «Секреты успеха», организованном для учащихся дополнительного образования на площадке Дома детского творчества №15 показывает, что наиболее сложным для ребят является умение преподнести результаты своей деятельности. Продуктивное участие и победа 16 учащихся в конкурсах за последние годы говорит о том, что мы научились справляться с этими трудностями.

Технология «Информационное зеркало» считается довольно развитой и активно применяющейся в процессе обучения. Однако при некорректном использовании ее задачи сводятся к информированию учащихся, подлинного включения их в активную работу с информацией не происходит. Плакат, стенгазета, красочное объявление – это ещё не информационное зеркало, если в них не предусмотрена обратная связь. Технология «Информационное зеркало» обязательно интерактивна, многоэтапная, она предполагает активное участие учащихся в информационном процессе (не только получение информации, но еще и осмысление, анализ, отклик, создание новой информации).

Технология «Информационное зеркало» помогает учащимся приобрести опыт активного отношения к информации. С.Д. Поляков указывает, что цель технологии «Информационное зеркало» в воспитательном процессе состоит в том, чтобы формировать у учащихся опыт активного отношения к публичной графической информации. Основные формы реализации этой технологии: газета, информационный стенд, «доска гласности» и другие формы передачи информации. Технологическая цепочка информационного зеркала, согласно С.Д. Полякову: анонс → установка на информацию → предъявление информации → задание форм реагирования на информацию → действия с информацией.

Важно, чтобы ребята приняли информацию и дали свой ответ или выразили свое отношение к этой информации. Возможна работа с «Забором гласности», «Стеной почета», или – выскажи свое мнение о выставке творческих работ, назови победителя выставки. В этом случае работают и социальные группы, например, «Вконтакте». Когда мы видим число пользователей, познакомившихся с информацией, количество людей, одобрявших информацию и отзывы наиболее активных участников, это здорово. Важно, что ребенок понимает, что является членом сообщества, и имеет возможность выразить свое мнение. В возрасте 7-11 лет не все ребята умеют выражать свои мысли. Они чаще всего дают эмоциональную оценку происходящему. Но и это для них очень важно.

Итак, основой информационного зеркала является графическая информация, обладающая такими свойствами как красочность, яркость, необычность, необходимо сделать так, чтобы заинтересовать ребят, для того чтобы они обратили внимание на представленный стенд (плакат, газету). Важно чтобы информацией увидело, как можно большее количество тех, кому она адресована. Достаточно только дать волю воображению учащимся и подтолкнуть их к созданию чего-то особенного, нестандартно.

Таким образом, применяя современные технологии мы развиваем важнейшие социальные навыки ребят. Они учатся: анализировать свой личный опыт, высказывать свои суждения открыто, искренне, тактично по отношению к другим, развивают

способности творчески выразить свой замысел, представить его, донести свою идею до остальных - все это навыки необходимые в современной жизни.

### **Список литературы:**

1. Поляков С.Д. Технологии воспитания: учебно-методическое пособие / С.Д. Поляков. – Москва: Владос, 2003. – 144 с.
2. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – М.: КНОРУС. 2013. – 432 с.
3. Сидоров С.В., Обухова Е.А. Особенности работы с информацией в воспитательной технологии «Информационное зеркало» [Электронный ресурс] // Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя – URL: <http://si-sv.com/publ/4-1-0-262> (дата обращения: 10.03.2021).
4. Турик Л.А., Н.А. Осипова Н.А. Педагогические технологии в теории и практике: учебное пособие / Л.А. Турик, Н.А. Осипова. – Ростов н/Д 6 Феникс, 2009. – 281 с.

## **ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Измайлова Лилия Габдулхановна  
преподаватель  
МБУДО «ДМШ №22»  
Приволжского района г. Казани  
Республика Татарстан*

XXI век – это век, в котором быстро развиваются новые информационные технологии. Современный мир, в котором быстро развиваются информационные технологии, распространенные методы обучения уступают место новым более эффективным. Возникает необходимость внедрять научные достижения педагогики, психологии, инновационные технологии в учебный процесс школ дополнительного образования. И чтобы сделать урок интересным, увлекательным, современному преподавателю необходимо овладеть новыми формами и методами обучения, освоить инновационные педагогические технологии, уметь пользоваться современными техническими средствами.

Развивать и формировать творческое самовыражение учащихся возможно тогда, когда в учебном процессе используются и применяются современные методы, информационные технологии, цифровые и электронные ресурсы, разнообразные материалы, возможности интернета.

В области дополнительного образования, имеют место процессы компьютеризации и информатизации. Данные процессы во многом преобразуют составляющие системы обучения. В результате такого преобразования повышается качество, эффективность и доступность образования.

Роль информационных технологий в образовательном процессе значительна. Развитие информационно-коммуникационных технологий в дополнительном образовании перспективно, актуально и объективно необходимо. Уже невозможно представить обучение, работу и современную жизнь в целом без информационных технологий.

Личность учащегося развивает только развивающаяся личность педагога. Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей, решить которую помогают современные образовательные технологии. Они позволяют не только развивать творческое воображение, позволяют проводить большую исследовательскую работу. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся, добавить собственный искренний интерес, сделать

учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, быть энтузиастом, тогда наша работа будет всегда успешной.

Внедрение в учебный процесс компьютерных обучающих технологий повышает эффективность и результативность обучения, создает активные условия для воспитания личности ребенка. Компьютерное обучение сейчас рассматривается как педагогическая технология. Необходимо учитывать современные тенденции в образовании, ориентированные на интенсивность и креативность обучения. Важно владеть новыми технологиями и информационными источниками, чтобы заинтересовать учащихся, а также повысить результаты педагогической деятельности.

Компьютерные программы активизируют развитие воображения, мышления; использование новых информационных технологий способствует созданию конкретных образов, делают абстрактные знания учащихся более осмысленными, благодаря чему активизируется творческая активность учащихся. Тем самым, применение новых информационных технологий помогает активизировать познавательную деятельность, повысить эффективность и результативность урока, дает возможность реализации самообразования учащихся.

Конечно ПК – помощник учителя, но он не должен совсем его заменять. В основе учебного процесса лежат педагогические технологии. Компьютеру же поручена деятельность, дополняющая деятельность преподавателя.

Вовлекать учащихся в работу с инновационными технологиями можно уже с младших классов. Не секрет, что наши маленькие ученики, приходя в школу, владеют компьютером и могут воспользоваться возможностями Интернета, зачастую без помощи родителей. Важно лишь уметь компетентно сформировать мотивацию к этому.

Использование информационных технологий в образовательном процессе предоставляет преподавателю большие возможности при проведении урока, делает занятие более увлекательным, запоминающимся, наглядным, обогащает методические возможности урока, придает ему современный уровень. Во время занятий использование информационных технологий решает ряд важнейших задач, прежде всего, - это повышение интереса к обучению и к учебно-познавательной деятельности, усвоение учебного материала, активизация познавательной деятельности, реализация творческого потенциала учащихся.

Занятия должны быть современными, педагоги должны широко использовать современные компьютерные программы, а воспитанники – больше использовать компьютер в подготовке к занятиям, закреплении материала, ответах на интересующие вопросы по предмету. Современные компьютерные технологии обеспечивают разнообразие, доступность и оригинальность учебной информации в отличие от традиционных средств обучения. Они помогают педагогу сделать процесс обучения более эффективным и качественным.

### **Список литературы:**

1. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе. – <http://pedsovet.org/>
2. Ефимова, И. Ю. Новые информационно-коммуникационные технологии в образовании в условиях ФГОС [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Ю. Ефимова, И. Н. Мовчан, Л. А. Савельева. – 3-е изд. – Москва: Флинта, 2017.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЧАСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ИЗУЧЕНИЮ СПОСОБОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ СТЕКЛА, КАК ЧАСТИ МАТЕРИАЛЬНОГО МИРА

*Имангулова Резида Ильдаровна  
преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны*

Перед учащимися старших классов художественной школы одной из основных учебных задач является передача материальности и фактуры предметов. Для решения этой задачи как никогда подходит метод проектов.

Приведу пример одного из проектов для учащихся «Проектная деятельность как часть учебного процесса по изучению способов изображения стекла, как части материального мира».

Цель: Способствовать активному изучению изображения стеклянных предметов в процессе выполнения практических заданий

Задачи:

- содействовать усвоению способов изображения стеклянных предметов;
- содействовать расширению представлений о возможностях графических и живописных материалов;
- способствовать развитию тонового и цветового восприятия;
- формировать навыки последовательного ведения практической работы.

Проектная деятельность учащихся по теме «Стекло, как часть материального мира» состояла из определенных этапов.

*Подготовительная работа* заключалась:

- в определении понятия стекла и его видах;
- в подборе и изучении произведений художника, в изображении, которых присутствуют стеклянные предметы. Другими словами, учащиеся занимались познавательно-исследовательской деятельностью: самостоятельно приобретали недостающие знания об изображении графическими и живописными средствами стекла;



- графический анализ изображения фрагмента натюрморта: стеклянного предмета. *Основной этап предполагал ответ на главный вопрос для учащихся: Как рисовать стекло и передавать его материальность в карандаше и акварели?*

- Выполнение тонового рисунка и этюда стеклянного предмета;



- Выполнение тонового рисунка и этюда группы стеклянных предметов;



- Выполнение тематического натюрморта с предметами из стекла.



Задания приводят ученика либо к получению совершенно нового для него способа действия, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию художественных способностей и закреплению исполнительского мастерства учащихся.

Заключительным этапом проектной деятельности являлась презентация учащихся «Секреты рисования стекла карандашом» или «Секреты рисования стекла акварелью».

Рефлексия – переосмысление учащимися содержания своего личного опыта выполнения графических и живописных работ с передачей материальности стеклянных предметов, один из ведущих механизмов саморазвития личности ученика.

Именно в процессе, проектная деятельность позволила вовлечь каждого ученика в активный познавательный, творческий процесс, что способствовало мотивации к продуктивной деятельности, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию

Таким образом, под методом проектов в художественном образовании понимается система обучения, при которой школьники приобретают знания умения в процессе самостоятельного планирования и поиска путей решения передачи материальности предметов, навыков самостоятельного познания через изучения природы и произведений изобразительного искусства, стремления к самоорганизации выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – творческих проектов.

# СКРАПБУКИНГ И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА

*Казакова Татьяна Николаевна  
педагог дополнительного образования  
ГБУ «Чистопольский детский дом»  
Чистопольского муниципального района  
Республики Татарстан*

*«Творческий процесс в самом своем течении  
приобретает новые качества, усложняется и обогащается»*

*К.Г. Паустовский*

Организация единого пространства в детском доме реализуется через ряд мероприятий, которые характеризуются особенностями учреждения и направлены на создание условий, обеспечивающих нормальную жизнедеятельность детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Ребенок как маленькая драгоценная жемчужина, и от нас педагогов зависит, сможем ли мы помочь детям высвободить скрытые возможности организма и сохранить совершенство и неповторимость каждого из них.

Зная о практическом применении своих поделок, дети работают с увлечением. Ребенку предоставляется возможность почувствовать себя создателем, творцом, выполняя творческие задания, стараясь научиться закономерностям изготовления поделки, ведь тогда они смогут самостоятельно изготовить её ещё не раз. Каждой поделке необходимо придавать практическое назначение: она должна стать либо наглядным пособием, или выставочным экспонатом, подарком к празднику или любимой игрушкой.

Дело, которое хорошо получается, создаёт положительные эмоции и приносит моральное удовлетворение. Одним из видов творческой деятельности является скрапбукинг. Скрапбукинг – это вид ручного творчества. Это целое направление в творчестве, которое заключается в декорировании с использованием различных украшающих элементов. Новизна этого направления состоит в том, что скрапбукинг позволяет применить огромное количество идей из других видов творчества, таких как, лепка, аппликация, художественная деятельность, конструирование.

Творчество – представляет собой активную деятельность ребенка, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни, в условиях детского дома. С использованием скрапбукинга воспитанники имеют возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации.

Отсюда следует вывод, что работа по развитию творческих способностей в детском доме тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы её организации разнообразны и результаты проявляются в различных видах деятельности: игре, лепке, аппликации, рисовании, ручном труде и прочее.

## **Список литературы:**

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М.: Просвещение, 2013. - 46с.
2. Базыма Б.А., Густяков Н.А. О цветовом выборе как индикаторе эмоциональных состояний в процессе решения малых творческих задач. Вестник ХГУ. Харьков, 2008. - № 320. с. 22-25.

3. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. - 109с.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2015.

## **ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА»**

*Какичева Любовь Александровна*  
*преподаватель*  
*МБУДО «Детская художественная школа»*  
*г. Ульяновск*  
*Ульяновская область*

В программе обучения «Подготовка учащихся к обучению в художественной школе» (7-9 лет) есть предмет «Лепка». По этой дисциплине учащиеся знакомятся с различными видами скульптуры: рельефы (барельеф и горельеф), объёмная скульптура. Урок проходит в основном в практической форме, с небольшим пояснительным демонстрационным и лекционным курсом. Для демонстрационного курса используются современные технологии; компьютер и телевизор. С помощью компьютера преподаватель показывает презентации по теме или слайд-шоу. Практическая работа по теме выполняется учащимися пластилином.

Любой образовательный процесс, образовательная программа предусматривает цели, задачи и методы их реализации. С изменением формы урока, а точнее с переходом на дистанционный формат, цель программы и задачи не меняются. Но могут ли реализовываться в полном объёме?

В связи с ограничительными мерами и переходу на дистанционную форму образования, пришлось изменить сам формат урока. Урок проводится с помощью видеозаписи. Это происходит следующим образом. Сначала делаются пластилиновые заготовки, которые представляют собой простейшие формы: шары, цилиндры, жгутики, круги, квадраты – форма и цвет зависят от того, какой объект учащиеся впоследствии будут лепить. Далее преподаватель проводит мастер-класс и с применением метода трансформации простейших форм, создает требуемую композицию. По ходу мастер-класса преподаватель дает практические советы и рекомендации. Мастер-класс записывается видеокамерой. Далее: запись мастер-класса преподаватель размещает на своем YouTube канале и отправляет ссылку в группу Viber. Эта форма занятия имеет свои плюсы и минусы. Сначала рассмотрим положительные моменты:

1. Урок можно проводить в любое время года, при большинстве ограничений: по карантину, отменой занятий в связи с погодными условиями и т.д.
2. Урок можно просматривать бесчисленное количество раз. Это очень удобно, если сразу не усвоил учащийся материал или упустил какой-либо момент занятия.
3. Учащийся приучается к самостоятельности.

В целом, общеобразовательные, развивающие и часть воспитательных задач дистанционный формат урока решает.

И есть также отрицательные моменты в таком обучении:

1. Нет взаимодействия и коллективного общения. Значит, не решается часть воспитательных задач: взаимовыручка, поддержка.
2. Роль преподавателя выполняет родитель, что является дополнительной нагрузкой для последнего, и учащийся не получает полноценной квалифицированной помощи.
3. Видеозапись мастер-класса можно сделать только на короткий временной отрезок, поэтому лекционная и информационная часть сокращается.



Инновационный формат урока, в виде видеозаписи, безусловно, останется в образовательном процессе. С приходом дистанционного формата преподаватель может проводить дополнительные индивидуальные занятия с детьми с ограниченными физическими возможностями, которые самостоятельно не могут передвигаться и посещать художественную школу.

Кроме того, преподавателям будет проще обмениваться опытом практической работы с коллегами, интегрировать знания других людей.

В итоге хочется отметить, что базовой нужно оставить учебную программу очного образования, чтобы растить здоровое, обшительное, творческое поколение людей.

#### **Список литературы и интернет-источников:**

1. Ткаченко Т. Стародуб К. Уроки лепки из пластилина. Практическое пособие. Феникс 2012;
2. Традиционные и нетрадиционные формы обучения и воспитания. Учебное пособие. Казань. Казанский университет;
3. Ссылка на видеурок Какичевой Л.А.: <https://youtu.be/w7tTZl5bSgQ>.

## **ПРИМЕНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОСТУДИИ**

*Калинина Наталья Николаевна  
педагог дополнительного образования  
студии изобразительного творчества «Радуга»  
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»  
Советского района г. Казани  
Республика Татарстан*

*«Дети должны жить в мире красоты,  
игры, сказки, музыки, рисунка,  
фантазии, творчества»*

*В. А. Сухомлинский*

Формирование в ребенке всесторонне развитой и творческой личности – одна из главных задач на сегодня для достижения нового качества образования. Только творческий человек способен принимать важные решения, преодолевать трудности и находить выход из разных ситуаций.

Для того чтобы у учащегося поддерживался интерес к изобразительному творчеству, нужно как можно чаще менять методы и технологии изготовления, материалы, основные темы, направление мыслей.

К занятиям подбираю такие задания и темы, которые сформируют у учащихся логику, образное мышление, помогут разработать алгоритм построения изображения и ведения всей работы в целом. Так же нужно помочь ребенку обрести уверенность в своих силах, чтобы он не боялся ошибиться и старался исправить свою ошибку. Это даст учащемуся возможность для его дальнейшего творческого поиска.

Для того чтобы научить ребенка художественному творчеству, необходимо в первую очередь познакомить его с основными технологиями, методами и разнообразием художественных материалов, изучить источники идей и с помощью возникших

ассоциаций попытаться сформировать свой художественный образ. После этого, изучив основные законы композиции, сформировать зрительный образ, который можно изобразить в своей работе.

При проведении занятий по изобразительному творчеству придерживаюсь таких направлений:

- Основной метод обучения – от знаний к творчеству.
- Постепенное восприятие учебного материала.
- Последовательность творческого процесса.
- Грамотность в исполнении работы.
- Создание праздника творчества, заинтересованности за счет смены характера работы, ее масштаба.
- Обязательный анализ работы, ее результатов.

Чтобы сделать процесс обучения более результативным на занятиях с детьми применяю различные инновационные технологии: информационно компьютерные, игровые технологии, метод проектов и здоровьесберегающие технологии.

Использование на занятиях информационных компьютерных технологий повышает интерес к предмету, развивает художественные способности. На уроке, где используется ИКТ, легко сочетаются между собой разные принципы и формы обучения: информативность, наглядность, интерактивность. Так как каждый урок программы ИЗО построен на зрительном ряде, использование компьютерных возможностей и интерактивного оборудования позволяет открыть для детей закрытое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства. Также предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны.

В результате, определились формы применения компьютерных технологий на уроках ИЗО:

1. Использование медиа-ресурсов как источника информации;
2. Компьютерная поддержка деятельности педагога на разных этапах урока;
3. Организация проектной деятельности учащихся.

Еще одна инновационная педагогическая технология в обучении это – метод проектов. Проектная деятельность позволяет превратить любой коллектив в сплоченную команду, члены которой смогут сообща работать над решением даже самых сложных задач. В таких условиях практически каждый ребенок, не зависимо от своих способностей, может почувствовать себя нужным и важным. От результата выполненной работы дети получают удовольствие. В процессе проектной деятельности у детей повышается самостоятельная активность. Дети становятся более эмоциональными, развивается фантазия активизируется их словарный запас.

Игровые технологии помогают быстро вовлечь всех участников в определенную деятельность, заинтересовать, вызывают эмоциональный настрой и, способствуют созданию более тесного контакта педагога и учащегося.

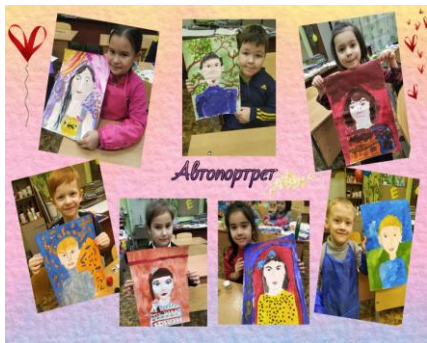
Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно – ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно – развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым дети учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Это и физкультминутки, походы выходного дня, с целью понаблюдать за изменениями в природе.

На занятиях изобразительного искусства, любая тема должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, через его эмоции, переживания и тогда происходит развитие целостной личности ребенка, и формируется их ценностное отношение к миру.

Таким образом, применение в моей педагогической практике всех перечисленных образовательных технологий, позволяет выявить и развить у учащихся творческий

потенциал личности ребенка, художественные способности, а также воспитать творческое отношение к любой деятельности

Говорят, гениальность это дело избранных, но это не так. Каждый ребенок гениален, индивидуален и неповторим. Просто нужно помочь ему поверить в себя, выявить способности и развивать их.



### Список литературы:

1. Васильева И.А., Осипова Е.М., Петрова Н.Н. Психологические аспекты применения информационных технологий // Вопросы психологии. – 2002. – №3.
2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика — Синтез, 2008.
3. Хуторской А. В. Технология эвристического обучения//Новые технологии. — 1998 г., № 4.
4. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. Журнал «Управление дошкольным образовательным учреждением», 2004, №4.

## МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

*Коробкина Ирина Ивановна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества № 15»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Усвоение определенной суммы знаний, переданных от педагога учащемуся, на сегодняшний день является недостаточным условием для полноценной и успешной жизни. Познавательная активность играет в педагогическом процессе главную роль.

В объединении «Жар-птица» занимаются дети младшего школьного возраста. Уровень развития их интереса различен. Он определяется уровнем интеллектуальных способностей и успешностью учебной деятельности. Можно выделить три уровня познавательной активности:

- репродуктивная – все действия происходят по указанию педагога, преобладает деятельность по образцу, характеризуется неустойчивостью воли;
- поисковая, ситуативная – эпизодическое стремление к поиску решения, желанию найти ответ, стремлению знать;
- творческая – стремление глубоко постичь сущность явлений и их связей, найти новый способ решения проблем, применение знания в новых условиях.

К каждому учащемуся необходим свой подход. Детям, работающим на репродуктивном уровне, я оказываю помощь, сопровождая ее похвалой и одобрением, ровной поощрительной интонацией. Детям, работающим на ситуативном уровне необходимо педагогическое сопровождение в организации деятельности, на творческом уровне – настрой на настойчивость, на преодоление привычки обыденного взгляда на событие, настрой на потребности в самообразовании.

Для формирования познавательной активности в деятельность детей необходимо вводить элементы исследования, эксперименты, проектную деятельность. В процессе работы над проектом, члены одной группы обмениваются между собой знаниями. В группу входят учащиеся с разными учебными возможностями. Работа идет по схеме «педагог-коллектив – учащийся». Поддержанию активности и интереса к обучению способствует то, что дети имеют возможность выразить свое мнение в группе, активно включиться в деятельность, не боясь ошибиться, или получить критику со стороны педагога. Технология проектного обучения стимулирует познавательную активность учащихся через постановку творческих задач. Каждый участник проекта повышает личную уверенность, учится сотрудничать, находит привлекательные стороны в процессе учебной деятельности.

Учащиеся второго года обучения разрабатывают творческий проект «Матрешка». На занятиях по разделу «Матрешка» дети познакомились с основными фактами истории появления деревянной игрушки, зарисовывали основные виды матрешек: Семеновская, Загорская и Полхов-Майданская. Познакомились с особенностями и технологией техники «папье-маше». Проблема выбора подарка для учителя стала проблемой проекта. Следовательно, учащиеся были заинтересованы в его осуществлении – в работе по изготовлению подарка любимому учителю «От всего сердца».

После составления плана работы над проектом, его участники посетили школьную библиотеку, где в справочной литературе нашли определение слова матрешка, историю возникновения. В книгах по искусству материал о том, как появилась матрешка, ее видах, дополнительную информацию об этом виде декоративно-прикладного творчества нашли в

сети Интернет. Результатом работы с информацией стали представленные на занятиях сообщения. Посетив сайты Интернета и увидев ярких, расписных игрушек-матрешек, участники проекта получили эмоциональную подпитку, что послужило дополнительным стимулом к выполнению продукта проекта. Определившись с видом матрешки, продумали технику и материал для выполнения. На каждом этапе выполнения проекта педагог выполняет тьюторскую функцию, оказывая необходимую помощь при разработке плана, составлении технологической карты. Стимулирование познавательной активности осуществлялось через осознание значимости каждого участника проекта в общем деле, ответственности за качество выполненной работы. Учащиеся испытывали эмоциональное удовлетворение и стимул к дальнейшей работе от положительной оценки своего труда не только со стороны педагога и родителей, но и от одноклассников.

Учащиеся третьего года обучения представляют свои творческие проекты, демонстрируя понимание проблемы, цели и задач этой работы, умение планировать и осуществлять свою деятельность, а также найденный способ решения проблемы. На презентации учатся анализировать свои идеи, отмечать удачные творческие находки, выступать перед аудиторией; отвечать на вопросы; использовать различные средства наглядности, стараются оценить вклад каждого и умение работать в команде.

В свете современности проблема формирования познавательной компетенции актуальна, так как задача педагога состоит в воспитании активного, приспособленного к современным условиям жизни, ребенка, способного самостоятельно находить пути решения проблем, самостоятельно выстраивая путь продвижения к намеченной цели.

#### **Список литературы:**

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пос. для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008.
2. Метельский, И.В. Как поставить перед учащимися учебную задачу // Начальная школа. - 2004. – С.87.

### **ОБРАЗ ГЕРОЯ-СОЛДАТА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РАБОТЕ НАД ТЕМАТИЧЕСКИМ ПОРТРЕТОМ В 7 КЛАССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ НА ПРЕДМЕТЕ СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

*Купцова Мария Вячеславовна  
преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны*

Новый метод проектной деятельности становится неотъемлемой частью обучения в образовании. Проектная деятельность способствует расширению кругозора учащихся:

- обеспечивает формирование умений ставить цель и вести поиск средств для ее достижения;
- учит планировать и организовывать свою деятельность;
- позволяет ориентироваться в информационном пространстве;
- дает возможность сотрудничать друг с другом.

Этот метод мы использовали, в частности, в работе над тематическим портретом в 7 классе художественной школы на предмете станковая композиция. На данную тему отводится вся вторая четверть, так как работа поэтапная и длительная.

На первом этапе идет вводная беседа и закрепление имеющихся знаний о жанре портрета, его видах. На примере работ мастеров производится анализ портретов, их психологическая характеристика, значение пластики тела, мимики, окружения, влияние цветового настроения и колорита на замысел автора.

Каждый год, при работе над этой темой, я меняю тематические концепции портрета. Портреты известных личностей, мое хобби, портрет отражающий внутренний мир, образ, портрет со знаком зодиака, профессиональный портрет, портрет с друзьями – вот неполный список тем, которые иллюстрировали тематический портрет.



В прошлом году я предложила учащимся поработать над портретным образом героя-воина.

2020 год стал юбилейным годом Победы в Великой Отечественной войне.

Память о предках – не только исторических, но и непосредственно представителях наших семей – составляет главное богатство нашей души.

Ведь для того, чтобы мы сейчас жили и были такими, какие мы есть, многие поколения людей создавали наше общество, делали жизнь такой, какой увидели мы ее. Да и в нас самих – прямое продолжение нравственных, культурных, исторических ценностей дедов и прадедов. Так как человек жив до тех пор, пока о нем помнят.

Предварительно учащиеся самостоятельно должны были определиться с образом портретируемого. Они могли выбрать известного героя войны, нашего земляка фронтовика, близкого или дальнего родственника, который сражался за Победу. Необходимо было узнать, как можно больше информации об этом человеке: его биографию, род деятельности до войны, боевые заслуги и фронтовой путь, и, возможно, последующую мирную жизнь и работу. Эта работа была необходима для более точного воплощения образа.

За основу бралась историческая фотография героя или близкого родственника, чтобы композиция носила правдивый характер.

Учащиеся узнавали, какую форму носил их герой, в каких родах войск служил, военная техника, оборудование и строения, которые могли сопровождать во время боев.

Портрет мог быть плечевым, погрудным, поясным или полной фигурой.

Образ молодого бойца, бесстрашного командира, летчика в пылающем самолете, моряка на корабле, героя-женщины, милосердной санитарки, ветерана, вспоминающего о погибших однополчанах – вот неполный список выбранных образов.

Эмоционально-психологическое состояние должно было отразиться на мимике персонажа и стать частью окружения.

Окружающая обстановка помогает понять в каких неимоверно сложных условиях бойцы шли к победе, тяжелая психологическая обстановка на поле боя и в больнице.

Цветовой строй композиции, который первоначально подбирался в цветовом эскизе, своим колоритом дополнял эмоциональный посыл работы. Тоновый эскиз помогал разобрать основные контрасты в работе и выделить композиционный центр.

На итоговом просмотре в конце четверти был объединен и представлен поисковый материал: линейный, тоновой и цветовой эскиз композиции, фотография и краткая биография героя, его фронтовой путь, подвиги. И непосредственно сама итоговая работа в формате А2.



На одном из уроков мы провели презентацию работ учащихся для своих одноклассников, где они кратко рассказали о персонаже своей работы, его непростом пути и победах.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. СОЗДАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПРИ ПОМОЩИ КОНСТРУКТОРА ИНТЕРАКТИВНЫХ УРОКОВ CORE**

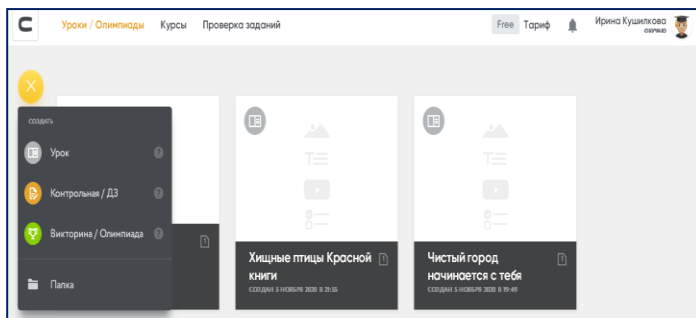
*Кушилкова Ирина Евгеньевна  
методист  
МБУДО «Дом детского творчества»  
Лениногорского муниципального района  
Республики Татарстан*

В настоящее время педагоги всё более осознанно применяют в своей практике новые образовательные технологии. **CORA** – это онлайн-платформа конструирования образовательных материалов и проверки знаний с обратной связью и электронным журналом. Конструктор предназначен для создания уроков в технологии смешанного обучения и перевёрнутый класс, подходит для полноценного дистанционного взаимодействия. С помощью этого сервиса педагог может создавать интерактивные уроки, интерактивные рабочие листы, конструировать образовательные материалы и осуществлять проверку знаний с обратной связью. По своей структуре, конструктор

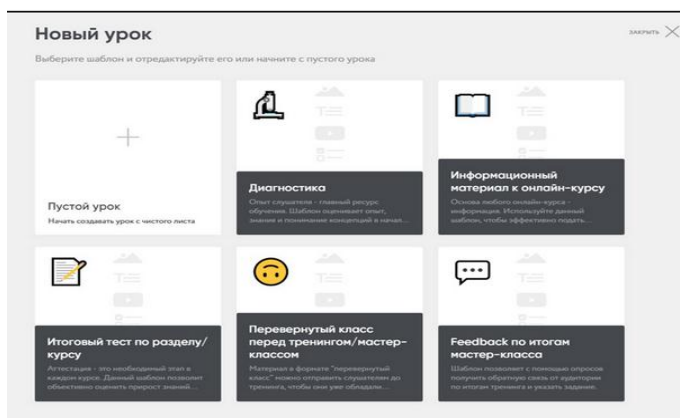
представляет собой курс с чередованием теории и практики. У сервиса CORA много достоинств. Во-первых, сервис даёт возможность бесплатно создавать учебные занятия с помощью готовых блоков и педагогических шаблонов. Во-вторых, создавать обучающие материалы онлайн, а делиться ими с учащимися, отслеживать выполнение заданий, анализировать результаты обучения очень просто. В-третьих, у сервиса удобный и простой интерфейс.

Шаг 1. Создаём свой аккаунт. После создания аккаунта, мы получили доступ к созданию интерактивного учебного занятия. Мы можем воспользоваться шаблонами или начать конструирование занятия с чистой страницы. После создания своего аккаунта, педагог получает доступ к созданию интерактивного урока.

Шаг 2. Переходим в левый верхний угол во вкладку «Уроки/Олимпиады». Нажав на появившийся «+» в левом углу, мы получаем возможность создать папку для группы уроков на заданную тему или создать новый урок.

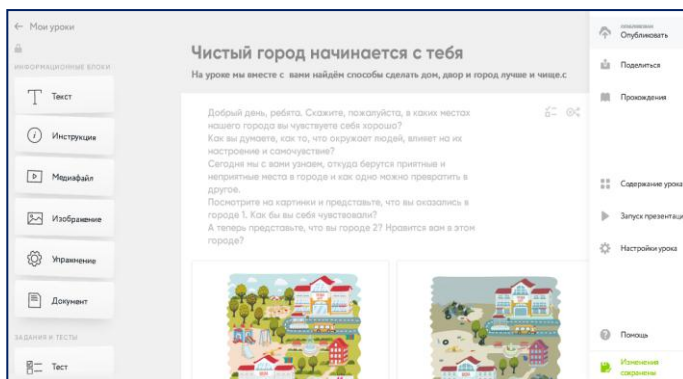


Шаг 3. Мы выбираем СОЗДАТЬ УРОК, нам предлагается несколько шаблонов. Мы выбираем НОВЫЙ УРОК.



Шаг 4. Рассмотрим инструменты для создания учебного занятия. Приступаем к конструированию учебного занятия. **Инструменты** урока находятся в левой части панели. Мы можем вставить текст, изображение, видео, прикрепить документ, ввести тест или организовать опрос. Для **ввода контента** необходимо перетащить желаемый блок в пустое место и удерживать до тех пор, пока не появится жёлтая полоска.





Создание, доработка и замена образовательного контента осуществляется в любом порядке. Все версии онлайн-урока сохраняются автоматически и при этом ссылку перепубликовать не надо. Мы можем вставить в урок **документы** PDF, WORD, EXCEL или POWERPOINT, которые учащиеся могут посмотреть или загрузить себе на компьютер. Для этого выбираем инструмент «МЕДИАФАЙЛ» или «ДОКУМЕНТ», переносим до появления жёлтой полоски на лист. Нажимая на инструменты справа, мы можем увеличивать или уменьшать количество изображений. Конструктор поддерживает вставку мультимедийных файлов (видеороликов с YouTube, видеозаписи).

Шаг 5 После того, как мы закончили работу над размещением учебного материала, нажимаем в правом верхнем углу «ОПУБЛИКОВАТЬ» и «ПОДЕЛИТЬСЯ». Ссылку рассылает учащимся. Получив ссылку на занятие, учащиеся могут начать работу над изучением темы и выполнением заданий. Для работы учащимся вовсе не обязательно создавать свой аккаунт. Достаточно выбрать вариант. **Без регистрации.** В таком случае детям обязательно надо вписать имя и фамилию.

Педагог получает статистику о работе учащихся. Есть возможность посмотреть результаты как по всей группе, так и по каждому учащемуся в отдельности.

Не обладая выдающимися знаниями и умениями в области IT-технологий, педагоги без труда смогут создать учебные занятия с помощью онлайн-конструктора Сора.

#### Ссылки для просмотра занятий:

1. <https://coreapp.ai/app/preview/lesson/5fbca5f921104a181d676314>
2. <https://coreapp.ai/app/preview/lesson/5fc0e384079d72484c73bc24>

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО  
ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «СУДАРУШКА» МУДО «ЦДО «КАСКАД»  
Г. ВОЛЖСКА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

*Кушманова Екатерина Аркадьевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МУДО «ЦДО «Каскад»  
г. Волжск  
Республика Марий Эл*

Одной из актуальных и важных задач, стоящих перед современным обществом, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками, громадным количеством поколений и закреплённый в изобразительном творчестве.

По мнению многих современных педагогов, приобщение детей к изобразительному творчеству способствует пробуждению в них первых ярких представлений о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических и интернациональных чувств, приобщает к прекрасному. Обращение ребёнка к национальной культуре, в частности, к изобразительному искусству, носит воспитательный характер: развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам народа.

Федеральный Государственный Общеобразовательный Стандарт ориентирует современный образовательный процесс на воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего своё мнение и умеющего отстаивать его, но и определяет важнейшую воспитательную задачу в деятельности каждого педагога. Однако эта задача не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, изучения истории и традиций родного края, в нашем конкретном случае, изобразительного искусства. Главным ресурсным условием воспитания уважения к традиционным ценностям является взрослый человек — компетентный педагог, вводящий ребёнка в мир культуры и содействующий его личностному развитию.

Центр дополнительного образования «Каскад» г. Волжска РМЭ, как и объединение художественной направленности «Сударушка» — дом и мир для детей. Каким он должен быть, чтобы наши дети выросли по-настоящему успешными, счастливыми, состоявшимися людьми? Ребёнок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества будут развиты у ребёнка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как мы его воспитаем, какими впечатлениями будет обогащён его внутренний мир. Поэтому главной целью является научить ребёнка основам культуры в отношении к людям, обществу, природе и к самому себе, опираясь на общечеловеческие духовно-нравственные ценности и воспитать готовность следовать им.

Начиная работу по данной теме, я поставила в разработанной мною дополнительной общеобразовательной программе «Сударушка», направленной на обучение детей изобразительному творчеству, следующие задачи:

- развивать у детей интерес к культурным традициям русского народа в изобразительном искусстве;
- раскрывать ребёнку мир чувств и переживаний людей;

- учить своих учащихся эмоционально воспринимать образы в произведениях изобразительного искусства;
- приобщать учащихся к изобразительному искусству через ознакомление с его лучшими образцами;
- привлекать родителей к сотрудничеству в приобщении детей к изобразительному творчеству.

Духовно-нравственное воспитание ребёнка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности. Бесспорно, то, что у детей необходимо формировать представления о многообразии человеческих отношений, рассказывать им о правилах и нормах жизни в обществе, вооружать их моделями поведения, которые помогут им адекватно реагировать на происходящее в конкретных жизненных ситуациях. Огромную роль в решении этих задач играет ознакомление детей с социумом, приносящее много пользы (посещение выставок художников Республики Марий Эл в библиотеках города, в городском краеведческом музее, в детской художественной школе).

Как доказывает опыт, деятельность по созданию работ изобразительного творчества воспитывает у учащихся объединения «Сударушка» трудолюбие, настойчивость в достижении намеченной цели, способствует формированию характера. Хотелось бы несколько слов сказать о диагностике эстетической, нравственной воспитанности. Диагностику можно провести методом наблюдения. Я провожу наблюдение по эмоциональным проявлениям, познавательной активности и волевым проявлениям учащихся. Показателями эмоционального проявления являются отзывчивость, радость, волнение, восхищение. Не менее значимый метод диагностики нравственной воспитанности – беседа. В ходе беседы можно выявить причины пониженной познавательной активности или других проявлений у детей в процессе их обучения изобразительному творчеству.

Работу объединения «Сударушка» можно считать очень эффективной, так как задачи, поставленные перед ним по формированию у учащихся духовно-нравственных качеств, мыслительных способностей, инициативы, самостоятельности, вырабатывать свои новые оригинальные решения через изобразительное творчество, быть ориентированными на лучшие конечные результаты, полностью выполняются. Работы моих учащихся постоянно участвуют в выставках, конкурсах различного уровня и занимают всегда только призовые места!

### **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

*Лозовская Ольга Васильевна  
зав. отделом истории культуры и искусства  
Замалетдинова Диляра Джаудатовна  
методист отдела истории культуры и искусства  
МБУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева»  
Вахитовского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Современное общество предъявляет серьезное требование к качеству образования. В Концепции модернизации российского образования подчеркивается необходимость ориентации образования не только на усвоение учащимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Важно еще в школьные годы сформировать у школьников инициативность и самостоятельность, чтобы в дальнейшем успешно прошла их социализация в обществе. Инновационные педагогические технологии призваны помочь перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования детей, где на первом месте стоят игровая, познавательная и другие виды деятельности, цель внедрения инновационных педагогических технологий – это «формирование активности ребенка в познании окружающей действительности, раскрытие индивидуальности в процессе взаимодействия между всеми субъектами воспитательно-образовательных отношений (педагогами, детьми, родителями)» [2, с.16].

Современные образовательные технологии в работе учреждений дополнительного образования детей сочетаются со всем ценным, что накоплено в отечественном и зарубежном опыте. Для формирования у учащихся новых компетенций наиболее эффективно помогает метод обучения, который можно обозначить как технология проектного обучения, или «Творческий проект». Применение проектной деятельности в дополнительном образовании является эффективным фактором развития творческого мышления ученика и формирования его исследовательских навыков. Здесь мы согласны с мнением А.В. Леонтовича, который считает, что «главный смысл исследования в сфере образования состоит в том, что оно является, прежде всего, учебным. Главной целью его становится развитие личности учащегося, которое заключается в развитии способности к исследовательскому типу мышления» [3, с. 305].

Роль преподавателя в работе учащегося над проектом становится не доминирующей, а консультирующей. Этапы работы над проектом можно представить следующим образом: выбор темы; сбор и обработка информации; разработка своего варианта решения проблемы; конечный продукт (реализация проекта); подготовка к защите проекта; презентация проекта; самооценка (самоанализ проделанной работы). На всех этапах работы над проектом преподаватель должен понимать, что основной ожидаемый результат – это развитие творческих способностей.

В Детской школе искусств им. М.А. Балакирева, начиная с 2009 года, реализуется образовательно-творческий и поисково-исследовательский проект «Времен связующая нить». Данный проект является составной частью Программы патриотического воспитания «Родники Отечества» ДШИ им. М.А. Балакирева. Важным средством реализации проекта является поисково-исследовательская деятельность учащихся детских школ искусств, основанная на историко-краеведческом материале искусствоведческого и культурологического характера.

Традиционная конференция-конкурс исследовательских работ учащихся «Пасхаловские чтения» является основным практическим результатом реализации образовательно-творческого и поисково-исследовательского проекта «Времен связующая нить». Основная задача данного мероприятия – это развитие познавательных и творческих способностей. Работы учащихся – участников конференции – конкурса традиционно принимаются по следующим номинациям: «Продолжая балакиревские традиции», «Моя творческая, педагогическая родословная», «Война. Судьбы. Память. Творчество (75-летию Победы Советского народа в Великой Отечественной войне)», «Моя малая родина в истории большой страны», «Памятью верное храним», «Волшебный мир театра» и т.д. Номинации формируются, в зависимости от основных задач Программы патриотического воспитания «Родники Отечества» ДШИ им. М.А. Балакирева, творческого посыла организаторов и значимых календарных дат.

В заключение отметим, что новые компетенции, приобретенные учащимися в процессе подготовки творческих проектов, безусловно, будут востребованы ими, потому что они получены при выполнении самостоятельных работ. Самый ценный результат реализации образовательно-творческого и поисково-исследовательского проекта «Времен связующая нить» – это сама творческая деятельность учащихся, развитие интереса к познанию.

### **Список литературы:**

1. Султанова Э. Н. Использование современных инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе // Молодой ученый. — 2018. — №2. — С. 146-148. — URL <https://moluch.ru/archive/188/47708/> (дата обращения: 20.03.2020).
2. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. — М.: Академия, 2012.
3. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся: Текст. (сборник статей). — Издание МГДД(Ю)Т., М., 2003.— 305 с.
4. Учусь создавать проект: Методическое пособие/ Р. И. Сизова, Р. Ф. Селимова. М.: Издательство РОСТ, 2012. – 64 с.
5. Белобородов Н.В. Социальные творческие проекты в школе. М.: Аркти, 2006.
6. Якимов Н.А. Проектно-исследовательская деятельность младших школьников // Исследовательская работа школьников. – 2003. №1. – С. 48-51.

## **КОЛЛЕКТИВНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Мамаева Ольга Александровна  
педагог дополнительного образования  
студии изобразительного творчества «Мир фантазий»  
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»  
Советского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Опыт внедрения коллективной проектной деятельности в программу студии изобразительного творчества «Мир фантазий» показывает свою эффективность уже на протяжении многих лет.

Актуальность введения в учебный процесс коллективного творческого дела в том, что такой вид деятельности помогает в решении множества педагогических задач. Масштабная творческая деятельность развивает: художественный вкус, креативность, дизайнерское мышление. Совместная творческая работа помогает детям в развитии коммуникабельности, даёт опыт сотрудничества, учит работать в команде и подчинять свои интересы поставленной коллективной задаче. В процессе общей работы дети учатся уступать друг другу, договариваться о совместной работе, распределять обязанности. И, наконец, такой вид деятельности имеет важный эмоциональный аспект: созданная детьми большая по объёму работа, вызывает неподдельный восторг, гордость своим творчеством, повышает самооценку ребёнка. Готовые коллективные работы являются прекрасными экспонатами выставок и конкурсов.

Создание коллективных проектных работ в изостудии «Мир фантазий» имеет две равнозначные цели: *создание художественного продукта* и *социальная адаптация личности*. Проектная коллективная деятельность ведётся в нескольких направлениях: подведение промежуточной аттестации учащихся на первом и втором годах обучения; создание выставочных масштабных работ студии; участие одарённых и успешно освоивших изученный материал учащихся в коллективных дизайн-проектах Центра детского творчества пос. Дербышки.

Следует отметить, что программа Изостудии «Мир фантазий» рассчитана на 5 лет обучения, начиная с 6 – летнего возраста.

Самые первые коллективные задания относятся к совместно – индивидуальной деятельности. Дети ещё не могут предвидеть результат общей работы, да и с

психологической стороны ещё сильны проявления индивидуализма, им ещё сложно взаимодействовать. Тем не менее, даже в дошкольном возрасте дети получают большое эмоциональное удовольствие от совместного результата, и уже после первого опыта коллективной деятельности ждут новых работ с нетерпением.

В дальнейшем, коллективная деятельность постепенно усложняется, в соответствии с возрастом детей и годом обучения и переходит к совместно – взаимодействующей деятельности. Следующий этап: дети получают конкретные задания, зная, что им нужно создать в итоге, но ограничены техникой исполнения, выбором материалов, в некоторых случаях цветовой гаммой. Задания распределяются либо жеребьёвкой, либо разделением на команды. На этом этапе весь процесс работы ещё очень сильно контролируется педагогом.

Начиная с 4-го года обучения, работа детей по созданию коллективных работ переходит на более сложный творческий уровень, переходящий в проектную деятельность. По программе, в основном, это задания на создание определённого образа. *Вот общий алгоритм работы над проектом:* озвучивается тема будущего проекта; происходит мотивационный и творческий настрой на работу; каждый рисует эскиз со своим представлением готовой творческой работы, проходит общее голосование за понравившийся эскиз (каждый может проголосовать за две работы: свою и ещё одну понравившуюся); автор победившего эскиза становится главным художником проекта; обсуждается цветовое решение, выбор материалов и техник исполнения; происходит распределение работы; создаются все детали композиции, главный художник рисует основу образа на выбранном формате (чаще всего используется формат А - 1); все готовые элементы собираются в единую композицию. Это наивысший, креативный уровень создания коллективных творческих работ, требующий не только хорошей творческой подготовки, но и умение работать в большом коллективе, подчинять свои интересы общим. У детей должно быть понимание, что все работают над общей целью: создание единой, гармоничной композиции на заданную тему. Это хороший опыт почувствовать себя частью творческой команды, своего рода ролевая игра, которая поможет в будущей профессиональной деятельности.

Самым сложным взаимодействием являются коллективные дизайн - проекты, в которых принимают участие старшие группы всех объединений отдела декоративно – прикладного и изобразительного творчества, то есть в создании проекта принимают участие сразу несколько коллективов. Такие проекты стали визитной карточкой «ЦДТ п. Дербышки». И именно концепция постепенного усложнения уровня коллективных работ, позволяет детям последнего года обучения создавать проекты высокого художественного уровня, неоднократно высоко оцененных на конкурсах и выставках различного уровня.





### **Список литературы:**

1. Епишина Л.В. педагогические аспекты развития коммуникативных свойств личности // «Начальная школа» № 2, 2010.
2. Иванов И.П. Методика Коммунарского воспитания./ И.П. Иванов Просвещение 1990. - с. 59-63.
3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. М.: ВЛАДОС. 2004.
4. Матяш Н.В. Проектная деятельность школьников. – М.: Высшая школа, 2000.
5. Павлова М.Б., Питт Дж. И др. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя. / Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Граф, 2003.
6. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2008.

### **ФАКТОРЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

*Мансурова Ирина Вениаминовна  
педагог дополнительного образования  
Серова Татьяна Ивановна  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Современное общество характеризуется стремительным развитием науки и техники, разработкой новых информационных технологий, коренным образом преобразующих жизнь людей.

Возможно, весну 2020 года назовут когда-то особым периодом в истории российского образования. Это время, когда школьным учителям, педагогам дополнительного

образования, родителям, и, конечно, детям пришлось оперативно перестраиваться на непривычный способ обучения. И главной проблемой, на наш взгляд, стала не техническая, а психологическая неготовность к работе в таком формате.

Как показали исследования, проведенные Общероссийским народным фронтом, в котором было опрошено 29 тысяч российских учителей и педагогов, 80% из них столкнулись с проблемами при переходе на дистанционное обучение. Главная трудность – отсутствие опыта работы в интернете. Самая распространенная проблема – нехватка у детей компьютеров и мобильных устройств. Ведь во многих семьях по два и более ребёнка.

Безусловно, как и многие педагоги, мы и раньше использовали в своей работе некоторые приёмы дистанционного обучения, но лишь фрагментарно. Перейти же к такому формату обучения на постоянной основе оказалось для многих полной неожиданностью. Возникли вопросы: как лучше всего преподнести учебный материал, какими ресурсами и технологиями воспользоваться, по какому принципу организовать обратную связь?

Возможно, благодаря сложившейся ситуации, мы все сумели по-другому взглянуть на образовательный процесс, кому-то пришлось пополнить знания, развить и усовершенствовать методику преподавания, кому-то – расширить запас педагогических приёмов и освоить интернет-ресурсы.

Практически каждый работу в новых условиях начал с осмысления того, что же означает сам термин «дистанционное обучение».

Дистанционное (от англ. distance – дистанция) или дистантное (от англ. distant – отдаленный) обучение – форма обучения, при которой весь учебный процесс осуществляется с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий при территориальной разобщенности педагога и обучающихся. Другими словами, это обучение на расстоянии, когда педагог разрабатывает занятие и через разные интернет-платформы ведет образовательный процесс. Дети получают знания, но в другой форме - дистанционно.

В объединениях Центра детского творчества №16 «Огниво» для организации дистанционного обучения нами использовались различные ресурсы.

Название инструмента	Некоторые темы занятий проведенные в дистанционном формате	Какие плюсы и какие минусы в этом инструменте?
WhatsApp. Популярный мессенджер с функцией чата, голосовой и видеосвязи (1 на 1), который также можно использовать для обмена файлами.	Летающие тарелки – фрисби (конструирование) Объемное конструирование из бумаги. Проект. Какой должна быть хорошая детская площадка?	+ доступное и поэтапное выполнение поставленной задачи; - голосовая связь (не у всех участников общения хорошее качество звука).
YouTube Live YouTube. На YouTube можно запустить трансляцию для любого количества участников бесплатно.	Трансформер - антистресс из бумаги в технике оригами.  Летающий самолет истребитель в технике оригами.	+ не ограничивает количество участников в бесплатном аккаунте; - трудно контролировать скорость видео, потому что у детей скорость выполнения этапов у всех разная.
Zoom Zoom — сервис для проведения видеоконференций и онлайн-встреч.	Консультации по темам занятий, организации и проведения итоговой и промежуточной аттестации обучающихся	- сложно собрать детей в одно время, т.к. они делают уроки (разные смены онлайн обучения в школах), дополнительные платные онлайн занятия.



Online Облако Mail.ru В базовой версии доступно 8 Гб. Есть интеграция с MS Office Online	Презентации по темам образовательной программы.	+ достаточно удобно, - доступно только 8 ГБ, за увеличение объема нужно доплачивать, поэтому приходится удалять учебный материал с целью освобождения места для нового и получения на него ссылки.
Google Forms С Google Формами можно быстро провести опрос, собрать адреса электронной почты, провести викторину, тестирование.	Тесты по итоговой и промежуточной аттестации обучающихся.	+ обратная связь по тестам с итогами. - большой объём затрат (бумага, краска) при распечатывании результатов тестов.

Наши мастер-классы представлены в виде презентаций, видеоматериалов, тестов. Обучающийся самостоятельно решает, когда он будет заниматься. Выбирает удобное для себя время. Просмотр записи мастер-класса позволяет делать паузы для лучшего понимания и усвоения материала, перематывать видеозапись и повторять необходимые этапы работы. Самое главное: останавливаться через 10-15 минут, делать динамическую паузу, перерыв, и позже возвращаться к нужному этапу. Участники данного процесса могут не просто повторить работу по образцу, благодаря чётким инструкциям педагога, но и проявить фантазию, почувствовать себя настоящими конструкторами и дизайнерами.

Фотографии готовых работ или видеотчет родители и сами дети могут размещать в группе Whats App. Это стимулирует ребёнка, развивает творчески и повышает его самооценку.

Первая неделя в режиме дистанционного обучения показала его плюсы и минусы. Среди положительных моментов я отмечаю совместное детско-родительское творчество, укрепляющее мотивацию, взаимопонимание и сплочение. Отрицательным стало то, что дети оказались настолько загружены основными предметами школьной программы, что многим просто не хватало времени на выполнение дополнительных заданий.

Подводя итог вышеперечисленным плюсам и минусам, необходимо отметить:

- дистанционное образование – вещь достаточно удобная. Но получать как основное, так и дополнительное образование таким способом целесообразнее только в том случае, если по каким-то причинам обучающимся недоступен традиционный вариант обучения;
- при рассмотрении вопроса дистанционного обучения в отношении здоровых (или относительно здоровых) детей следует сделать вывод о предпочтительности обычного, «живого» взаимодействия с педагогом, возможно, дополненного какими-то элементами дистанционного обучения.
- «живое» общение является несомненной важностью для психического развития ребенка, включения его в систематическую учебную деятельность при непосредственном руководстве взрослого. Процессы овладения продуктами культуры и социализации должны происходить при посредничестве педагога.

### Список литературы:

1. Никуличева Н.В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практ. пособие / Н.В. Никуличева. - М.: Федеральный институт развития образования, 2016. – 72 с.

2. Основы дистанционного обучения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://distanceeducation.narod.ru/olderfiles/1/Chapter1.html>, свободный.
3. Полат Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.distant.ioso.ru/seminary/09-02-06/tezped.htm>, свободный.

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ НОВЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Мд Нуразаман Александра Васильевна  
методист*

*МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Одна из новшеств, которую привнесла в жизнь педагогов пандемия – это дистанционное обучение. Перестраиваться пришлось школьной системе образования так и дополнительной системе образования. В связи со сложившейся ситуацией педагогам приходилось искать новые безопасные формы работы с обучающимися и их родителями.

Что же такое дистанционное образование и дистанционное обучение?

Дистанционное образование – это способ обучения на расстоянии. А учебный процесс, где взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется через электронные каналы передачи и получения информации (Интернет-технологии) называется дистанционным обучением.

Если рассмотреть дистанционное обучение по видам, то существует:

1. Онлайн-обучение;
2. Офлайн-обучение.

Онлайн-обучение – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Например, голосовые и видеоконференции (чаты), технологии скуре, zoom, Яндекс.Школа и т.д. Такое обучение называют так же синхронные сетевые технологии.

А средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга называется офлайн-обучение. К нему можно отнести электронную почту, whatsApp, «мои факультативы» на портале edu.tatar.ru. Такое обучение называют так же асинхронные сетевые технологии.

В период дистанционного обучения обучающиеся и педагоги столкнулись с различными проблемами, которые влияли на качество обучения. Например, необходимость в персональном компьютере и доступе Интернет, отсутствие прямого (очного) общения между обучающимися и педагогом, невозможно с точностью проверить знания обучающегося, отсутствие постоянного контроля над обучающимися, нет эмоциональной окраски получаемой информации и т.д.

Если есть отрицательные стороны дистанционного обучения, конечно существует его положительные стороны:

1. Возможность заниматься в удобное время для всех (родителей и детей);
2. Возможность определить индивидуальные сроки и темп обучения для каждого обучающегося;
3. Возможность изучать учебный материал, не выходя из дома (большой плюс для детей с ограниченными возможностями);
4. Использование педагогами новейших достижений информационных технологий;

5. Равные возможности получения образования независимо от места нахождения обучающихся;
6. Инновационный подход к обучению на расстоянии.

Сейчас же вернувшись к традиционному обучению, можно сказать что для внедрения дистанционных форм обучения в образовательный процесс необходимо начать с модернизации существующих дополнительных общеобразовательных программ, поставить новые цели и задачи, представить ожидаемые результаты по изменению образовательного процесса, путем внедрения новой технологии. Внедрение ресурсов платформы в очную программу стал возможен в любой ее модификации, для любой возрастной категории детей. Реализация современных технологий дистанционного обучения, применение в образовательном процессе электронных ресурсов, несомненно, позволяет повысить уровень востребованности программ по дополнительному образованию, сделав его тем самым более привлекательным для заказчика (родителей).

Дистанционное взаимодействие обучающегося и педагога имеет ряд преимуществ перед традиционными формами обучения, открывает больше возможностей перед обучающимся, помогает снять эмоциональное напряжение, пространственные и временные преграды, делает доступным образование для любого обучающегося.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что дистанционное обучение в дополнительном образовании имеет право на существование. Такое обучение расширяет границы образовательного пространства и пространства личности.

#### **Список литературы:**

1. Корниенко С. А. Применение дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании детей // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). - Казань: Бук, 2015.
2. Полат Е. С. Дистанционное обучение: проблемы и перспективы / Е. С. Полат // Открытая школа. - 2009. - № 1.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Мингазова Гульнара Расыховна  
методист  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Ленингорского муниципального района  
Республики Татарстан*

Важной задачей современного образования является формирование творческого мышления и продуктивной деятельности учащихся. Формирование умения мыслить самостоятельно, находить пути решения проблем, делать самостоятельные выводы, добывать новые знания – такие методы и приемы в обучении являются наиболее актуальными сегодня. Метод проектов, широко применяемый в мире, эффективен для развития у школьников умений, самостоятельности и навыков саморазвития.

Сегодня не вызывает сомнений огромное значение в инновационной деятельности метода проектов. Проектный метод уникален и хорош тем, что его можно использовать в работе с детьми разного возраста, начиная с дошкольников, включать в него различные методики и технологии.

Технология проектирования является инновационной для нашего учреждения и апробировалась нами только в течении последних трех лет, но несмотря на это можно говорить о некоторых достигнутых результатах.

Учащиеся, участвующие в проектной деятельности: активно проявляют творческую активность в познании окружающего мира, самостоятельны и гибки в принятии решений; воспринимают мир не только с утилитарной точки зрения, но и осознают его уникальность, красоту, универсальность.

Педагоги дополнительного образования, использующие в своей деятельности проектный метод: обладают умением гибко подходить к планированию с учетом интересов и запросов учащихся; осуществляют поисковую педагогическую деятельность: реализуют свои творческие умения (в изобразительной, литературной, музыкальной деятельности).

Родители, принимающие участие в проектной деятельности объединений: наладили тесный контакт не только со своим ребенком, но и с коллективом родителей; получили возможность не только узнать о том, чем занимается ребенок в детском объединении, но и принять активное участие в жизни объединения;

В практике нашего учреждения используются следующие виды проектов: исследовательские проекты – учащиеся работают над созданием моделей и экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде проекты; ролево-игровые проекты (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы); информационно-практико-ориентированные проекты: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы;

Преимущество методов проектов в том, что он может быть, как групповым, так и индивидуальным; проектирование позволяет увидеть самостоятельность и творческую активность учащихся в познании и его можно использовать в любом возрасте.

Цели проектной деятельности: создание условий сотрудничества, партнерства участников образовательного процесса, совместного поиска новых комплексных знаний, овладения умениями использовать эти знания при создании своего интеллектуального продукта, востребованного сообществом; развития творческих способностей, логического мышления и социального взросления. Непременным условиям проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (определенных целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, организация деятельности по реализации проекта).

Ценность метода проектов в результате:

**Внутренний результат** — опыт деятельности — становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

**Внешний результат** можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Проектирование является таким видом деятельности, научить которой может только тот, кто ею владеет. Метод проектов – это образовательная технология, использовать которую нужно с пониманием психолого-педагогических тонкостей её реализации.

Проектная деятельность предполагает при осуществлении проекта соблюдение определенного алгоритма и сочетания различных видов деятельности: на разных этапах осуществления проекта выполняется соответствующий элемент проектной деятельности. Освоение элемента проектной деятельности приводит к формированию соответствующего специального умения.

Так же результатом введения проектной деятельности в учебный процесс нашего учреждения стало то, что в 2020 году: учащиеся объединения «Юный эколог» стали победителями Регионального этапа Всероссийского конкурса проектов «На старт, эко отряд!»; методист и педагог дополнительного образования Центра стали призерами Республиканского конкурса социально-педагогических проектов по экологическому воспитанию.

Многими исследователями развитие дополнительного образования связывается с процессами целенаправленной разработки и создания, внедрения и освоения, распространения и стабилизации новшеств, обуславливающими его качественно новое состояние. Другими словами, инновации возникают там и тогда, где и когда есть потребность в изменениях и возможность их реализации.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Инновационные технологии в дополнительном образовании детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/02/24/innovatsionnye-tehnologii-v-sisteme> (Дата обращения: 15.02.2021).
2. Об использовании технологии проектирования в обучении [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://mirdoshkolyat.ru/mir\\_doshkolyat/ob-ispolzovanii-tehnologii-proektirovaniya-v-obuchenii-doshkolnikov](https://mirdoshkolyat.ru/mir_doshkolyat/ob-ispolzovanii-tehnologii-proektirovaniya-v-obuchenii-doshkolnikov) (Дата обращения: 15.02.2021).

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Минеева Светлана Юрьевна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДОД» Заречье»  
Кировского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Практикующие психологи и педагоги предлагают пути решения важных задач по самоопределению и реализации творческих способностей детей. Особое внимание они заостряют на новых методиках работы с детьми в дополнительном образовании с использованием современных педагогических технологий. Слово «**технология**» происходит от греческих слов *techné* – искусство, мастерство и *logos* – учение. Поэтому термин «**педагогическая технология**» в буквальном переводе означает учение о педагогическом искусстве, мастерстве.

*Виды педагогических технологий, применяемых в практике дополнительного образования:*

1. Технология личностно-ориентированного обучения.;
2. Технология индивидуализации обучения(адаптивная);
3. Групповые технологии;
4. Технология коллективной творческой деятельности;
5. Технология «ТРИЗ»;
6. Технология исследовательского (проблемного) обучения;
7. Игровые технологии;
8. Технология проектного;
9. Технология развивающего;
10. Компьютерные (новые информационные) технологии;
11. Технология программированного обучения;
12. Здоровьесберегающая образовательная технология.

*Условия для формирования творческой личности:*

1. Признание безусловной ценности ребенка;
2. В системе дополнительного образования создаются все условия для развития, способствующие творчеству, которые позволяют ребенку ощущать свою значимость и самооценку во всех проявлениях. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные возможности ребенка, веры без всяких условий;
3. Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание. Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству;
4. Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения. Это означает, что педагог дополнительного образования, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий;
5. Творчество формируется и реализуется через индивидуальность ребенка. Здесь важна разрешающая и поощряющая, активизирующая исследовательскую деятельность ребенка позиция взрослых, позитивные ожидания, надежду на успех, веру в способность ребенка к достижению поставленных целей;
6. Творчество начинается в игре. Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами. Предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны. В своей работе с младшими школьниками я строю обучение хореографии на элементах игры, используя игры музыкальные, психологические, игры на внимательность и быстроту реакции, игры на воображение в создании образов;
7. Творческую личность может развивать творческая личность.

Центральной фигурой любого творческого процесса является личность творца. В центре педагогического процесса дополнительного образования детей стоит талантливая личность ученика, обучаемого творческим педагогом. Творческие педагоги проявляют интерес к универсальным знаниям и метапредметным результатам обучения, они пробуждают в детях интерес к наблюдению в жизни и культуре, развивают интерес, интеллект и эмоциональную культуру личности воспитанника.

Я работаю педагогом дополнительного образования в студии дизайнера «Салават купере» МБУДО «ЦДОД «Заречье» по авторской программе «Декоративно-прикладное творчество» с углубленным изучением элементов национального искусства родного края.

Например, на занятиях, при изготовлении поделок на татарскую тему, я знакоблю своих воспитанников с культурой и традициями родного края, элементами татарского орнамента, национального костюма. Если же мы изучаем современный вид декоративно-прикладного творчества, то знакомимся с технологией изготовления изделия, используемого материала.

Работа педагога во многом зависит от контингента учащихся. Позитивные результаты достигаются в том случае, когда индивидуальное сочетается с коллективным и направляется разумным педагогом на дальнейшее развитие, шлифуется и совершенствуется. Детское сообщество обладает, при верно организованном процессе обучения, огромной созидательной мощью. Разумный творческий педагог придает коллективным действиям согласованность и продуктивность, позитивный эмоциональный настрой. Я стараюсь учить своих воспитанников жить в коллективе – это значит помогать и сочувствовать друг другу, отвечать за свои поступки, не ставить личные интересы выше общественных. В нашем детском коллективе – каждый ребенок – яркая эмоциональная личность. Многим хочется показать себя, как творческую личность, но не у всех это еще получается. Не всегда маленький ребенок может оценить свои способности объективно, а

кроме того в любом творческом коллективе присутствует соперничество. Моя цель – учить детей общению и сотрудничеству в живом взаимодействии друг с другом, формировать навыки самостоятельной деятельности, социальной ответственности, способности понимать себя и другого человека, где соревновательность в овладении какими-либо знаниями и умениями приносила бы положительные результаты, а не становилась самоцелью педагогического процесса. Нельзя все приводить к общему результату, чрезмерно поощрять одних учеников в ущерб остальным. Должен проявляться персонализированный подход к личности. Для кого-то самое маленькое достижение – огромный прогресс, а для кого-то – большое достижение становится маленьким этапом развития.

Особенно хотелось бы отметить роль новых информационных технологий в современном дополнительном образовании, которые открывают возможности совершенно новых методов преподавания и обучения, позволяющие повысить качество и эффективность занятий на 20-30%.

В основе моей программы «Декоративно-прикладное творчество» с младшими школьниками, заложено использование новой информационной технологии в дополнительном образовании. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения – это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

На занятиях с воспитанниками с помощью мультимедийного оборудования мы периодически смотрим видео мастер-классы, познавательные фильмы о декоративно-прикладном искусстве и культуре.

Я, как педагог дополнительного образования и руководитель студии декоративно-прикладного творчества помещаю материал о достижениях своих воспитанников на своем сайте; публикую фото наших выставок с работами детей в сети интернет, видео-фрагменты занятий с детьми и авторские мастер-классы по изготовлению поделок из различных материалов, обсуждая итоги получая комментарии коллег и родителей детей. Это позволяет мне более объективно оценивать мою работу как руководителя дизайн-студии, а также мастерство моих учеников.

Кроме того, в последнее время появилась новая возможность участия не только в очных, но и заочных и дистанционных творческих конкурсах по декоративно-прикладному творчеству, в том числе республиканских, всероссийских и даже международных. Это значительно облегчает работу педагога и создает возможности для участия в конкурсах большего количества детей. Данная работа отражается на интеллектуально - психологическом преобразении детей, раскрывая их коммуникативные, творческие качества, умение тесно взаимодействовать между собой.

Очень большое внимание в своей работе я уделяю индивидуальным занятиям с одаренными и способными детьми. Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

На каждого такого ребенка я составляю личный годовой план, следуя которому мы совместно решаем поставленные цели и задачи. В этой работе много внимания уделяется самостоятельному поиску креативных путей решения. Главной целью таких занятий является участие в детских творческих конкурсах и достижение определенных результатов. Так, например, одна из моих учениц стала Лауреатом 1 степени в 13-ом Поволжском конкурсе эстрадного мастерства детских и юношеских творческих коллективов «TATARSTAN.ru» 2021г. Этот результат дал новый толчок к дальнейшему самосовершенствованию ребенка и меня, как педагога.

В своей работе со с воспитанниками 10-11 лет, я стала использовать еще один метод - проектная деятельность. Технология проектного обучения — альтернативная технология,

которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

Проектное обучение позволяет развивать в детях творческую инициативу и креативность мышления, умение самостоятельно находить нужную теоретическую информацию, обрабатывать ее и воплощать в практику. Дети работают над поделкой по собственному замыслу опираясь на знания и опыт полученных на предыдущих занятиях, участвуют со своей работой в конкурсах и выставках. Такая деятельность позволяет ребенку ощутить свою значимость и самостоятельность, у них появляется уверенность в своих силах. После этого, у детей повышается мотивация, они учатся контролировать себя и оценивать работы своих сверстников.

На творческих занятиях мы так же широко используем технологию ТРИЗ – Теорию Решения Изобретательских Задач. Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

ТРИЗ является стратегией мышления, позволяющей делать открытия каждому ребенку, исходя из того, что творческими способностями наделен каждый (изобретать могут все). В этой методике используются индивидуальные и коллективные приемы: эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск.

Изучив и проанализировав существующие в педагогической науке и практике современные педагогические технологии, можно утверждать, что в дополнительном образовании разнообразные личностно-ориентированные технологии стали его отличительной особенностью.

Таким образом, можно сказать, что использование таких современных технологий как:

1. ИКТ;
2. Психологическое сотрудничество;
3. Индивидуальная работа с одаренными и способными детьми;
4. Внедрение метода проекта;
5. Компетентный подход к обучению и воспитанию;
6. Использование технологии «ТРИЗ».

Позволяют более эффективно внедрять в практику любую программу дополнительного образования, в том числе и программу «Декоративно-прикладное творчество». Владая определенным запасом знаний и умений, опытом работы, я не позволяю себе останавливаться на определенном этапе развития. Педагог обязан быть компетентным в своей области и постоянно самосовершенствоваться, быть в курсе последних достижений науки и культуры, постоянно внедрять новые педагогические технологии и подходить ко всему креативно. Только такой творческий педагог сможет воспитать творческую личность.

**Вывод:** современные технологии для раскрытия творческого потенциала обучающихся направлены на то, чтобы:

1. Разбудить активность детей;
2. Вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
3. Подвести эту деятельность к процессу творчества;
4. Опирается на самостоятельность, активность и общение детей.

Также, исследование использования современных педагогических технологий при организации деятельности учреждения дополнительного образования детей позволяет утверждать, что они являются одним из самых мощных средств социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию творческих способностей, личностных новообразований как активность, самостоятельность и коммуникативность обучающихся.



Именно это и соответствует запросам общества и способствует обеспечению достойного уровня и совершенствованию качества образования.

### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» гл. 1;
2. Использование современных образовательных технологий в дополнительном образовании. (<http://nnov-nav-mou-muk.edusite.ru/DswMedia/ispolzovaniesovremennyix.doc>);
3. Казакова Н.А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей (<http://davaiknam.ru/text/sovremennie-pedagogicheskie-tehnologii-v-dopolnitelenom-obrazo>);
4. Обзор современных педагогических технологий <http://zavuch.by/obzor.html>).

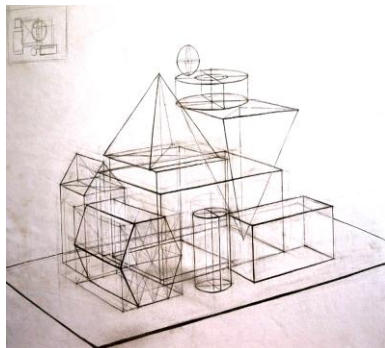
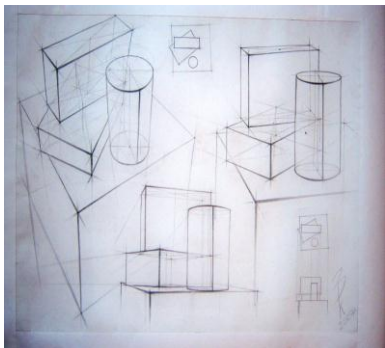
## **ДИСЦИПЛИНА «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК» В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ В ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОМ КЛАССЕ ДХШ № 2**

*Михайлова Елена Анатольевна  
преподаватель конструктивного рисунка  
первой квалификационной категории  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны*

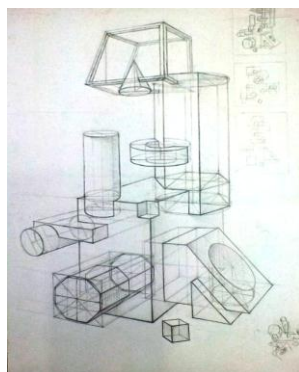
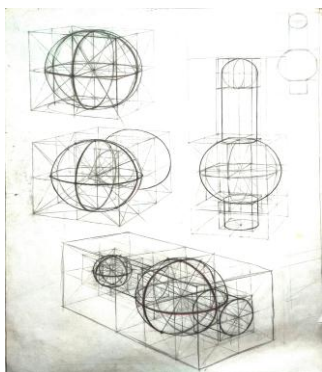
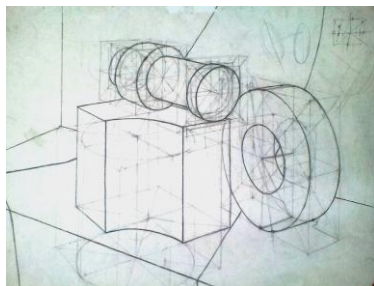
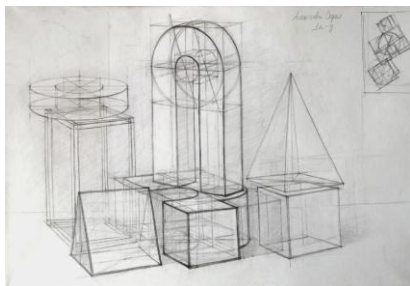
Сегодня дизайн – это комплексная междисциплинарная, проектно-художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленное на формирование на промышленной основе предметного мира во всех сферах жизнедеятельности. Дизайнер, создающий предметы для блага людей, зрительно выражает и убедительно вносит логичность и целесообразность, а также и эстетичность созданной им вещи, форма и внешний вид которых имеет эмоциональный заряд. Дизайнер, создающий предметный мир, обустривающий предметную среду обитания человека, как правило, в совершенстве владеет рисунком и умеет использовать свои зарисовки в практике составления разнообразных композиций, перерабатывая рисунки именно в этом направлении.

В дизайнерском образовании одной из важных дисциплин является «Рисунок», составляющий одну из основ практической подготовки будущего специалиста. Ранняя допрофессиональная подготовка идет на занятиях конструктивного рисунка в старших классах на базе ДХШ №2. Художественно-дизайнерская подготовка основывается на последовательном, поэтапном обучении, где дисциплина «рисунок» составляет одну из основ практической подготовки. Эта дисциплина выполняет активную функцию в становлении, развитии, утверждении творческих задатков, профессиональных навыков и подлинно-творческого характера мышления учащихся старших классов в допрофессиональном классе.

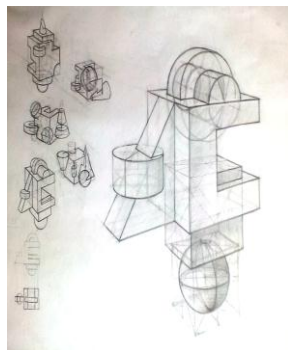
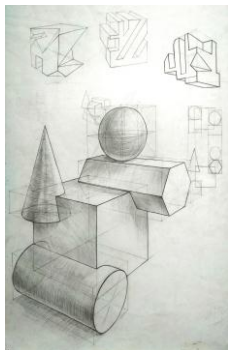
Еще в свое время С. Г. Строганов, радевший не только о воспитании и обучении молодежи, но и заботившегося о становлении русской художественной промышленности, писал: «Можно сказать, что карандаш для ремесленника такая же необходимость, как перо для писателя. Как бы в наши дни ни были успехи искусств и ремесел, они были бы еще значительнее, если бы все занимающиеся ими умели воспроизводить свои идеи на бумаге, чтобы быть в состоянии исправить их прежде, чем приводить в исполнение» [4]. Именно эта роль рисунка, широкие представления о значении рисования легли в основу



Задания на занятиях конструктивного рисунка строятся через систему последовательно усложняющихся заданий. Первые задания наиболее аналитические, приучают видеть в окружающем многообразии «геометрическую» первооснову, прозрачность конструкции, круглую объемность отдельных предметов. Освоение «культуры гипсов» формирует классически строгие представления о гармонии. На каждом этапе обучения идет открытие способов изображения пространства с помощью линии, рельефа, тщательно разработанных тональных отношений. Постепенно формируется умение объединять «аналитику» в композиционное единство, согласующее пространство «листа» и пространство изображения.



Исключительное значение имеет рисунок как средство познания и изучения действительности. Теоретико-методические принципы развития графических представлений на занятиях по рисунку у учащихся построены таким образом, что освоение научных знаний рисунка и овладение способами графической деятельности происходит в результате последовательного изучения системы теоретических положений, отработки специальных умений и навыков, решения комплекса простых и сложных задач требующих творческого подхода.



Методика развития графических представлений на занятиях по рисунку построена на основе принципа целостной системы формирования целенаправленного восприятия и освоения научно-теоретических основ рисунка на практических занятиях, включающих знания композиционных закономерностей (целостность, равновесие); перспективы (линейная, воздушная); теории теней (блик, свет, полутень, тень, рефлекс); изобразительных и выразительных средств рисунка (линия, штрих, тональное пятно, материалов (бумага, картон, карандаш, уголь, тушь, сангина). Идет целенаправленное формирование способов познавательной деятельности: сопоставление, сравнение; выделение внешних и внутренних связей: образных, смысловых, масштабных, конструктивных, тональных, пластических линейных, пространственных; выделение конкретных предметных и эстетических признаков, характеризующих образную суть и эстетическую оценку учебной работе.



Преподавание конструктивного рисунка воспитывает объемно-пространственное воображение, проектно-инженерное мышление, острое видение окружающего мира, умение выражать графическими средствами различные художественные и проектно-конструкторские идеи.

Главная задача дизайнера – создание новых форм. Современный дизайнер сумеет успешно выполнять свое назначение, если идеи, мысли объекта пространственного порядка, возникшие в голове, могут быть выражены в рисунке и без затруднения поняты зрителем. Современный дизайнер сумеет успешно выполнять свое назначение, если будет обладать всесторонней культурой и широким кругозором.

Изучение основ изобразительной грамоты в области рисунка - сложный познавательный-практический процесс, важнейшее место в котором занимает эмоционально-активное и художественно-творческое отношение к явлениям окружающей действительности; анализ в рисунке, обучение объемно-пространственному восприятию формы, постижение ее конструктивной сути. Глубинное проникновение в суть рисунка, как базиса творческого акта, способно превратить рисование в творческий метод познания мира и самый оперативный инструмент решения сложнейших задач в рисунке, что очень важно для учащихся старших классов в ДХШ как будущих специалистов дизайнерского профиля.

### **Список литературы:**

1. Кулебакин Г. Н. Рисунок и основы композиции: Учебник СПТУ /под ред. Т. Л. Кильпе.- 3-е изд., перераб. и доп. - М.: 1988;
2. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. Издательство: Артиндекс, 2011. – 88 с.;
3. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. - Ростов- на- Дону: 2002;
4. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школа рисунка. Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1982.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Михалева Виктория Викторовна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДТ «Азино»  
Советского района г. Казани  
Республика Татарстан*

*«Великая цель образования – это не знания, а действия»*

*Герберт Спенсер*

Это высказывание четко определяет важнейшую задачу современной системы образования: формирование совокупности «универсальных учебных действий», которые выступают в качестве основы образовательного и воспитательного процесса, дают возможность обучающемуся самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая умение учиться. Декоративно-прикладное творчество в рамках дополнительного образования, либо внеклассной работы в школе является неотъемлемой частью образования ребёнка, более того, с точки зрения мотивации к развитию личности ребенка оно имеет большой потенциал.

В 2018 году мной разработана программа, художественного направления «Радуга ремёсел», которая позволяет в процессе обучения не только обучаться и совершенствовать своё мастерство в области декоративно-прикладного творчества, но и мотивирует обучающихся к развитию своих творческих способностей. Прежде всего

программа «Радуга ремёсел» нацелена на становление самосознания ребёнка как творческой личности, с учётом его индивидуальных способностей, талантов и потребностей, формирует у него устойчивого стремления к творческой самореализации. Способствует формированию умения самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей, чувств и ценностей и отвечать за свой выбор.

Для формирования мотивационного потенциала и личностных универсальных учебных действий на занятиях декоративно-прикладным творчеством, необходимо: развивать у обучающихся познавательный интерес и творческое мышление; ставить цели по изготовлению изделия реальные для исполнения, с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика; пользоваться адекватной системой оценивания результатов (проектов); совместно с обучающимися выделять критерии оценивания (развивать критическое мышление); проводить выставки работ внутри объединения; отмечать успехи ребёнка в сравнении с его прошлыми результатами; отбор на районные, городские конкурсы проводить коллегиально, оценивая все плюсы и минусы каждой работы.

На занятиях в объединении «Рукодельница» я использую различные образовательные технологии, одна из которых творческая проектная деятельность, итогом которой становится объёмная композиция на заданную тему. Приёмы и средства построения и сам процесс построения объёмной композиции можно разделить на этапы проектирования в зависимости от степени проработки по принципу «от общего к частному», соответствующие реальному процессу.

Формирование личностные универсальные учебных действий на разных этапах проектной деятельности

#### ***Этапы проекта:***

1. Выбор темы проекта (создаётся проблемная ситуация);  
Мотивация учащегося. Ученик осознает смысл проекта, его ценность. Ученик оценивает свои сильные и слабые стороны, делает выбор с учетом личных интересов. Способствует самовыражению и умение отстаивать свою точку зрения.
2. Цель проекта;  
Способствует осознанию для чего я хочу это делать.
3. Исследование (изучение истории, традиций и подбор материалов для изготовления изделия);  
Способствует формированию эстетического вкуса, как качества личности. Сохранение традиций. Способствует формированию эстетического вкуса. Работа над собой.
4. Выбор лучшей идеи;  
Ученик оценивает свои сильные и слабые стороны, делает выбор с учетом личных интересов.
5. Выбор технологии изготовления проекта;  
Ученик оценивает свои сильные и слабые стороны, делает выбор с учетом личных интересов.
6. Изготовление изделия;  
Способствует формированию уважительного отношения к результатам своего труда и уважение к труду других людей.
7. Самооценка и оценка.

***Смыслообразование*** – по определению, это установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него.

Ошибочно считать, что, занимаясь декоративно-прикладным творчеством у ребёнка формируются лишь умения и навыки в исполнении тех или иных технологических

процессов и воспитание любви к труду. При правильном подборе тем для проектов, изучении исторических аспектов, чтении художественных произведений, по мотивам которых разрабатываются эскизы проектов и изготавливается объёмная композиция, изучении приёмов народного творчества при их изготовлении, при использовании ценностного и эмоционального компонента проектной деятельности педагог может способствовать формированию у обучающихся любви к Родине, уважительного отношения к истории, культуре, сохранению традиций родного края, уважение к семейным ценностям, потребность к самовыражению, самореализации, позитивной моральной самооценки, умение планировать свою работу, умению работать в команде. Все эти компоненты воспитания ребёнка являются результатом спланированной воспитательной и образовательной деятельности в процессе реализации творческого проекта.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ И МЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Муртазина Айсылу Альбертовна  
преподаватель  
МБОДО «Арская детская школа искусств»  
Арского муниципального района  
Республики Татарстан*

Современное образование невозможно себе представить без использования информационных ресурсов. Постепенно, компьютерные технологии входят и в систему дополнительного образования как один из эффективных способов передачи знаний. Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, дает возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования и повысить его эффективность. Актуальность использования информационных технологий в современном дополнительном образовании диктуется стремительным развитием информационного общества, широким распространением технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий, позволяющих использовать информационные технологии (ИТ) в качестве средства обучения, общения, воспитания, интеграции в мировое пространство.

Поэтому с уверенностью можно сказать, что ИКТ являются неотъемлемой частью процесса обучения. Это не только доступно и привычно для детей нового поколения, но и удобно для современного педагога.

В настоящее время нарастают темпы информатизации общества, что выражается в проникновении современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в самые различные области деятельности людей, ускорении процессов изменения отдельных профессиональных функций, появлении таких видов профессиональной деятельности, которые требуют качественно нового подхода к содержательному и технологическому аспектам образования. Будущее образования – это образование со все большей долей участия компьютеров (В.П. Беспалько). Информатизация общества на современном этапе его развития представляет собой процесс нарастающего применения информационной техники для сфер производства, переработки, хранения и распространения информации и особенно знаний.

Применение ИКТ как средства обучения предполагает активизацию деятельности учителя и учащихся, преподавателя и студентов в плане реализации возможностей ИКТ. Сегодняшний уровень развития ИКТ закладывает реальный фундамент для глобальной

системы дистанционного обучения, помогающей людям создавать открытую информационную среду без границ. Одним из важнейших направлений процесса информатизации является информатизация образования, что предполагает разработку и использование новых ИКТ, ориентированных на реализацию психолого- педагогических целей обучения и воспитания учащихся школ, образовательных учреждений НПО и СПО, а также обучающихся учреждений дополнительного образования.

Современный специалист должен уметь получать, обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютеров, телекоммуникаций и других средств, т.е. обладать информационной компетентностью. Использование ИКТ и дистанционных технологий в процессе методической работы повышает мотивацию педагогов к их освоению и использованию, а также способствует росту профессионального мастерства – позволяет глубже изучить данные технологии и с успехом применять их в образовательной деятельности. Актуальность и важность этих компетенций для педагогов подчеркивает профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 608н), в котором среди необходимых знаний и умений педагога прописаны:

- Знание электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для организации учебной (учебно-профессиональной), исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ;
- Знание психолого-педагогических основ и методики применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения;
- Знание возможностей использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации;
- Умение при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы. На каждом уровне образования, начиная с общеобразовательной школы, у учащихся должны формироваться ключевые образовательные компетенции – система универсальных знаний, умений, опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности. Чтобы специалисты были конкурентоспособными на современном рынке труда, где организации и предприятия испытывают дефицит профессионалов, вузам необходимо готовить студентов с развитыми ключевыми образовательными компетенциями на высоком уровне.

Говоря об особенностях использования информационных и коммуникационных технологий в обучении, следует подчеркнуть, что их применение будет целесообразным тогда и только тогда, когда обеспечит реальное повышение результативности обучения, достижение желаемого уровня образованности. А чтобы оценить реальность этого повышения, необходимы объективные средства измерения результатов обучения. Наличие же таких средств - одна из важнейших характеристик информационных технологий.

#### **Список литературы:**

1. Бухарова Г.Д., Стариков Л.Д. «Общая профессиональная педагогика»: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 336 с.;
2. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания: учеб. Пособие. - М., 2002.

## **VR-РЕАЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОВЛЕЧЕНИЯ В ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС**

*Набиуллина Валерия Эдуардовна  
педагог-организатор, преподаватель  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Современный мир меняется с большой скоростью и несмотря на то, что VR технологии существуют уже довольно продолжительное время, в сферу педагогики они начали вливаться совсем недавно. По данным специалистов в области психологии, самые благоприятные условия для усвоения новых знаний — в детском и юношеском возрасте. Технологии в педагогике развиваются не просто так, ведь нынешнее поколение проще увлечь различными гаджетами, программами и т.п. в связи с этим, сегодня в образовании всё популярнее становятся устройства с поддержкой VR и AR.

До сих пор во многих странах путь к новым знаниям прокладывается через книги, карандаши и тяжелые рюкзаки. При этом уже со средней школы не каждый ребенок готов справиться с тем грузом знаний, который на него вываливает типичное школьное обучение. Для решения этой проблемы в отдельных зарубежных государственных и частных школах нашли решение — применение дополненной и виртуальной реальности, ведь это интересно, нестандартно, увлекательно и познавательно.

Чем обосновано применение VR и AR для обучения? Давайте рассмотрим на простом примере учителя истории: больше не нужно монотонно или, напротив, излишне усердно рассказывать, о египетских пирамидах и особенностях их строительства. С помощью шлемов виртуальной реальности можно прямо за партой отправиться в поход по туннелям, услышать шорохи лабиринтов и самостоятельно оценить ключевые исторические события, развернувшиеся тысячи лет назад. Подобное обучение может увлечь школьников, ведь данный вид коммуникации с предметом интересен и запомнится надолго.

В чём особенности и преимущества и дополненной реальности? Они создают среду, которая воспринимается через органы ощущения. Фактически, V/AR позволяют смоделировать комфортные условия для получения новых знаний, а особенно - для обучения детей, подростков и молодежи. За обучающегося никто не размышляет, он сам переосмысливает всю воспринимаемую информацию, исследуя новые грани. Кто знает, может именно VR и AR решить проблему «чистоты» новых знаний и информации в процессе обучения.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

*Насирова Айназ Фирдинатовна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДТ «Азино»  
Советского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Уже нельзя представить современное обучение и воспитание учащихся без применения ИКТ (информационно-коммуникативных технологий). Они достаточно эффективны, так как умело сочетаются с соответствующими педагогическими



технологиями, позволяя от авторитарной школы перейти к педагогике сотрудничества, когда учитель и ученик, находясь в равном отношении к информационным ресурсам, становятся партнерами при ведущей роли педагога. Современные педагогические технологии, такие, как: проектная методика, использование информационных технологий, Интернет-ресурсы, позволяют реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, интересов и т. д. Таким образом, внедрение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, увеличению доступности образования, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой. В виду того, что предмет «Изобразительное искусство» предусматривает большое количество межпредметных связей и включает в себя демонстрации практически всего окружающего мира, (т.е. мы должны научиться видеть и изображать все), то иллюстративного материала часто бывает недостаточно, поэтому созданные цифровые ресурсы позволяют сделать процесс обучения на уроке более эффективным и дают возможность повысить собственный профессиональный уровень педагога и уровень учебного материала.

#### **Компьютерная технология может осуществляться в трех вариантах:**

- как «проникающая» технология – применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач;
- «основная» – определяющая наиболее значимые из используемых в данной технологии частей;
- «моноконструкция» – когда все обучение, все управление учебным процессом, включая все виды диагностики, мониторинг, опираются на применение компьютера.

Образовательные средства ИКТ включают в себя разнообразные программно-технические средства, предназначенные для решения определенных педагогических задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся.

#### **На уроках применяю ИКТ как:**

- компьютерную поддержку деятельности учителя на разных этапах урока и при подготовке к уроку;
- использование медиа-ресурсов как союзника воспитательной работы;
- организацию проектной и творческо-поисковой деятельности учащихся;

#### **Использую на уроках ИЗО:**

- интерактивную доску;
- мультимедийные учебные пособия;
- выход через Интернет на нужные сайты.

#### **Презентация:**

Использование компьютера на уроках изобразительного искусства становится наиболее естественным, благодаря такому неподдельному детскому интересу. Компьютер удачно входит в синтез со школьными предметами художественно - эстетического цикла, гармонично дополняет его, значительно расширяет его возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества. Разрабатывая план - конспект урока, необходимо учитывать, что, как правило, использовать видеосюжеты с этих дисков целесообразно лишь фрагментарно, сразу после изложения новой темы для осмысления полученных знаний или в конце урока для их закрепления. Я считаю, что лучше всего создавать свои фильмы и презентации, по своему сценарию, согласно структуре своего урока. Такими являются мультимедиа презентации, слайд – фильмы и тестовые задания. Успех применения каждого зависит от правильного определения места в структуре урока, целесообразности использования в соответствии с

поставленными целями и задачами, от типологии урока. Презентация играет огромную роль в подаче информации т.к. большую часть информации человек воспринимает с помощью органов зрения, а презентация дает широкие возможности для наглядного представления информации.

#### **Слайд-фильмы:**

Их можно использовать на всех темах и включать в любой этап урока, они, как правило, не имеют текстового сопровождения, демонстрация сопровождается кратким комментарием учителя. Выбор слайдов надо производить так, чтобы сначала прошли сложные произведения, способные вызвать эмоции, затем слайды с фрагментами, а в конце нужно показывать произведения, несложные по композиции, приближенные к теме урока, чтобы у детей сложилось впечатление, что они тоже смогут сделать такого плана работу.

#### **Интерактивная доска:**

Большим подспорьем в работе является интерактивная доска. Ее применение на уроке даёт ряд преимуществ:

- можно выводить на экран доски презентацию, репродукции картин, создавать и перемещать объекты, запускать видео, выделять важные моменты цветными пометками, разгадывать кроссворд, выполненный в программе Excel, вписывая ответы в клетки прямо на экране.
- Благодаря наглядности и интерактивности, класс активно работает, обостряется восприятие, повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала, работают даже самые слабые учащиеся.

#### **Положительные моменты применения преподавателем современных информационных технологий:**

- использование компьютера дает возможность педагогу индивидуализировать процесс обучения, повысит мотивацию к изучению предмета, стимулировать учащихся;
- все участники образовательного процесса имеют возможность, используя компьютер и средства Интернет, заняться самообразованием, исследовательской деятельностью;
- при использовании компьютерных технологий меняется стиль общения: учитель, скорее собеседник и консультант, чем носитель информации; учащиеся собеседники, консультанты (происходит развитие коммуникативных навыков);
- возможность создать собственный фонд демонстрационных материалов, которые способны развивать логическое и образное мышление учащихся, использовать разные виды внимания.

В конечном счёте, мультимедиа в образовании эффективны настолько, насколько при их использовании решается конкретная учебная задача - научить чему-то, выработать навык работы с чем-то.

Применение информационных и телекоммуникационных технологий позволяет активизировать деятельность учащихся, дает возможность повысить качество образования, разнообразит формы межличностного общения всех участников образовательного процесса.

## НОВЫЕ МЕДИАФОРМАТЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Онуприенко Ксения Александровна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Детско-юношеский центр №3»  
г. Ульяновск  
Ульяновская область

С началом пандемии covid-19 цифровизация педагогических практик становится уже не теоретической концепцией, а жизненной необходимостью. Педагоги были вынуждены в кратчайшие сроки осваивать новые платформы и форматы, чтобы обеспечить эффективное восприятие информации детьми. В стороне не остались даже хореографы, художники, музыканты, тренеры спортивных секций и другие специалисты, казалось бы, абсолютно не связанные с цифровыми технологиями.

Максимально востребованными для осуществления образовательной деятельности оказались фотонструкции, видеоуроки, тесты, чаты, онлайн-конференции. Такие формы представления информации, отвечающие потребностям современного пользователя, можно назвать *новыми медиаформатами* [3]. Они бывают разных типов:

1. *визуальные* (фотографии, рисунки, скриншоты, инфографика) и *аудиовизуальные* (вебинары, видеоуроки, аудиослайдшоу, скринкасты);
2. *текстовые* (биографии, диалоги, словари, облака слов, подборки ссылок и цитат);
3. *интертекстуальные* и *интерактивные* (конкурсы, тесты, опросы, карточки-перевертыши, кроссворды);
4. *иммерсивные* (виртуальные экскурсии, видео и фото 360°);
5. *форматы социальных медиа* (чаты, акции и флешмобы, посты и стримы).

Особую роль в сети играют микроформаты: короткий факт, коуб (короткое заикленное видео), цифра, цитата, гифка, мем, таймер (обратный отсчет до события). Будучи ярко оформленными, они приковывают взгляд и способствуют запоминанию информации. Каждый микроформат может стать отдельной рубрикой («Цифра недели», «Фото дня», «Знаешь ли ты, что...») [4].

Самыми популярными сегодня являются *лонгриды, опросы, викторины, тесты, карточки-перевертыши, инфографика, форматы социальных сетей*.

*Мультимедийный лонгрид* – это способ подачи информации в интернете, основой которого является разбитый на блоки текст с обязательным включением визуальных и/или интерактивных элементов. Такой формат позволяет наглядно представить достаточно объемный материал (например, статью с последующей проверкой знаний). На платформе *Tilda Publishing* можно создавать лонгриды самостоятельно, не прибегая к помощи дизайнера и верстальщика. Необходимо лишь зарегистрироваться, выбрать из множества готовых шаблонов и блоков (текст, цитата, обложка, фотогалерея, видео) и наполнить их своей информацией. На сервисе есть справочный центр, видеоуроки, вебинары и примеры лучших проектов.

Подача информации в виде *таймлайна* (ленты времени) позволяют увлекательно рассказать истории, основанные на хронологии. Временная шкала – простой, но понятный и емкий формат. Он уместен, если материал имеет биографический характер, рассказывает об истории того или иного явления. Таймлайн можно создать на онлайн-сервисе *Sutori*. Текст и иллюстрации нанизываются на вертикальную ось, по которой продвигается читатель.

Любой человек устает от потока серьезной информации, тем более ребенок [2]. *Интерактивы* увлекают и активизируют. Создать их можно бесплатно на онлайн-сервисе *EX.CO*. Интерфейс англоязычный, но интуитивно понятный. Некоторые браузеры (например, Яндекс) автоматически переводят текст. В *викторине* (Trivia) пользователь

должен выбрать правильный ответ на вопрос. Quiz – классический *тест* с определениями (обычно психологический). *Карточки-перевертыши* (Flip Card) – карточки, на обе стороны которых нанесена информация (например, с одной стороны вопрос, с другой – ответ). Они помогают доступно и интересно преподнести сухие факты. Простейшие *опросы и голосования* можно проводить как в EX.CO (раздел Poll), так и, к примеру, в Viber и ВКонтакте.

Графический редактор *Canva* позволяет бесплатно создавать привлекательные картинки, фотоколлажи, инфографику и видео, посты и сторис, обложки и анимацию для социальных сетей. Создание изображений строится на принципе перетаскивания готовых элементов и варьировании изменяемых шаблонов. Можно пользоваться встроенной библиотекой фото, видео, шрифтов, символов или загружать свои файлы.

Данные форматы могут использоваться не только педагогом, но и самими обучающимися. Публикация работ, созданных детьми, увеличивает творческую мотивацию. Это касается как интерактивов, картинок и сторис по изучаемой теме, так и фотоснимков рисунков, поделок, записей танцев и песен.

Выделим распространенные в сфере дополнительного образования платформы для размещения информации [1]:

1. *сайты* – здесь публикуются новости, расписание и задания, однако посещаемость невелика,
2. *социальные сети* – для многих они стали основной средой для общения и главным источником информации, благодаря постоянно расширяющемуся списку функций и доступностью со смартфонов,
3. *видеохостинги, стрим-платформы и системы видеоконференций* – удобство представления информации в формате видео и прямых эфиров способствовало тому, что YouTube, Zoom, VK Live и Instagram стали частью дидактического инструментария педагога,
4. *мессенджеры* – общаться с детьми и родителями в чатах становится нормой: информация молниеносно доставляется непосредственно заинтересованным людям.

Безусловно, никакие технологии не смогут заменить живого общения с наставником, однако многие онлайн-форматы доказали свою эффективность и могут успешно применяться в очном обучении. Можно сказать, что «коронакризис» активизировал скрытые процессы и вывел современные форматы представления информации на новый уровень востребованности.

### **Список литературы:**

1. Корнев М. Дистрибуция контента: кто, что, куда и как? Режим доступа: <https://jrn1st.ru/content/distribuciya-kontenta-kto-hto-kuda-i-kak>.
2. Велесюк А. CovidEd: как образование перешло в онлайн из-за пандемии, 2020. Режим доступа: <https://incruussia.ru/specials/covided/>.
3. Лащук О.Р. Термин «формат» в массовой коммуникации // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика, 2010. №6. С. 36-41.
4. Силантьева О. 92 мультимедийных формата. – Екатеринбург: Издательские решения, 2018. 120 с.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

*Парфенова Евгения Алексеевна  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дом детского творчества №15»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Главным требованием современного образования является развитие самобытности каждого учащегося, стимулирование его творческой самореализации и саморазвития. Развитие творческих способностей является важнейшей задачей образования. Ведь этот процесс пробуждает инициативность, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, потому что истинная цель обучения – это не только овладение определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развитие, воспитание творческого человека.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Дополнительная общеразвивающая программа «ФОМ-АРТ» предполагает организацию работы с детьми, учитывая их возрастные и физиологические особенности. Программа построена по дидактическому принципу «от простого к сложному». Это поэтапное усложнение, как техники изготовления, так и изделий.

Цель программы: формирование у учащихся базовых знаний, умений по изготовлению игрушек, сувениров из фоамирана на основе последовательного и постепенного овладения ими программного материала. Данная программа рассчитана на учащихся школьного возраста 8-13 лет.

Программой предусмотрено выполнение предметов декоративно-прикладного творчества, таких как, изготовления игрушек-сувениров из фоамирана, изготовления 3 D аппликации из фоамирана, изготовления кукол и одежды для кукол из фоамирана, выполнения декоративной отделки кукол из фоамирана.

В своей педагогической деятельности применяю следующие способы стимулирования творческих способностей: обеспечение благоприятной атмосферы, поощрение высказывания оригинальных идей, обеспечение возможностей для практики, использование личного примера творческого подхода к решению проблем, предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Возможность максимальной реализации способностей учащихся заложена в концепции метода проектно-исследовательской деятельности.

Проект – это самостоятельная творчески завершенная работа, соответствующая возрастным возможностям учащихся, во время выполнения которой они продолжают пополнять свои знания и умения. Метод проекта предусматривает развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, анализировать полученную информацию. Использование метода проектов делает учебный процесс творческим, целенаправленным, а учащегося – ответственным и целеустремленным.

Среди многообразия новых педагогических технологий, направленных на реализацию личностно-ориентированного подхода в методике преподавания, применяю проектное обучение, которое отличается кооперативным характером выполнения заданий, являясь творческим по своей сути ориентированным на развитие личности учащегося. Моя задача

– активизировать деятельность каждого в процессе обучения, создать ситуации для творческой активности. Проектная деятельность представлена в форме учебных и творческих проектов учащихся. При выполнении проектов учащиеся самостоятельно определяют проблему, над которой будут работать, тему, выбирают материалы, разрабатывают эскиз, составляют технологическую карту, выполняют изделие. Выполнение творческих работ предполагает умения учащихся самостоятельно переносить знания из одной области в другую, приобретать новые знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности, находят решение в новых и проблемных ситуациях, способствует формированию у учащихся продуктивного познания и творческой инициативы. Логическим завершением любого проекта является его защита. Защита долгосрочных проектов сопровождается компьютерными презентациями и мультимедийной поддержкой. Предлагаю учащимся следующие темы для проекта: «Подарок своими руками», «Игрушка», «Декор для комнаты», «Креативные куклы» и т.п.

Итогом проектной деятельности учащихся является их участие в конкурсах проектов. Ежегодно в Доме детского творчества №15 проходит конкурс учебных, творческих, социальных проектов, в котором принимают участие учащиеся разных объединений.

Подводя итог, можно сказать, что метод проектного обучения создаёт положительную мотивацию для развития творческих способностей учащихся. Стоит отметить, что подготовка к работе над проектом ставит перед учащимися цели самостоятельного поиска и отбора информации. Так, в процессе работы над проектом у учащихся происходит освоение материала через творчество.

#### **Список литературы:**

1. Мелёхина С.И. Развитие познавательной активности школьников в проектной деятельности //Школа и производство, №1 2006.
2. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. - М.: Аркти, 2003.2 с.
3. Романовская М.Б. Метод проектов в образовательном процессе. //Завуч. Управление современной школой, Центр «Педагогический поиск», №1 2007.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ПРОГРАММЫ НАСТАВНИЧЕСТВА СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

*Пашкилина Светлана Николаевна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Детско-юношеский центр №3»  
г. Ульяновск  
Ульяновская область*

В национальном проекте «Образование», определяющем основные стратегии модернизации российского образования на период до 2024 года, наставничество рассматривается как эффективный механизм повышения качества образовательной деятельности.

В соответствии с целевыми показателями федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» к 2024 году не менее 70 % обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, должны быть вовлечены в различные модели наставничества и шефства, что позволит создать условия для формирования активной

гражданской позиции у каждого обучающегося, а также достичь целевых установок национального проекта «Образование» в части воспитания гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Нормативную правовую базу наставнической деятельности на федеральном уровне обеспечивают:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»;
- Федеральный закон от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях»;
- Федеральный закон от 12 января 1996 г. № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях»;
- Концепция содействия развитию благотворительной деятельности и добровольчества в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 июля 2009 г. № 1054-р).
- Наставническую деятельность в образовательной среде регламентируют:
- Стратегия развития волонтерского движения в России, утвержденная на заседании Комитета Государственной Думы
- Российской Федерации по делам молодежи (протокол № 45 от 14 мая 2010 г.);
- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-Р);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 г. № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» <https://эпэк.рф/data/2020/01/2020-mentoring-metod1.pdf>.

Основной целью по организации наставничества в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы (далее – образовательные организации), является создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации обучающихся, максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимого для успешной самореализации в современном обществе, отличительным особенностями которого являются нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность.

#### **Задачи наставничества:**

1. Улучшение показателей в образовательной, социокультурной, спортивной и других сферах деятельности.
2. Подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально-продуктивной деятельности в современном мире, содействие его профессиональной ориентации.
3. Раскрытие личностного, творческого и профессионального потенциала обучающихся, поддержка формирования и реализации их индивидуальной образовательной траектории.
4. Обучение наставляемых эффективным формам и методам индивидуального развития и работы в коллективе.

5. Преобразование социальных позиций обучающегося от модели «Я – «Пользователь» к модели «Я – «Созидатель».
6. Формирование у наставляемых способности самостоятельно преодолевать трудности, возникающие в образовательной, социокультурной и других сферах, а также при выполнении должностных обязанностей.
7. Ускорение процесса профессионального становления и развития педагогов, развитие их способности самостоятельно, качественно и ответственно выполнять возложенные функциональные обязанности, повышать свой профессиональный уровень.
8. Создание условий для эффективного обмена личностным, жизненным и профессиональным опытом для каждого субъекта образовательной и профессиональной деятельности, участвующих в наставнической деятельности.
9. Выработка у участников системы наставничества высоких профессиональных и моральных качеств.
10. Формирование открытого и эффективного сообщества вокруг образовательной организации, в котором выстроены доверительные и партнерские отношения между его участниками.

### **Алгоритм составления Программы наставничества.**

Чтобы составить Программу наставничества, необходимо определить необходимые условия для эффективного наставничества.

Это подразумевает:

1. постановку реальных задач и путей их достижения;
2. методологическое, информационное и технологическое обеспечение этого процесса;
3. взаимную заинтересованность сторон;
4. административный контроль за процессом наставничества;
5. наличие методики оценки результатов;
6. обоснованные требования к процессу наставничества, к личности наставника.

Наиболее перспективным подходом, который может стать основным при построении Программы наставничества в образовательных организациях, являются системный подход.

В ней должны быть определены и прописаны:

1. цели (например, социализация, поддержка в учебе, руководство в рабочих/профессиональных вопросах), задачи, а также ожидаемые результаты для наставников, наставляемых и образовательных организаций;
2. когда и как часто наставники и наставляемые должны встречаться;
3. длительность наставнических отношений;
4. место проведения встреч;
5. заинтересованные стороны в рамках этой программы;
6. этапы продвижения программы наставничества (распространение информации о программе, открытые лекции, выступления опытных наставников, кураторов программы наставничества и т.д.);
7. сроки и этапы мониторинга и оценки эффективности программы наставничества;
8. формы документов (протоколы, памятки и др.);
9. иерархическая схема управления программой;
10. описание стратегии развития и дальнейшего обучения наставников и специалистов, задействованных в реализации программы наставничества;
11. связи с общественностью и распространение информации о программе наставничества и ее эффективности в профессиональном сообществе. Принципы проектирования и планирования для всех образовательных организаций одинаковы, но их реализация может варьироваться в зависимости от выбранного типа наставничества. Эффективные программы наставничества подразумевают достаточную гибкость для удовлетворения личных потребностей каждого



наставляемого и при этом являются безопасными как для наставляемого, так и для наставника.

### **Основные требования:**

[https://dshi8.penz.muzkult.ru/media/2018/08/21/1229298360/Trebovaniya\\_k\\_dopolnitelnym\\_obshherazviv\\_rekomendacii\\_po\\_iKh\\_primeneniyu.pdf](https://dshi8.penz.muzkult.ru/media/2018/08/21/1229298360/Trebovaniya_k_dopolnitelnym_obshherazviv_rekomendacii_po_iKh_primeneniyu.pdf)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ» В 4 КЛАССЕ ДХШ**

*Плотникова Наталья Анатольевна  
преподаватель  
МБУДО «Детская художественная школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются все традиционные методы. И плюс я использовала метод проектов. Что даёт мне возможность значительно расширить свой творческий потенциал, разнообразить организационные формы проведения занятий, применять как традиционные методы обучения, так и эвристические приемы, и методы активизации творческого мышления.

Во время уроков по теме «Создание полуобъемной композиции» при использовании метода проектов ученики стали активными участниками процесса «обучения-учения». Еще одна важная черта этого метода в том, что, при создании коллективной работы на данную тему, учащиеся приобрели собственный опыт коллективной деятельности. Наш проект по созданию полуобъемной композиции по сухому валянию – это групповой проект, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт. При коллективной работе ученики научились брать ответственность за выбор и решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности. И еще очень важно было для учеников, ощущать себя членом команды. Умение подчинять свой темперамент, характер и время интересам общего дела.

Каждый был равноправным членом творческого коллектива. При этом моя роль как преподавателя не противостояла обучающимся, а я выступала в качестве партнёра. Целью данной работы было: внедрение метода проектов на уроке «Композиция прикладная» в 4 классе, работая по теме «Полуобъемная» сюжетная композиция в технике «сухое валяние». Коллективная работа.

Реализация цели обеспечивалась решением следующих задач:

1. подготовка учащихся к работе над проектом
2. обобщение опыта работы по использованию метода проектов на уроках и во внеурочной деятельности учащихся по предмету «композиция прикладная».
3. сформировать стойкий интерес к декоративно-прикладной и художественной деятельности и творческое отношение к художественной деятельности;
4. раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка в рамках создания групповой работы;
5. овладеть техникой сухого валяния при создании полуобъемного изображения;
6. научить практическим навыкам создания объектов в групповой работе;
7. научить приемам составления и использования композиции в технике сухое валяние.

Сначала я познакомила учеников с технологией сухого валяния шерсти. Мы изучили физические и химические свойства 100% непряженой шерсти. Познакомились с инструментами и материалами. Затем каждый ученик выполнил несложный цветочек методом сухого валяния. После ознакомления и просмотра огромного количества примеров по сухому валянию полубъемных картин, ребята выполнили эскизы будущей сюжетной композиции. После обсуждения всех эскизов в классе, выбрали самый удачный и взялись за изготовление большого эскиза. Нарисовали его на ватмане по размеру будущего полубъемного изображения.



Затем мы распределили картину на части. Каждый начал выполнять свою часть общего изделия, по ходу приваливая мелкие кусочки друг к другу. Постепенно создавалась основная картина.



Я вместе с учениками наблюдала на уроке как рождался и развивался проект. Я вместе с учениками «проживала» его, помогая ученикам осуществить самостоятельное исследование, применимое потом в коллективной творческой работе.



### **Список литературы:**

1. Новикова Т.Г. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование.- 2000.- №8. с.22-29.
2. Смирнова, Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти / Е. Смирнова. - М.: Питер, 2015. - 128 с.
3. Радченко, Анастасия Игрушки из шерсти методом сухого валяния / Анастасия Радченко. - М.: Феникс, 2015. - 64 с.

## **ГРАФИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В КОМПОЗИЦИИ НА ПЛОСКОСТИ**

*Погосская Юлия Викторовна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Основопологающей и стержневой дисциплиной отделения «Школа» в многоступенчатой системе ДШИ №6 «ДА-ДА» является «Основы графической и объемно-пространственной композиции». В первые годы обучения ребята знакомятся с различными художественными техниками и материалами и изучения понятия композиция начинается именно с графической композиции на плоскости.

Композиция (от лат. compositio) – составление, соединение, сочетание различных частей в одно целое в соответствии с определенной идеей. Композиция определяется содержанием, характером, назначением художественного изображения или объекта. Понимание правильно построенной и организованной композиции на листе является базой в развитии проектного мышления обучающихся.

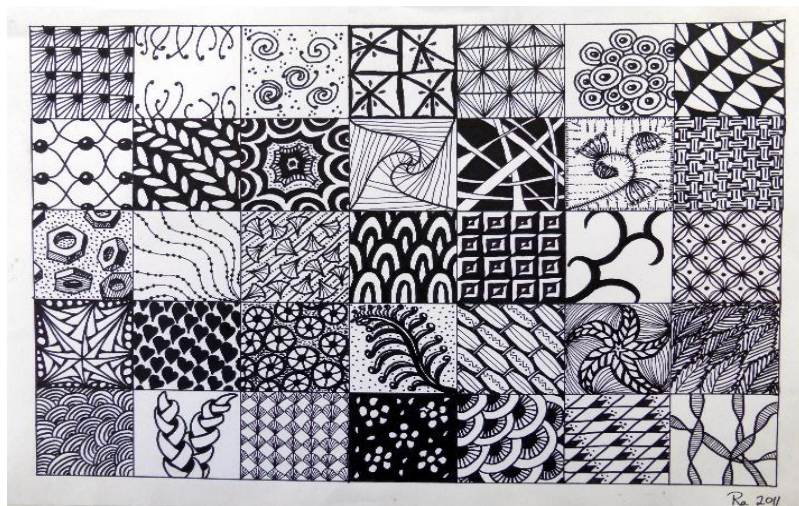
Дисциплины курса знакомят обучающихся с основами графики, графическими средствами выражения, пропедевтикой, стилизацией, созданием необычных образов, творческим подходам к выполнению задания. Целью является приобщение обучающихся к графической культуре, развитие творческого мышления, графического чутья и вкуса.

Задания строятся на логической и смысловой связи одного с другим, с постепенным усложнением и расширением понятий, а также с изменением требований и качеству исполнения и к увеличению творческого экспериментального вклада, обучающегося в работу.

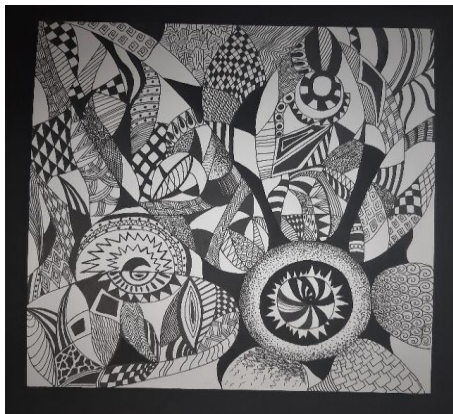


Графические структуры призваны подчеркнуть образ, создать целостную и авторскую композицию.

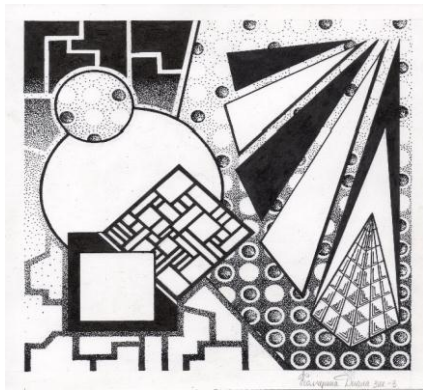
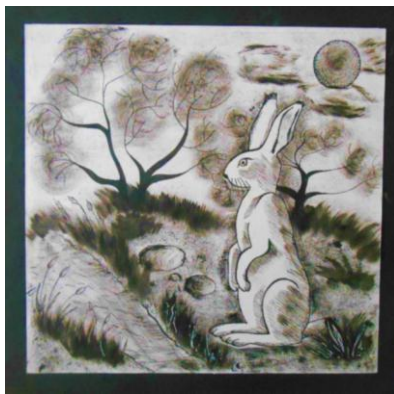
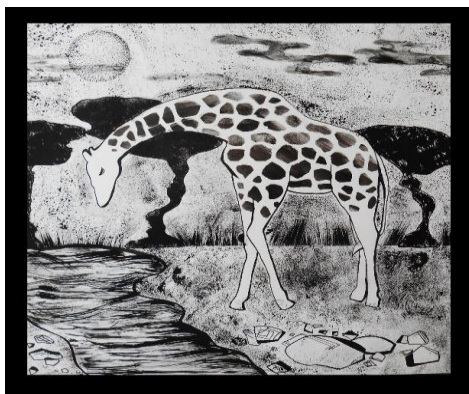
Графические структуры различаются по построению: основанные на геометрических фигурах, бионические формы, линейные (линии разные по характеру и толщине).



С помощью заполнения графическими структурами можно сконцентрировать композиционный и смысловой центр рисунка, а также выполнить фон.



Варианты использования графических фактур в работах. Их можно получить различными способами: оттиск (печать), монотипия, граттаж, «по-сырому», набрызг.



Применение графических фактур должно быть очень деликатным, дабы не навредить композиционному замыслу. По тону структуры и фактуры могут быть также различными. В зависимости от композиционного замысла возможно выполнение цветных структур в теплой, холодной или контрастной гамме.

При изучении курса «Основы графического дизайна», обучающиеся активно используют графические структуры в своих творческих работах.

Композиционные средства, с помощью которых выявляются смысловые связи – средства гармонизации (контраст, симметрия, масштаб) — служат одновременно средствами гармонизации формы. Они придают графической композиции визуальную стройность, уравновешенность, выразительность; организуя логическую последовательность восприятия формы и обеспечивая эмоциональное ее восприятие. Таким образом, графические структуры, участвуя в воплощении творческого замысла обучающегося, способствуют созданию целостной художественной формы.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ**

*Покишина Екатерина Вадимовна*

*учитель технологии, педагог дополнительного образования,*

*Черняева Инна Сергеевна*

*учитель ИЗО, педагог дополнительного образования*

*МБОУ «Гимназия № 93»,*

*МБУДО «ЦДТ «Танкодром»*

*Советского района г. Казани*

*Республика Татарстан*

Как обычный урок сделать необычным? Как заинтересовать, замотивировать? Как быть на одной волне с современными детьми? Эти и многие другие вопросы задает каждый учитель, входя в класс.

Каждый решает эту проблему по-своему, ведь на современном этапе формирования и развития личности ребенка, недостаточно просто предоставить материал на уроке в традиционной, привычной для многих учителей форме. Что же делать в такой ситуации?

Ориентир на развитие личности ребенка, реализация его личной позиции в учебном процессе, поддержка индивидуальности каждого учащегося предполагает и переориентацию в педагогической деятельности учителя. Т.е. учитель должен владеть развивающими образовательными технологиями, ориентированными на развитие личности, учитывающими различный уровень готовности к обучению, разный социальный опыт, особенности в психоэмоциональном и физическом развитии детей.

### **Что такое современные технологии на уроке?**

Понятие «технология» (от греч. *tehne* - искусство, мастерство, умение, *logos* – учение, наука), т.е. наука о мастерстве, в современной педагогике является одним из распространенных понятий. И в то же время, в педагогической науке существуют различные подходы к возможности использования технологий в образовательном процессе.

Сторонники - предполагают, что внедрение образовательных технологий позволит более эффективно решить задачи, поставленные перед системой образования на современном этапе.

Противники считают, что технологизация образовательного процесса невозможна в силу его специфики, отражающейся в творческом личностном взаимодействии учителя с учащимися, а личность уникальна, и, значит, неповторима.

Учитывая мнения двух сторон, можно выделить основные причины возникновения и практического использования образовательных технологий:

- Психолого-педагогическая направленность (позволяет учитывать психофизические особенности обучаемых);
- Изменение объектной позиции ребенка (посредством педагогического проектирования самостоятельной учебной деятельности учащегося);
- Обеспечение гарантированных результатов обучения и возможность диагностики полученных результатов на всех этапах, как конечных, так и промежуточных с возможностью последующей их коррекцией;
- Возможность применения технологии любым учителем (с сохранением индивидуального педагогического подхода).

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

На любом современном уроке нельзя обойтись без технологии **проблемного обучения** или без ее элементов.

**Актуальность** данной технологии определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на уроке. В преодолении посильных трудностей у учащихся возникает постоянная потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками.

**Целевые ориентации.** Формирование внутренней мотивации к учению через организацию самостоятельной познавательной деятельности учащегося. Развитие творческого и интеллектуального потенциала ребенка. Повышение эффективности усвоения общих учебных умений и навыков через создание проблемной ситуации в учебной деятельности, позволяя новые точки зрения, сознание, размышления, надежду и действие, которое должно появиться.

**Этапы постановки и решения проблемы.**

- Постановка задачи, содержащей противоречия и вызывающей проблемную ситуацию;
- Анализ проблемной ситуации, формулирование проблемы;
- Поиск решения проблемы (проверка гипотез, методов решения проблемы);
- Решение проблемы (выбор метода решения, фиксирование алгоритма);
- Первичное усвоение новых знаний, способов учебных действий.

Проблемную ситуацию можно создавать на всех этапах урока, используя при этом следующие приемы: подведение учащихся к противоречию с предложением самим найти способ разрешения; изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос; предложение рассмотреть один и тот же вопрос с различных позиций; сравнение, обобщение, выводы, сопоставление различных фактов; постановка задач с заведомо допущенными ошибками.

Наиболее благоприятная ситуация для создания проблемной ситуации появляется тогда, когда учащийся не знает, как выполнять проблемное задание, ответить на вопрос. Проблемная ситуация возникает и потому, что на разных этапах освоения программного материала, получает знания разного уровня.

Например, осваивая приёмы работы на машине, учащиеся в первую очередь сталкиваются с такой проблемой как качество строчки, от чего она зависит. Конечно, можно предложить ученикам готовую таблицу дефектов и неполадок в работе машины. Но это уже однообразно, а значит и не столь эффективно в плане усвоения материала. А можно построить занятие иначе. Дав определение того, какой должна быть качественная машинная строчка, перед учениками ставится проблема. Например, что произойдет, если неправильно заправить верхнюю или нижнюю нить, сделать натяжение верхней или нижней нитей более не сопоставимым по отношению друг к другу, использовать иглы, не соответствующие толщине материала и т.д. Применив поисково-исследовательский метод, попробовав на практике разные варианты, учащиеся составляют таблицу дефектов строчки. По окончании работы проходит обсуждение и вместе составляется итоговая таблица. Такое задание можно построить и используя групповой метод работы, когда каждой группе даётся персональная проблема, а потом при обсуждении находится истина.

### **Основными условиями использования проблемных ситуаций являются:**

*Со стороны учащихся:*

Уметь определять наличие или отсутствие у себя возможности решения тех или иных задач: «это я уже умею и знаю», «этого я совсем не знаю - надо узнать», «с этим я уже знаком, но надо еще разобраться»; Уметь задавать вопросы; Умение использовать ранее полученные и усвоенные знания и использовать их в новой ситуации; Активная поисковая деятельность: умение строить гипотезы.

*Со стороны учителя:*

1. Уметь учить правильному незнанию – т.е. формировать у учащихся действия оценки, благодаря которым человек оценивает свои возможности для действия, определяет, достаточно ли у него знаний для решения новой задачи, каких именно знаний не хватает. Ребенок не может знать, что ему нужно узнать, если он не знает, чего он не знает;
2. Уметь учить правильной постановке вопроса. Нам недостаточно того, чтобы дети умели определять границу своего знания и незнания. Нашей заветной целью является не отказ от действия в ситуации неопределенности, а решительный выход за пределы своих знаний в поисках неизвестного: «Я знаю, что я этого не знаю. Новая задача не решается известным мне способом» – такова формула первого этапа формирования учебного действия. «Я этого не знаю, но могу узнать, если спрошу у учителя» – такова формула второго этапа формирования учебной самооценки.

Если у класса появился эмоциональный отклик: ученики широко раскрывают глаза, начинают высказывать предположения и недоуменно смотрят на учителя, значит цель возникновения проблемной ситуации возникла. И по реакции учеников проблемные ситуации можно разделить на два типа: «вызывает удивление» и «вызывает затруднение».

Проблемная ситуация создана, но ее необходимо решить и выйти из нее достойно.

Предлагаются следующие варианты:

*Вариант первый:* концентрирует противоречие и формулирует проблему сам учитель.

*Вариант второй:* осознают противоречие и ставят проблему сами ученики.

Эффективность обучения по использованию технологии проблемного обучения достигается через следующие педагогические задачи:

1. Самостоятельный поиск новой информации;
2. Самостоятельная работа с учебником и учебной литературой;
3. Овладение навыком решения задачи;
4. Воспитание активной личности, формирование инициативности, ответственности, способности к сотрудничеству, коммуникативности;
5. Развитие личностных качеств;
6. Прочность усвоения знаний, так как путём поиска решения проблемной ситуации достигается лучшее и большее понимание материала;



## 7. Решение проблемы психологического комфорта на уроках.

В заключении хочется сказать, что данная технология позволяет спланировать свою работу, которая направлена на достижение цели современного образования – развитие личности ребенка, выявление его творческих возможностей, сохранение физического и психического здоровья и достижения хороших результатов.

### **Список литературы:**

1. Бабанский Ю.К. Проблемное обучение как средство повышения эффективности учения школьников. Ростов-на-Дону, 1970.
2. Безрукова В.С. Настольная книга педагога-исследователя. Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 2000.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика-Пресс, 1996.
4. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 1972.
5. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. М., 1983.
6. Мельникова Е.Л. Технология проблемного обучения. Школа 2100. Образовательная программа и пути ее реализации. М.: Баласс, 1999.

## **ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛЫ**

*Рябинина Нина Антоновна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Сегодня конкурентоспособность человека на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям труда. Одним из ответов системы образования на этот запрос времени является компетентностно-ориентированное обучение, обозначенное в концепции модернизации Российского образования.

Правительственная Стратегия модернизации образования предполагает, что в основу обновленного содержания образования будут положены «ключевые компетентности». Компетентности формируются в процессе обучения, но не только в школе, а под воздействием семьи, друзей, работы, дополнительного образования и др.

Определим различие между понятиями «компетенция» и «компетентность».

**Компетенция** (от лат. «Competeo» – добиваюсь, соответствую, подхожу) – это знание, опыт, умение по кругу вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлен.

**Компетентность** – это способность к решению жизненных и профессиональных задач в той или иной области.

Таким образом, **компетенция** – это набор до боли нам знакомых ЗУНов, а **компетентность** – это качество владения ими, это то, каким образом компетенция проявляется в деятельности.

Смещение конечной цели образования со знаний на «компетентность» позволяет решать проблему, типичную для российской школы, когда ученики могут хорошо овладеть набором теоретических знаний, но испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных задач или проблемных ситуаций. Таким образом, восстанавливается нарушенное равновесие между образованием и жизнью.

Компетенции могут быть ключевыми, т.е. опорными наборами знаний, умений, навыков, качеств.

А.В.Хуторской, различая понятия «компетенция» и «компетентность», предлагает следующие определения: **Компетенция** – включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.

Полный набор ключевых компетенций по А.В.Хуторскому:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- информационные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- социально-трудовые компетенции;
- общекультурные компетенции;
- компетенции личностного самосовершенствования.

**Компетентность** – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Ценностным основанием выделения компетентностей является ориентация на создание максимально благоприятных условий для саморазвития, самоопределения учащихся в образовательном процессе. Следует учитывать, что для каждого возраста характерна своя система ценностей, которая проявляется в позициях, социальных ролях, значимых проблемах.

Можно утверждать, что для каждого возраста характерно свое предметное содержание деятельности, круг познавательных задач и соответствующие им способы решения соответственно будут разными.

Дополнительное образование предоставляет человеку не столько путь расширения общего образования (его углубления, совершенствования) в рамках действующей образовательной системы, сколько право на участие в поиске смысла своей жизни.

В связи с этим, реализация компетентного подхода зависит в целом от всей образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается школьник. В этой логике, дополнительное образование детей не просто элемент, структурная часть существующей системы общего образования, а самостоятельный источник образования, способствующий достижению ключевых компетентностей в различных сферах жизненного самоопределения ребенка. Причем, источник может быть даже более значимый, чем школьное образование.

Это мы рассмотрим на примере нашей школы. Детская школа искусств «ДА-ДА» – это учреждение дополнительного образования детей архитектурно-дизайнерского профиля, в котором весь образовательный процесс разбит на 3 ступени обучения, начиная с самого раннего возраста (7 лет) и заканчивая обучение в выпускном классе (17 лет), направлен на допрофессиональную деятельность и профессиональное самоопределение. Ребёнок, занимающийся в школе «ДА-ДА», обретает второй дом, где его не только обучают и формируют у него некие социальные навыки, но где он находит свою будущую профессию, определяет свой жизненный выбор, друзей-единомышленников, наставников на всю жизнь. Учащиеся имеют возможность не только выявить профессиональные интересы, склонности, сформировать мотивацию самоопределения, но и выработать потребность в успешном труде.

Образовательный процесс в школе «ДА-ДА» интенсивен и непрерывен, строится таким образом, что программы всех учебных курсов, решая свои специфические задачи, органично переплетаются с программами других курсов, формируя цельное образовательное поле.

Процесс профессионального самоопределения обусловлен возникновением, расширением деятельности субъекта, реализующей его связь с факторами профориентации. Самоопределение вплетено в эту деятельность как ее компонент. Третий 2-х летний период обучения – отделение «Архитектура и дизайн», период подготовки к поступлению в высшие учебные заведения (15-17 лет). Целью 3-й ступени является предпрофессиональная подготовка на базе овладения проектным языком; главные задачи на этом этапе – воспитание профессионального самосознания, освоение выразительных свойств архитектурной и дизайнерской композиции, овладение приемами проектной графики и черчения, основами архитектурного и дизайнерского проектирования, ознакомление с историей и теорией проектной культуры.

Учащиеся подготовительного отделения Школы «ДА-ДА» целенаправленно готовятся к поступлению в архитектурные ВУЗы, в которых в перечень вступительных испытаний включены творческие – композиция, рисунок и черчение. Данные предметы являются основными на подготовительном отделении. На данном этапе обучение в школе «ДА-ДА» является важной составляющей для детей в подготовке к поступлению в высшие учебные заведения.

Разработчики «Стратегии модернизации содержания общего образования» отмечают, что «понятие компетентности включает не только когнитивную (познавательную) и операционально-технологическую составляющие, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую. Оно включает результаты обучения (знания, умения), систему ценностных ориентаций, привычки и т.д.».

С точки зрения требований к уровню подготовки выпускников образовательные компетентности «представляют собой интегральные характеристики качества подготовки учащихся, связанные с их способностью целевого осмысленного применения комплекса знаний, умений и способов деятельности в отношении определенного междисциплинарного круга вопросов» (А.В. Хуторской).

**Целью предпрофильной подготовки** является подготовка учащихся школы к сознательному, ответственному выбору профиля как основанию для дальнейшего личностного и профессионального самоопределения, создание условий для повышения готовности подростков к социальному и культурному самоопределению.

**Задачи предпрофильной подготовки:**

- актуализация процесса первичного самоопределения учащихся, благодаря получению знаний о себе и мире профессий (начиная с отделения «Школа», среди учащихся проводится анкетирование по самоопределению, профессиональной ориентации)
- повышение уровня компетентности учащихся - расширение границ самовосприятия, формирования адекватной самооценки, пробуждение потребности в самосовершенствовании;
- ознакомление учащихся с ведущими ВУЗами России и Татарстана для дальнейшего выбора (преподаватели отделений «Школа» и «Архитектура и дизайн» знакомят учащихся с разнообразием ВУЗов страны архитектурной и дизайнерской направленности, профилей обучения, специальностями. С каждым годом этот список увеличивается и расширяется география. В том году впервые наши выпускники поступили в Уфимский государственный нефтяной технический университет и в Санкт-Петербургский государственный горный университет; Также наши выпускники продолжают обучение за пределами России – в Китае, в Венгрии, в Польше и т.д.).
- формирование умения соотносить свои склонности и возможности с требованиями профессиональной деятельности и запросами общества (наши выпускники осознанно, следуя своим склонностям и возможностям, выбирают специальность высшего образования);

- помощь учащимся в овладении способами деятельности по обеспечению принятия решения о продолжении образования и профессиональном становлении в условиях изменяющегося общества и рынка труда.

В Школе «ДА-ДА» созданы условия для существенной дифференциации содержания обучения старшеклассников с широкими и гибкими возможностями построения индивидуальных образовательных программ, расширены возможности социализации учащихся, обеспечивается преемственность между дополнительным и профессиональным образованием, эффективно ведется подготовка выпускников к освоению программ высшего профессионального образования.

### ***Результат***

В процессе овладения системой знаний идет формирование творческой самостоятельности и критичности мышления, элементов исследовательских умений и навыков, развиваются умения использовать приобретенные знания в качестве основы и средства для приобретения новых знаний, их дальнейшего расширения и углубления, самостоятельного выхода за пределы имеющейся информации, качества инициативной личности, позволяющие свободно ориентироваться в окружающей действительности, принимать самостоятельные решения, связанные с личным участием в социальной жизни общества и в трудовой деятельности.

Результат предпрофильной подготовки – профессиональная, социальная, коммуникативная мобильность выпускника.

На сегодняшний день становится очевидным, что из простой суммы знаний «сложить» компетентного профессионала невозможно, огромным чувством ответственности должен обладать педагог, обучая нынешнее поколение.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Сабирова Айгуль Назиповна  
методист  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Лениногорского муниципального района  
Республики Татарстан*

Мы стоим на пороге эпохи неограниченного развития и повсеместного распространения компьютеров, которые становятся интеллектуальным орудием и партнером практически во всех сферах жизни и деятельности человека. В современной системе образования стремительно набирает скорость процесс внедрения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Повышение качества образования в наши дни невозможно без применения новых информационно-коммуникационных технологий.

### ***В своей работе педагог может использовать следующие средства ИКТ:***

Компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор (презентации, мультфильмы), принтер, сканер, копир, видеомэгафитон, DVD плейер, телевизор, музыкальный центр (для прослушивания музыки, аудиосказок), фотоаппарат, мобильный телефон (фото, интернет, диктофон), видеокамера, электронные доски

### ***Данные средства ИКТ выполняют следующие функции:***

1. *Источник информации* – подбор дополнительного познавательного материала для непосредственно образовательной деятельности, материала для оформления стендов, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
2. *Средство подготовки различных материалов* – создание презентаций демонстрационного материала, как статического, так и динамического: предметные, сюжетные картинки, иллюстрации, опорные схемы, и др.,
3. *Хранение материалов* – нормативные документы, списки детей, информация о родителях, фотоальбомы, музыка, игротека, видеотека, результаты диагностики, электронная библиотека книг, статей, журналов и т.п.

### ***Использование ИКТ в организации воспитательно-образовательного процесса***

Применение ИКТ позволяет сделать совместную деятельность с детьми привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Используется текстовый редактор, составляется и оформляются воспитательно-образовательные, календарные и перспективные планы - это наиболее удобный, быстрый и современный способ. С помощью программ, создаются презентационные материалы при подготовке к непосредственно-образовательной деятельности. С помощью видеокамеры создаются ролики. Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать непосредственно-образовательную деятельность эмоционально окрашенной, привлекательной вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности. Презентации - это яркость, наглядность, доступность, удобство и быстрота в работе. Вместе с тем интерактивное оборудование используется в работе с детьми, соблюдая требования СанПин. Физминутки и комплексы упражнений для глаз в конце непосредственно-образовательной деятельности, обязательно проветривание помещения до и после занятия.

### ***Использование компьютерных технологий помогает в работе:***

- Привлекать пассивных слушателей к активной деятельности;
- Делать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной;
- Формировать информационную культуру у детей;
- Активизировать познавательный интерес;
- Реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении;
- Дисциплинировать самого воспитателя, формировать его интерес к работе;
- Активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение и др.)

### ***Таким образом, преимущества использования ИКТ в образовательном процессе:***

- Позволяют увеличить на занятии количество иллюстративного материала;
- Использование мультимедийных презентаций обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала;
- Одновременно используется графическая, текстовая, аудиовизуальная информация;
- При использовании анимации и вставки видеофрагментов возможен показ динамических процессов;
- С помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать на занятии либо увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков животных; работу транспорта и т. д.)

### ***Применение информационно-компьютерных технологий в УДОД:***

- Способствует повышению профессионального уровня педагогов, побуждает их искать новые нетрадиционные формы и методы обучения, проявлять творческие способности;
- Способствует повышению интереса детей к обучению, активизирует познавательную деятельность, повышает качество усвоения программного материала детьми;
- Способствует повышению уровня педагогической компетентности родителей, информированности их о направлениях деятельности всего учреждения и результатах конкретного ребенка, сотрудничеству родителей.

Таким образом, использование ИКТ позволяет вывести дополнительное учреждение на новый качественный уровень, обновить содержание образовательного процесса, обеспечить качество образования, соответствующее современным государственным образовательным стандартам.

## **СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОГО МЕДИАПРОДУКТА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МЕДИАГРАМОТНОЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ**

*Саримова Евгения Михайловна  
педагог-организатор  
МАУДО «Дом детского творчества №15»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Мир 10 лет назад и мир сегодняшнего дня - это два разных мира. Сегодняшний – высокоскоростной, цифровой мир с бесконечным информационным потоком. Вот уже пару лет ученые мирового уровня вновь и вновь обращают внимание на вопросы медиаграмотности.

Медиаграмотность сегодня – это самый необходимый навык для человека XXI века. Такой же, как умение читать, писать. Потому что сегодня люди живут в мире медиа, пользуются разными источниками информации. И, конечно, стоит уже задуматься каждому, насколько эта информация может быть полезна или вредна.

Сегодня каждый из нас сам отвечает за развитие своей медиаграмотности. Мы сами выбираем, что нам смотреть, что слушать и что читать. Сейчас поток контента предлагается человеку в виде подборки рекомендованных информационных продуктов, основанной на геотаргетинге, поисковых запросах пользователя или указанных им в соцсетях интересах. Это делается в основном извне; алгоритмом, который кем-то создан под свои цели.

В дальнейшем желание человека формировать подобный поток для себя вне чьего-либо влияния породит спрос на аналогичные алгоритмы, которые он будет либо писать под себя сам, либо делать на них индивидуальный заказ специалистам – инфостилистам.

Однако пока таких специалистов нет, нам необходимо научиться самостоятельно подбирать качественный контент для себя. Медиаграмотность начинается с внимательного и осознанного отношения к тому, что мы видим, слышим, читаем, ощущаем. Чем раньше человек учиться разбираться в медиaprостранстве, тем увереннее он будет чувствовать себя в будущем.

Создание собственного медиапродукта – один способов привить школьникам медиаграмотность. Именно этот способ используется в работе комитета Информации

детской общественной организации «Городской совет учащихся» при создании информационного дайджеста «Школьные новости».

Дайджест – это краткое содержание публикаций из разных средств массовой информации. Отличительной особенностью медиапродукта, выпускаемого Городским советом учащихся, является его тематика. Вся представленная информация касается сферы образования и жизни школьников.

**Принцип работы редакции включает несколько шагов:**

1. Поиск интересной информации в официальных источниках.
2. На этом этапе важно искать только качественную проверенную информацию. Важно обращать внимание членов редакции на те источники, которые известны своей положительно репутацией. Если источник информации ссылается на другой источник (министерство образования, министерство культуры, фонды и организации), то стоит проверить сообщение на официальном сайте первоисточника.
3. Выбор актуальной информации.
4. На данном этапе члены редакции из сложившейся информационной подборки выбирают те сообщения, которые наиболее актуальны как по срокам, так и по географии.
5. Составление текста для новостного выпуска.
6. На данном этапе необходимо переработать полученные сообщения и сделать их легко усваиваемыми на слух. Текст телевизионного ролика должен состоять из простых предложений с минимальным набором вводных слов и эпитетов. Краткая, точная информация, произнесенная диктором просто и легко воспринимается зрителями.
7. Подбор иллюстраций.
8. Концепция информационного дайджеста «Школьные новости» помимо основного кадра с ведущим включает в себя дополнительное окно, иллюстрирующее информацию. Именно поэтому важно подобрать корректный фото или видеоряд. Здесь внимание авторов должно быть уделено деталям. Если это афиша мероприятия, внимание на актуальные даты и место проведения и т.д.
9. Съемка новостного блока.
10. Важным этапом создания информационного дайджеста «Школьные новости» является процесс съемки видео. Внимание стоит уделить свету (приоритет на естественный солнечный свет, либо использование дополнительных источников освещения), а также фону.
11. Монтаж видео.
12. Сегодня существует большое количество программ для видеомонтажа. Некоторые из них можно использовать в онлайн режиме. Однако стоит уделить внимание тем программным обеспечением, исходный материал в которых будет сохранять качество ролика и не будет содержать водных знаков.
13. Публикация готового материала.
14. Информационный дайджест «Школьные новости» публикуются в официальных аккаунтах ДОО «Городской совет учащихся» в социальных сетях Вконтакте и Instagram. Также в качестве канала можно использовать площадку Ютуб.

Создание и выпуск собственного информационного продукта позволяет развивать в ребятах медиаграмотность, учит их внимательно подходить к выбору информации, отслеживать тематические новости, вычленять главное и важное из огромного информационного потока.

Перенимая опыт на практике, подробно знакомясь с работой медиа изнутри, подростки начинают воспринимать медиаграмотность не как, что-то малозначительное, а как одну из основных компетенций современного человека.

### Список литературы:

1. Вега А., Шюллер А. Как читать медиа. – М.: 2020 -144с.
2. Солдатова Г.У. Цифровая компетентность подростков и родителей. Результаты всероссийского исследования / Г.У. Солдатова, Т.А. Нестик, Е.И. Рассказова, Е.Ю. Зотова. — М.: Фонд Развития Интернет, 2013- 144 с.
3. Чичерина Н.В., статья «Медиаграмотность как ключевая компетенция современного специалиста». [Электронный ресурс]: информационный портал «CYBERLENINKA». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediagramotnost-kak-klyuchevaya-kompetentsiya-sovremennogo-spetsialista-struktura-i-soderzhanie> (дата обращения: 01.03.2021)

## ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

*Сеидов Радик Ростамбекович*  
*преподаватель*  
*МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»*  
*г. Набережные Челны*  
*Республика Татарстан*

В новом быстро меняющемся мире, актуально выглядит тот педагог, который не только может дать базовые знания ребенку, но и направить его на самостоятельное овладение ими. Для развития у детей устойчивого познавательного интереса педагог должен прилагать немалые усилия. Главная задача стоит в том, чтобы сделать занятие интересным и насыщенным, той информацией, которая побудила бы детей к активной познавательной деятельности. Предлагаемый материал педагогом для познания, должно содержать элементы необычайной, неожиданной информацией, такой, что вызывает у школьников интерес к образовательному процессу и помогает создать положительную эмоциональную атмосферу обучения. Только такой подход к организации образовательного процесса будет способствовать развитию творческих способностей детей. Ведь именно интерес пробуждает познание и ведет к пониманию.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – часто используется как синоним информационных технологий (ИТ), хотя ИКТ – это общий термин, который подчеркивает роль унифицированных технологий и интеграцию телекоммуникаций (телефонных линий и беспроводных соединений), компьютеров, программного обеспечения, накопительных и аудиовизуальных систем, которые позволяют пользователям создавать, получать доступ, хранить, передавать и изменять информацию.

Важно так же понимать, что заменить живое общение педагога с ребенком информационно-коммуникационные технологии не могут и не должны, даже несмотря на их огромный положительный потенциал. Только четкое всестороннее планирование, систематическая работа по внедрению и развитию ИКТ, постоянный контроль за воплощением таких инноваций в образовательный процесс, дает возможность учреждению дополнительного образования идти в ногу со временем. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе в дополнительном образовании – это одна из самых новых и актуальных проблем в педагогике. Система современного дополнительного образования требует постоянного внедрения инновационных технологий в образовательный процесс. Компьютерные технологии призваны стать неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышает его эффективность. Вместе с методическим обеспечением учебного процесса является решающим показателем оценки дееспособности современной школы, но и учреждения дополнительного образования. Информационная среда –



средство эффективного взаимодействия участников образовательного процесса: детей, педагогов, родителей. Важно отметить, что информационно-коммуникационные технологии можно успешно использовать как в образовательной деятельности педагогов, так и в управленческой, методической работе. Инновационные педагогические технологии относятся к системе общего-научного и педагогического знания. Возникли и развиваются на грани общей инновации, методологии, теории и истории педагогики, психологии, социологии, и теории управления, экономики образования. Инновационные педагогические технологии являются одной из доминирующих тенденций развития педагогики.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий влияет на систему образования, вызывая значительные изменения в содержании, методах обучения. Перед современным воспитателем встает проблема поиска нового педагогического инструмента. Именно поэтому в педагогической деятельности возникает возможность использования ИКТ в качестве мощного инструмента развития мотивации образовательного процесса, учитывая большую и серьезную заинтересованность детей современными технологиями.

Информатизация образования – это большое пространство для проявления творчества педагогов, побуждающий искать новые, нетрадиционные формы и методы взаимодействия с детьми, так же способствует повышению интереса у детей к обучению, активизирует познавательную активность, развивает ребенка всесторонне. Владение новыми информационными технологиями помогут педагогу чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях. Использование на занятиях компьютера, мультимедии и других технических средств с целью развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы ребенка, позволяют расширить возможности педагога. Дети с удовольствием работают на таких занятиях, активно включаются в выполнение заданий, так как технические средства позволяют включать в процесс обучения и фильмы по интересующей теме, и различные презентации, что повышает интерес и внимание детей.

В течение последних лет происходят значительные изменения в дошкольном образовании. Существует тенденция к поиску новых подходов к воспитанию и обучению, реализации инновационных направлений в деятельности дошкольных учебных заведений. Именно на это направляют педагогических работников государственные нормативные акты. В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование является одним из уровней общего образования. Поэтому информатизация школы искусств стала необходимой реальностью современного общества. Компьютеризация школьного образования имеет довольно длительную историю, но в дополнительном образовании распространение компьютера вошло не давно. При этом невозможно представить работу педагога (педагога ДО в том числе) без использования информационных ресурсов. Использование ИКТ дает возможность обогатить, качественно обновить образовательный процесс в ДО и повысить его эффективность. Во всех сферах образования осуществляются поиски способов интенсификации и быстрой модернизации системы подготовки, повышения качества обучения с использованием новых методов и информационных технологий.

# РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

*Сентякова Марина Львовна  
заместитель директора по НМР  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны*

Профессиональная компетентность – совокупное качество личности преподавателя, объединяющее имеющиеся у него профессиональные знания, умения и навыки необходимые для успешной деятельности. Профессионально компетентным можно назвать преподавателя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся. Совершенствование профессиональной компетентности – это раскрытие творческой индивидуальности, формирование отзывчивости и интереса к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся образовательной среде. Изменения, происходящие в современной системе образования, введение профессиональных стандартов делают необходимостью повышение квалификации и мастерства преподавателя, т.е. его профессиональной компетентности. Компетентность предполагает наличие внутренней мотивации к качественному осуществлению своей профессиональной деятельности и сформированности профессиональных ценностей.

Согласно профессиональному стандарту базовыми являются следующие компетенции преподавателя:

## **1. Социально-личностные компетенции**

- Способность видеть в каждом ученике потенциально успешную личность  
Данная компетенция является выражением гуманистической позиции преподавателя. Она отражает основную его задачу – раскрывать потенциальные возможности ученика.
- Способность индивидуализировать образовательный процесс  
Интерес к внутреннему миру обучающихся предполагает не просто знание их индивидуальных и возрастных особенностей, но и выстраивание всей педагогической деятельности с опорой на индивидуальные особенности обучающихся. Данная компетенция определяет все аспекты педагогической деятельности.
- Способность понимать и принимать точку зрения других субъектов образовательного процесса  
Открытость к принятию других позиций и точек зрения предполагает, что преподаватель не считает единственно верной свою точку зрения. Он проявляет интерес к мнению других и готов их поддерживать в случаях достаточного обоснования. Преподаватель готов гибко реагировать на высказывания обучающегося, включая изменение собственной позиции по обсуждаемому вопросу.
- Общая культура  
Определяет характер и стиль педагогической деятельности. Заключается в сведениях преподавателя об основных формах материальной и духовной жизни человека, определяет во многом успешность педагогического общения, позицию преподавателя в глазах обучающихся.
- Эмоциональная устойчивость  
Определяет характер отношений в учебном процессе, особенно в конфликтных ситуациях. Способствует сохранению объективности оценки обучающихся.
- Позитивная направленность на педагогическую деятельность. Уверенность в себе

В основе данной компетенции лежит вера в собственные силы, а также в успех профессиональной деятельности. Способствует благоприятным отношениям с коллегами и обучающимися. Определяет положительную направленность на педагогическую деятельность.

## **2. Постановка целей и задач педагогической деятельности**

- Способность перевести тему урока в педагогическую задачу

Основная компетенция, обеспечивающая успешное целеполагание в учебном процессе. Обеспечивает реализацию «субъект-субъектного» подхода, ставит ученика в позицию субъекта деятельности, лежит в основе формирования творческой личности.

- Способность ставить педагогические цели и задачи сообразно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся

Данная компетенция является конкретизацией предыдущей. Она направлена на персонализацию обучения и благодаря этому связана с мотивацией и общей состоятельностью.

## **3. Мотивация учебной деятельности**

- Способность обеспечить успех в деятельности

Компетенция, позволяющая ребенку поверить в свои силы, утвердить себя в глазах окружающих, один из главных способов обеспечить действующую мотивацию обучения.

- Компетенция в педагогическом оценивании

Педагогическое оценивание служит исчерпывающим инструментом осознания учащимся своих успехов и слабых сторон.

- Способность превращать учебную задачу в лично значимую

Это одна из важнейших компетенций, обеспечивающих стимулирование учебной деятельности.

## **4. Информационная компетенция**

- Компетентность в предмете преподавания

Глубокое знание предмета преподавания. Сочетание теоретического знания с видением его практического применения, что является основой установления личностной значимости учения.

- Компетентность в методах преподавания

Обеспечивает возможность результативного усвоения знаний и формирования умений, предусмотренных программой. Обеспечивает индивидуальный подход к творческой личности и её развитие.

- Компетентность в субъективных условиях деятельности (знание учеников и учебных коллективов)

Позволяет осуществить индивидуальный подход к организации педагогической работы. Служит условием достижения персонификации образования. Обеспечивает высокую мотивацию академической активности.

- Способность вести самостоятельный поиск информации

Профессиональное развитие и творческий подход к педагогической деятельности. Постоянное обновление знаний и умений, что создает потребность и навык вести самостоятельный поиск.

## **5. Разработка программ педагогической деятельности и принятие педагогических решений**

- Способность разработать образовательную программу, выбрать учебные пособия

Разработка образовательной программы является ключевой в системе профессиональных компетенций, обеспечивает осуществление принципа академических свобод на основе

индивидуальных образовательных программ. Без умения разрабатывать образовательные программы в современных условиях невозможно творчески организовать образовательный процесс. Образовательные программы являются средствами направленного влияния на развитие учащихся. Компетентность в разработке образовательных программ позволяет реализовывать обучение на различных уровнях подготовки и развития учащихся. Обоснованный выбор учебных пособий является составной частью разработки образовательных программ, характер представляемого обоснования позволяет судить о начальной подготовленности к старту педагогической деятельности, позволяет сделать вывод о готовности преподавателя учитывать индивидуальные различия обучающихся.

- Способность принимать решения в различных педагогических ситуациях
- Разрешение трудностей в педагогической деятельности. Применение как стандартных решений, так и творческих, креативных или интуитивных.

#### **6. Компетенции в организации учебной деятельности**

- Компетентность в установлении субъект-субъектных отношений

Является одной из главных в системе гуманистической педагогики. Предполагает умение преподавателя к взаимопониманию, установлению отношений сотрудничества, взаимопомощи, способность слушать и чувствовать, выяснять интересы и потребности других участников образовательного процесса, готовность оказывать поддержку.

- Компетентность в обеспечении понимания педагогической задачи и способах деятельности

Желание преподавателя включать новый материал в систему уже освоенных знаний путём демонстрации практического применения изучаемого материала.

- Компетентность в педагогическом оценивании

Обеспечивает процессы стимулирования учебной продуктивности, создаёт условия для организации самооценки, определяет процессы формирования личностного «Я» учащегося, пробуждает творческую энергию. Грамотная педагогическая оценка должна направлять развитие учащегося от внешней оценки к самооценке.

- Компетентность в организации информационной основы деятельности обучающегося
- Любой учебный вопрос разрешается, если учащийся владеет нужной для решения информацией и знает способ решения. Преподаватель должен обладать компетентностью в том, чтобы дать дополнительную информацию необходимую для решения учебной задачи или организовать её поиск.

- Компетентность в использовании современных средств и систем организации учебно-воспитательного процесса

Обеспечивает эффективность учебно-воспитательного процесса.

- Компетентность в способах умственной деятельности

Затрагивает уровень владения преподавателем и учащимися системой интеллектуальных мероприятий.

Формирование профессиональной компетентности – процесс циклический, требующий постоянного стремления к развитию, преобразованию и приобретению все новых знаний и умений, концентрации деятельности, профессиональному развитию. Профессиональная компетентность преподавателя зависит от различных свойств личности. Основным ее источником являются обучение и приобретенный опыт.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ ШКОЛЬНИКА. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАРЬЕРЫ**

*Сенькина Елена Павловна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦВР «Крылатый»  
г. Самара  
Самарская область*

Счастье человека зависит от многих факторов, но одним из наиболее важных является любимая работа. Л.Н. Толстой писал: «Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь» [1].

«Выбери себе работу по душе – и тебе не придется работать ни одного дня в жизни» Конфуций [3].

С самого детства мы мечтаем о будущей профессии. Сначала дети хотят работать «как мама или папа». Затем на выбор профессии влияют кинофильмы, мнения сверстников, мечты о славе. Выбор профессии – это самый главный шаг в будущее. При этом, для школьника выбранная специальность зачастую оказывается «котом в мешке» — ему не хватает знаний о профессии, о необходимом образовании, возможности трудоустройства впоследствии. Сегодня в школах не ведётся достаточная системная работа по освоению рынка труда и знакомству с экономическими трендами. Дополнительное образование способно внести свой вклад и оказать ощутимую помощь школьнику в выборе будущей профессии.

С целью подготовки школьника к выбору профессии, в рамках программы «Экономическая теория для молодых и креативных», начиная с 2020 года целый раздел посвящается проблеме выбора профессии и трудоустройства. По окончании изучения данного раздела школьники разрабатывают проект по выбору профессии.

Методика составления проекта «Я выбираю профессию» следующая.

### **Раздел 1. Общие понятия о выбираемой профессии.**

Для подготовки этого раздела школьник изучает материалы о профессии из интернета, книг, статей. Выясняет какие специальности и подвиды бывают у выбранной профессии, находит все плюсы и минусы. Подбирает интересные фото о выбранной профессии и объясняет почему ему нравится именно этот род деятельности. Оформляет полученный материал в виде 1 главы.

### **Раздел 2. Выбор доступного образования.**

Зачастую ребята, выбирая профессию, даже не имеют сведений об учебных заведениях, дающих профессию. Для разработки данного раздела школьник собирает все возможные сведения с сайтов учебных заведений о том, где можно приобрести нужную специальность. Сведения должны включать следующие данные: наличие ВУЗов и других учебных заведений по выбранной профессии; адреса учебных заведений, количество факультетов, получаемые знания по факультетам; проходной балл; наименование проходных предметов; количество бюджетных мест; стоимость обучения; наличие общежития и др. По каждому учебному заведению данные вносятся в таблицу, с тем чтобы было легче сделать обоснованный выбор.

### **Раздел 3. Выбор места работы.**

Этот раздел должен содержать информацию о предложениях работодателей на сайтах вакансий. Информация должна содержать сведения: наименование фирмы, адрес; требуемые знания; требования к работнику (дисциплина, коммуникабельность, возможность командировок и др); устройство в соответствии с законодательством по труду; предоставляемые работодателем условия (офис, рабочее место и его оборудование, организация отдыха) и др. Выбирая специальность и ВУЗ, нужно убедиться, что вакансии

по будущей работе есть. Зачастую окончив учебное заведение, человек не может найти работу по специальности – нет нужных вакансий, или не устраивает заработная плата.

#### **Раздел 4. Карьерный рост.**

Изученная при разработке разделов проекта информация, помогает школьнику наметить цели в жизни, чтобы заниматься любимым делом и добиться высоких результатов. А изучая вакансии по профессии, наметить карьерный рост и пути для его достижения с тем, чтобы в будущем обеспечить достойную жизнь себе и своим близким.

Как показывает анализ разработанных проектов детей, использование проектирования при выборе профессии в обучении школьников - может дать очень хорошие результаты и мы, педагоги можем в этом помочь. Ведь мечта обязательно должна быть подкреплена знаниями к её достижению.

Кто-то из древних мудрецов сказал: «Смысл нашей жизни – в движении к мечте, но важно это состояние поддерживать. Ведь мечта – это процесс, а не остановка» [2].

#### **Список литературы:**

1. Толстой Л. Исповедь о жизни// ЛитРес, 2008.
2. Макарова Н. Куда приводят мечты? // Статьи / Постановка цели, 2018 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.b17.ru/article/124804/>
3. Ха-Джун Чанг Как устроена экономика// Манн, Иванов и Фербер, 2014.

### **ВИРТУАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ-ПУТЕШЕСТВИЕ «КУКЛЫ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА»**

*Силантьева Инна Павловна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МБУ ДО «Центр детского творчества»  
Елабужского муниципального района  
Республики Татарстан*

*«Скажи мне, и я забуду,  
покажи мне, и я запомню,  
вовлеки меня, и я научусь»*

Дополнительное образование рассматривается в настоящее время как уникальный феномен педагогического, цифрового пространства, как целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности.

Взаимоотношения участников образовательного процесса, адаптация их интересов, комфортность условий для творческого и индивидуального развития, создают особые и благоприятные условия для внедрения современных образовательных технологий. Использование различных онлайн-сервисов дает возможность интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулируют непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике, работа в группах и индивидуально, дистанционно. Одним из таких онлайн-сервисов является интерактивная онлайн-доска Padlet: <https://padlet.com/innasilla47/bdcghncsp0ts>.

Сетевой сервис Padlet (-let – это английский уменьшительный суффикс, pad – в одном из значений – «блокнот, планшет») является сегодня одним из самых популярных онлайн-средств создания виртуальных досок. В моем тематическом плане есть тема «Куклы».

Данное занятие решила провести в формате онлайн, используя сервис Pabket виртуальное занятие-путешествие «Куклы из бабушкиного сундука». Нетрадиционная форма работы с виртуальным сервисом, я считаю очень актуальна и имеет следующие преимущества:

- доступность информации для детей в любое время;
- для выполнения задания время не ограничено;
- возможность обратной связи;
- возможность писать прямо на доске, перемещать элементы, увеличивать и уменьшать их, настраивать фоновое изображение, и работать совместно с другими;
- удобен при объяснении и закреплении тем с большой информацией;
- возможность пополнения информации и задания по ссылкам фото и видео материалами;
- удобство и не сложность работы с сайтом.

Зайдя на сайт, пользователь сразу получает доступ к возможностям сервиса и может начать даже без регистрации. При нажатии кнопки «Создать стену «padlet» открывается основное рабочее поле сервиса, возможность выбора дизайна виртуальной доски.

### **Загрузка материала:**

В зависимости от цели можно по-разному структурировать загружаемый материал. Сервис позволяет расположить материал в виде стены, непрерывного потока, сетки, полки, а также холста – в последовательном и свободном режиме распределения. Добавление постов происходит по двойному клику мыши в любом свободном месте стены. Перед пользователем появится небольшое окно с двумя активными полями и кнопками загрузки материалов. «**Название поста**» – заголовок. Ниже располагается поле для основного текста, который также может быть отредактирован.

### **Настройка доступа к созданной стене может быть:**

- приватным – позволяет работать с материалами только автору виртуальной стены и тем, кого пригласили по e-mail;
- защищенным – доступ к контенту открыт тем, кто знает пароль для входа; скрытая ссылка – любой пользователь, имеющий ссылку для входа, может работать с материалами;



- доступ абсолютно всем – любой человек может получить доступ к материалам. Данные будут доступны поисковым сервисам и могут быть выведены в результатах поиска.

Использование доски Padlet в учебном процессе возможно для повторения, изученного на прошлом занятии, совместного конспектирования; проведения опроса после изучения той или иной темы: <https://learningapps.org/display?v=pettoxaXn20> - игра.

По завершению изучения темы осуществляется контроль в форме итогового теста. <https://drive.google.com/open?id=157UCCPGIPyUZVMm4oitL5GVkyA6CMDUhEmtq5VFUQl4> - тест.

Таким образом, использование интерактивных онлайн-досок позволяет мне отслеживать работу над заданием каждого обучающегося или полностью группы. При этом сам обучающийся может готовить и размещать свои работы в аналогичной форме, знакомиться с работами других, иметь возможность участвовать в различных проектах. Каждый в процессе работы может оценить свой вклад по данной теме. Онлайн-доску удобно использовать как систему хранения документов, загрузив на нее материалы, которые будут доступны для скачивания в любое время.

### **Список литературы:**

1. <https://infourok.ru/ispolzovanie-virtualnoy-onlayndoski-padlet-kak-naibolee-effektivniy-metod-obucheniya-3708137.html>.
2. <https://infourok.ru/mini-muzey-kukli-iz-babushkinogo-sunduka-3211986.html>.
3. <https://padlet.com/innasilla47/bdcghncp0ts>.

## **ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Софьина Наталья Александровна  
методист,  
Токинова Марина Игоревна  
руководитель ДОО «Дети Казани»,  
член Молодёжного парламента при ГС РТ,  
методист  
МБУДО «ГДДТ им. А. Алиша»  
Вахитовского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Одной из форм социально значимой деятельности детей и молодёжи является детское общественное движение, которое считается важной составляющей государственной политики в области воспитания подрастающего поколения и содействия формированию конкурентоспособной личности.

Детское движение может быть одной из форм работы в творческих коллективах, в том числе художественных, хореографических, музыкальных.

Детское движение – явление демократическое, оно помогает самораскрытию, самореализации личности ребенка в среде, где он наиболее комфортно себя чувствует. В широком смысле детское движение представляет собой деятельность различных детских объединений и организаций, направленных на реализацию какой-либо идеи, достижения цели, связанной с изменением социальной действительности или своего положения в обществе.

Цель детского движения можно рассматривать в двух аспектах. С одной стороны, это цель, которую ставят перед собой дети и которую можно определить, как перспективу интересной для них жизни. С другой – воспитательная цель, поставленная для себя взрослыми, оказавшими содействие в создании детского объединения. Она состоит в том, чтобы втянуть ребенка в реальное, социально-значимое творческое дело, помогая ему,



таким образом, сформировать определенный жизненный опыт, войти во взрослую жизнь и приобщиться к общечеловеческим ценностям.

Основной деятельностью детской общественной организации является проектная деятельность, о которой поговорим более подробно.

В марте 2016 года состоялся первый Форум юных граждан с участием мэра г. Казани Ильсура Раисовича Метшина. Главным решением юных граждан нашего города стало создание единого сообщества, объединяющего деятельность детских объединений города разной направленности ДОО «Дети Казани», которая на сегодняшний момент осуществляет свою деятельность через реализацию крупных детских проектов.

Старт реализации детских идей начался с нового и интересного проекта экологической квест-игры по уборке территорий с использованием интернет-технологий «Чистые игры», предложенного учащимся МБОУ «Школа №179» Ново-Савиновского района г. Казани Максимом Антоновым. В квесте приняло участие более 150 школьников города, 25 команд, найдено более 10 организаций-партнёров, собрано более 1 тонны мусора. В таких проектах могут участвовать формироваться команды и от музыкальных школ и малых академий искусств.

Поскольку в современном мире огромную популярность набирает интернет и социальные сети, а для многих именно – этот источник информации является максимально востребованным, одной из задач, которую ставит перед собой ДОО «Дети Казани» создание позитивного контента для детей и подростков. В связи с этим, благодаря профильной смене «Путь юного журналиста» появился и усердно работает городской пресс-центр. Подобные пресс-центры могут создаваться в художественных школах.

Центром организации и проведения мероприятий и проектов по развитию детского движения и антинаркотического воспитания является Дворец детского творчества имени А. Алиша г. Казани.

На базе ГДДТ им. А. Алиша создан кабинет антинаркотического воспитания детей и подростков учреждений образования г. Казани. Проект «ЕХИТ» победил в Конкурсе проектов по здоровому образу жизни Министерства здравоохранения и социального развития России, признан, как Лучшая практика России. Такие кабинеты создаются в музыкальных и художественных школах. Профилактическая работа среди учреждений образования реализуется через проект «ЕХИТ», что означает, выход есть.

В рамках проекта «ЕХИТ» реализуется республиканский антинаркотический проект «SaMoСтоятельные дети», который существует на территории Татарстана с 2009 года. Данные объединения могут успешно функционировать во всех творческих объединениях, которые реализуются в детских школах искусств, детских музыкальных и художественных школах.

Минимальная платформа проекта «SaMoСтоятельные дети» включает трехсторонний контракт, который подписывается на добровольной основе сроком на 1 год ребенком, руководителем объединения и одним из родителей. В дальнейшем контракт продлевается. В контракте содержится запрет на употребление табака, алкоголя, наркотиков, кроме того подросток имеет возможность самостоятельно включить в него те ограничения, которые он для себя определяет актуальными и требующими коррекции. Тем более, если он не курит и не употребляет алкоголь и психотропные. Он может работать над своим характером.

Отмечу, что взрослый или ребенок, который имеет зависимость или экспериментирует с употреблением тех или иных ПАВ, в контракт вписывает обязательства добросовестно работать над освобождением от аддикции.

Перед подписанием документа с детьми и их родителями проводится ряд мероприятий в целях формирования у них осознанного выбора позитивного поведения.

В результате формируется: социальная ответственность и компетентность, этическое сознание, экологическая, эстетическая культура, трудолюбие, сознательное, творческое

отношение к образованию и труду, культура здорового и безопасного образа жизни, гражданственность и патриотизм.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

*Стрих Регина Расимовна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МБДО «ЦДТ г. Азнакаево»  
Азнакаевского муниципального района  
Республики Татарстан*

В связи с пандемией учреждениям дополнительного образования, в том числе и МБДО «Центру детского творчества г. Азнакаево» пришлось перейти на дистанционное обучение.

Дистанционное обучение детей – это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Внедрение новых технологий с применением электронного обучения поддерживается государством на различных уровнях, что подтверждено нормативными документами федерального и регионального уровней: в новом законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ статья № 16 полностью посвящена реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Для внедрения дистанционных форм обучения на данный дистанционный период в образовательный процесс были модернизированы и изменены существующие дополнительные общеразвивающие программы, поставлены новые цели и задачи, ожидаемые результаты по изменению образовательного процесса.

Для качественных дистанционных занятий необходима подготовительная работа. Необходимо: компьютер с подключением высокоскоростного интернета; веб-камера для общения; звуковые колонки и работающий микрофон в ноутбуке или компьютере для качественного звука и необходимый материал, и инструменты для работы на занятии. Все это имеет большое значение для достижения успеха в учебе, но и немаловажно регулярно и качественно выполнять все рекомендации педагога и домашние задания. Как и любое очное обучение, это тоже требует настойчивости и точного повторения, и заучивания необходимого материала, и самостоятельной работы.

Для наилучшего понимания изменения в деятельности педагога дополнительного образования можно представить важнейшие особенности дистанционного обучения, которые имеют свои преимущества и недостатки, плюсы и минусы.

### **Преимущества:**

**В результате внедрения дистанционных форм обучения в образовательный процесс:**

1. увеличивается информационная емкость занятий, глубина подачи материала;
2. активизируется самостоятельная деятельность учащихся;
3. создаются условия для углубленного изучения предмета, за счет разнообразия материала в интернете, объема информации;
4. нет необходимости приходить в Центр детского творчества, тратить время на дорогу;

5. главное – это наличие интернета. И тогда совсем не важно, где находится ребенок – на отдыхе, дома или на природе, учащийся находится в комфортной обстановке на диване, кресле, на свежем воздухе;
6. родители, находящиеся рядом с ребенком, видят, чем и как занимается их ребенок на занятиях дополнительного образования, происходит заочное знакомство и сближение с педагогом;
7. родитель может так же задать вопросы и даже сам включиться в процесс обучения.

А теперь рассмотрим **проблемы, недостатки и минусы** дистанционного обучения. Дистанционное обучение было для меня тяжелым, т.к. творческий процесс не рассчитан на удаленное обучение, а требует непосредственного контакта педагога с ребенком. Если в школах у учащихся есть учебники и по ним даются задания, что облегчает процесс обучения и построения работы на уроке, то у нас нет учебников и общих брошюр.

К тому же мы должны проводить групповые занятия, а не индивидуальные, как скажем в музыкальной школе, где можно общаться один на один лично учителю с учеником.

Перед переходом на дистанционное обучение, я рассмотрела многие известные мне онлайн-программы и приложения для связи: Discord, Zoom, Skype, WhatsApp, ВКонтakte, Imo.

Discord предполагает участие не более 10 человек, что меня не устроило, т.к. количество учащихся было в некоторых группах больше. WhatsApp забивает память телефона. В Imo бесконечные уведомления о знакомствах. В итоге самыми удобными для меня оказались Zoom и ВКонтakte. Однако конференции в Zoom разрешены не более 40 минут, поэтому приходилось заходить по 2 раза. А ВКонтakte разработчики ограничили прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Мешали в работе онлайн общие технические проблемы (например, с резким прекращением подачи интернета), плохое качество звука и изображения (например, из-за низкой скорости интернета или некачественного оборудования). Иногда интернета не было вообще и занятие приходилось переносить на другое время, меняя расписание. Большую проблему создавало и то, что у самих детей дома были проблемы с интернетом и плохой связью и дети просто не могли зайти в Zoom, особенно те, кого родители отвезли в деревни. Некоторые родители поэтому отказались от дистанционного обучения.

Много времени занимала подготовка к занятиям, т.к. необходимо было найти материал в интернете: ссылки на информацию, видео, аудио, поиск видеуроков или мастер-классов, а также запись своих видеуроков по обучению, создание видеопрезентаций и небольших фильмов. То, что можно было очно просто показать на занятии, приходилось теперь фотографировать или снимать на видео и отправлять ВКонтakte, что занимало дополнительное время.

Самым неудобным моментом в работе Zoom было то, что звук шел с отставанием на несколько секунд, и работать одновременно с педагогом было просто невозможно. Поэтому все учащиеся отключали свой звук и слушали только педагога, включаясь на время, чтоб задать вопросы или что-то уточнить, а также ответить на вопросы педагога.

Несмотря на то, что я подключала колонки для усиления звука, звук через Zoom часто был «плавающий» и урывками «квакающий». Что искажало и ухудшало обучение.

У меня не было возможности понаблюдать за работой учащегося с различных ракурсов. Веб-камера находится во время занятия в одном положении, а иногда требуется увидеть с более близкого расстояния какие-либо важные моменты при обучении.

Несмотря на все эти проблемы, учащиеся старались подключиться, выходить в Zoom. В ВКонтakte выходили практически все, у кого был интернет.

Большой проблемой было и то, что дети некоторых школ учились во вторую смену, и составить расписание удобное для всех не получилось. Тем не менее, те, кто не мог выходить в прямой эфир, читали и пользовались информацией и ссылками вечером после

занятий в школе и сообщали мне о выполненном задании и самостоятельной работе, а также присылали свои фото или видео потом в ВКонтакте.

Чтобы было детям удобно, я сначала отправляла план занятия со всеми ссылками и поэтапно просила выполнять работу. Сначала они по ссылкам проходили и читали информацию, смотрели видео, фото, иллюстрации. Затем мы выходили в Zoom, и я поясняла, дополняла и комментировала материал. Далее по плану проводилась работа.

Самостоятельная работа учащихся, в том числе и выполнение домашнего задания, при дистанционном обучении является ведущей, органично сочетая и дополняя все организационные формы учебного процесса

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие **формы занятий**:

**Чат-занятия** – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Они могут онлайн задавать вопросы и тут же получать ответ, просматривать сайты, предоставляемые педагогом и в чате их комментировать.

**Форум-занятия** – дистанционные занятия, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет. Для таких занятий могут использоваться специально разработанные образовательные форумы – форма работы учащихся по определённым темам внутри одного пространства. От чат-занятий форумы отличаются возможностью многодневной работы и несинхронным взаимодействием учащихся и педагога.

**Вебинар-сессия** осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей. Для проведения сессии каждая из сторон должна иметь доступ к персональному компьютеру, включенному в сеть. Для учебных вебинар-сессий характерно достижение образовательных задач.

Если говорить о **методах обучения**, то наиболее применимы в условия дистанционного обучения в системе дополнительного образования информационно-рецептивный и репродуктивный методы.

**Информационно-рецептивный метод** предполагает, что передача учебной информации произойдет с использованием различных дидактических средств, в том числе учебных пособий в электронной форме. Этот метод является одним из наиболее экономичных способов передачи информации и предполагает большой объем самостоятельной работы обучающихся.

**Репродуктивный метод** обучения основан на алгоритмическом характере деятельности обучающихся – это выполнение различных упражнений и задач, что обеспечивает формирование практических умений и навыков.

Контроль знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения, оказывает стимулирующее воздействие и влияет на поведение учащегося, помогает выявить пробелы в знаниях, формирует творческое отношение к обучению и стремление развить свои способности. Контрольные мероприятия устанавливают обратную связь от учащегося к педагогу. В условиях использования дистанционного обучения при организации дополнительного образования отсутствует очный контакт педагога с учащимися. Поэтому важно установить обратную связь в виде входного, текущего и итогового контроля, дающую возможность осуществлять управление процессом обучения, учитывать индивидуально результаты каждого обучаемого при планировании и последующей организации обучения. Для проверки ЗУН используется тест, опрос, педагогическое наблюдение, зачет после показа педагогу изученного или выполненной работы, или задания и т.д. Особое внимание при этом уделяется самоконтролю учащихся посредством записи себя в процессе выполнения задания на видео, просмотра ошибок и их исправлению.

Подводя итоги, я прямо говорю, что дистанционное обучение крайне нежелательно для обучения в системе дополнительного образования в творческом художественном направлении, т.к. необходим контакт педагога и учащихся, эмоции, радость общения и совместная работа с педагогом и другими детьми, а не на расстоянии.

#### **Список литературы и интернет-источников:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>. Глава 2, статья 13, п.2.
2. <https://infourok.ru/distancionnoe-obuchenie-v-dop-obrazovanii>
3. <https://xn--38-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/blog/13>
4. <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=35988>

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ ЧЕРЕЗ РАЗРАБОТКУ И РЕАЛИЗАЦИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ**

*Султангареева Татьяна Петровна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

По мере того как общество, опирающееся на информационные и интеллектуальные технологии, обретает черты реальности, в роли завершающего фактора его становления выступает «человеческий капитал» – высокообразованные и высококвалифицированные люди. Особое внимание в таком обществе уделяется одаренности, талантливости на разных этапах человеческой жизни.

Актуальность многосторонней работы с одаренными детьми определяется рядом обстоятельств.

Во-первых, осознание обществом «человеческого потенциала» как важнейшей цели и основного ресурса исторического развития. Сегодня уже ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что прогресс цивилизации зависит от исключительно одаренных людей. Однако, несмотря на то, что самые большие надежды на улучшение жизни и будущее всей планеты связаны именно с творчески мыслящими молодыми людьми, в детстве, как правило, им не удается «раскрыться» и проявить свою индивидуальность.

Во-вторых, ускорение динамики жизни, увеличение информационной и эмоциональной нагрузок на человека ставит перед ним и социальными институтами множество проблем, решение которых невозможно откладывать. Воспитание сегодня должно быть, прежде всего, воспитанием самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности, которые друг без друга невозможны. В этой связи обучение и развитие одаренных и талантливых детей составляет идеальную «модель» творческого развития человека, что чрезвычайно важно и для массовой образовательной практики.

В-третьих, в условиях современной России работа с одаренными детьми дает возможность преодолеть сложившийся антиинтеллектуализм в общественной жизни, фетишизацию «усредненности», «обыкновенности» и отторжение неординарности и талантливости, вырастить «лидирующую группу населения», в которую входят и одаренные люди с их неординарным подходом к окружающей действительности,

сформировать новое качество образовательных систем.

В-четвертых, учитывая, что одна из задач федеральной программы развития образования - регионализация образовательного пространства и развитие региональных систем образования, решение различных проблем обучения и воспитания, в том числе обеспечение системной работы с одаренными детьми в условиях конкретных территорий, приобретает особый смысл и значимость.

В каждой группе есть один или двое детей, которые выделяются среди остальной своей сообразительности, быстротой мысли, высокой трудоспособностью. Первостепенной задачей педагога становится поддержать такого ребенка, дать возможность раскрыться в полной мере, составить **индивидуальный образовательный маршрут**, который определяет программу конкретных действий обучающегося по реализации индивидуального учебного плана и индивидуальной образовательной программы.

Индивидуальные образовательные маршруты – современная специфическая образовательная технология индивидуального обучения, помогающая овладеть ключевыми образовательными технологиями, осуществить психолого-педагогическую поддержку ребенка, а значит повысить уровень учебной мотивации.

Необходимыми педагогическими условиями эффективной реализации индивидуального маршрута являются:

- дидактическое сопровождение учащегося в процессе реализации индивидуального маршрута на основе непрерывного мониторинга учебных и личностных достижений;
- методическое сопровождение преподавателя, в процессе решения конкретных учебных и профессиональных затруднений учащегося в образовательном процессе, через систему индивидуального консультирования.

Индивидуальные образовательные маршруты незаменимы в организации проектной, исследовательской и творческой деятельности, когда следует предоставлять детям возможность выбора. Проектирование индивидуального образовательного маршрута – это жизненная необходимость, позволяющая ученикам реализовать свои потребности в полной мере.

В авторской программе «Бисероплетение» предусмотрена работа с подобными детьми. Индивидуальный образовательный маршрут для одаренных детей идет параллельно образовательной программе, а именно: разделы индивидуального образовательного маршрута те же, а вот темы более расширены или углублены.

Способы работы с учащимися разнообразны: индивидуальные задания, работа с консультантами, выбор «своего» домашнего задания, темы творческой работы. Формы контроля усвоения знаний выбираются в соответствии с индивидуальными и личностными особенностями ребенка.

Благодаря использованию индивидуальных образовательных маршрутов в объединении «Мастерилка», дети неоднократно занимали призовые места на региональных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах. А это, в свою очередь, стимулирует к дальнейшему развитию той же одаренности.

Таким образом, применение индивидуального образовательного маршрута создает дополнительные условия для развития одаренности ребенка.

На мой взгляд, работа по индивидуальным образовательным маршрутам расширяет возможности реализации программы как для учащихся, так и для педагогов. Учащимся дает возможность в индивидуальной самореализации, а педагогу – возможность организации образовательного пространства для одаренных и талантливых детей с учетом их потребностей.

### **Список литературы:**

1. Анцупов, С.В. Индивидуальные учебные планы в профильном обучении: практика, успехи, проблемы / С.В. Анцупов, Т.Н. Богданова, Е.В. Иваненко// Школьные технологии. - 2009. - №1. - С.116-121.
2. Артемова, Л.К. Образовательно-профессиональный маршрут старшекласников: проблемы, пути реализации/ Л.К. Артемова //Профильная школа. - 2008. - №6. - С. 47-54.
3. Башмаков, М. Индивидуальная программа: [Об индивидуальном маршруте обучения и попытке составить нормативный документ, отражающий этот метод, пишет академик РАО, профессор Марк Башмаков]. - (Электронный ресурс). - <http://zdd.1september.ru/2005/04/10.htm>
4. Бессолицына, Р. Индивидуальный учебный план: проектирование, выбор, организация обучения/ Р. Бессолицына, А.Ходырев //Директор школы. - 2009. - №4. - С.58-63.
5. Декина, Н.П. Карта выбора индивидуального маршрута обучения / Н.П. Декина // Завуч. - 2004. - №6. - С.46-47.
6. Журавлева, К. Обучение по индивидуальным учебным планам: повышение мотивации и возможность учащегося выбирать желаемую нагрузку/ К. Журавлева, Е. Зубарева, И. Нистратова, Е. Секачева // Директор школы. - 2008. - №3. - С.53-58.
7. Зубарева, Е. Обучение по индивидуальным планам / Е.Зубарева, Т. Кузнецова, О. Анисеева// Народное образование. - 2006. - №5. - С.91-98.
8. Стандарт индивидуальных образовательных маршрутов: [Электронный ресурс] – <http://mon-ru.livejournal.com/29388.html>

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Султанова Гульнур Миниагфровна  
преподаватель  
МБДО «Арская детская школа искусств»  
Арского муниципального района  
Республики Татарстан*

Познавательное развитие – это развитие воображения, сознания, творческой активности, мотивации и любознательности. Познавательный интерес у детей очень велик: они с радостью включаются в поисковую деятельность, чтобы удовлетворить свое любопытство. Доказано, познавательный интерес является главной движущей силой в познавательном развитии и благодаря ему этот процесс приобретает особую активность и направленность. А познавательная активность – это действия, с помощью которых можно получить новые знания, умения, навыки. Это действия, направленные на поиск необходимой информации, ее исследование, отбор, структурирование, моделирование, логические операции и способы решения задач.

Важно, чтобы учащиеся могли получить информацию разными способами и формами (наблюдая, беседуя, играя в дидактические и сюжетно-ролевые игры), из разных источников (интернет, посещение библиотек и музеев, экскурсии, встречи), чтобы дети могли не только получить знания, но и приобрели умение осознать, переработать, освоить поток информации и пополнить свой познавательный запас.

В современном мире большое место занимает взаимосвязь обучения и овладения учащимися новыми знаниями с их активностью и деятельностью.

Одним из методов инновационных технологий является метод проектов. В его основе лежит формирование познавательного интереса учащихся, способности самим

конструировать процесс познания, извлечение нужной информации из окружающего мира. Мне кажется, метод проектов имеет ряд преимуществ: раскрывает образовательное пространство, даёт возможность использовать различные формы, способы, средства формирования и развития познавательных действий детей. Этот метод позволяет применить приобретённые ЗУН в играх и в практической деятельности.

Проектная деятельность для ребенка – это действия не только познавательной, но и творческой деятельности, направленной на решение интересной для детей проблемы, результаты которой можно представить в любой самостоятельно выбранной форме; формирование жизненного опыта. Развивает и обогащает социально – личностный опыт обучающихся посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. А для преподавателя – это дидактическое средство, позволяющее влиять на развитие ребенка в ходе познания. Действительно, на современном уроке важно, чтобы мы не просто объясняли материал, но и формировали у учащихся творческий потенциал, познавательную активность, развивали интерес к учёбе. Проектная деятельность способствует повышению качества образования. Метод проектов - это такой способ обучения, при котором ученик самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс. С помощью проектной деятельности развивается творческие способности, критическое мышление, навыки распознать, оценить и решить проблему. Это относится к учащимся разных возрастов. Младшим школьникам непросто освоить проектную деятельность, но их надо «подтягивать» к ней уже с первых лет обучения. Так как основные ценности индивида, качества личности формируются именно в этом возрасте. Начинать следует с простых и понятных для детей тем: «Я и моя семья», «Моя школа», и постепенно добавлять важные темы: «Мое село», «Мой край», «Моя страна». Работая над проектом, я всегда замечала «блеск» в глазах детей, их неподдельный интерес.

Среди проектов, реализованных в 2020 году в Арском районе Республики Татарстан, хочется остановиться на проектах, направленных на знакомство с родным краем, родной землёй, её природой, культурой и историей. Получилось так, что даты 100-летие ТАССР и 90-летие Арского района отмечались друг за другом. По моему мнению, проведённые проекты «Туган жирем - минем Татарстан» и «Мин - Арча баласы» взаимно дополняли друг друга. В процессе реализации этих проектов никто не остался в стороне: ни дети разных возрастов, ни педагоги, ни родители.

При планировании и реализации проектов учитывается, что главное в методе проектов — это направленность познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы над определенной практической проблемой. Продукт проектной деятельности должен быть культурно значимым, а для ребенка видимым, осязаемым, доступным и актуальным. Им могут быть фото-видео-материалы, участие в конкурсах, игры, макеты, выставки, альбомы, праздник. Ребенок должен увидеть и получить чувство удовлетворенности за полученный результат. Результатами проекта «Туган жирем – минем Татарстан», являются:

- Выставка рисунков учащихся;
- Экологические акции «Зелёный Татарстан», совместное изготовление с детьми листовки и памятки для раздачи;
- Участие в конкурсе чтецов «Край мой родной»;
- Экскурсии в музеи родного края;
- Интеллектуальная игра «Знаток», на подобии передачи «Умники и Умницы».

Часто на уроках ИЗО мы работаем в группах над мини-проектами «Дом моей мечты», «Моя улица в будущем». Рассматриваем картины разных художников и видеоматериалы, выбираем варианты рисунков, изучаем технику работы над рисунком, восстанавливаем порядок и этапы работы в правильном порядке. Работая «архитекторами», учащиеся проектируют дом мечты или улицы будущего. В конце каждая группа придумывает



рассказ о нарисованном. Защищает работу один человек от группы. Проектная деятельность формирует у школьников способность договариваться, делать выводы, представлять свой конечный продукт, «защищать».

Я уверена, что метод проектов повышает интерес к уроку и к искусству, развивает познавательные навыки, помогает ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, развивает фантазию, практические умения и навыки. Практика показала, что метод проекта обязателен на уроках ИЗО, вызывает интерес и живую реакцию детей.

#### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психология. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - С.807.
2. Гурылева Л.В. Активизация познавательной деятельности как фактор развития творческих способностей // - Челябинск, 2001. - С. 125.
3. Кругликова О.С.Технология проектного обучения // Завуч.1999 г.- № 6. С.5
4. Пахомова Н.Ю.Учебный проект, его возможности//Учитель.2000 г. № 4. С.2.
5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: - М. Педагогика, 1999 год. 325с.
6. Сасова И.А. Метод проектов в обучении школьников //– М., 2000 г., 237 с.

### **МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДПИ**

*Трегубова Ирина Александровна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Проблема развития познавательной активности одна из самых актуальных, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности. Активность является непременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, ее самостоятельности, инициативности.

Особый интерес представляет развитие познавательной активности в различных видах художественно-творческой деятельности, одним из которых является декоративно-прикладное искусство. Общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Рукотворные чудеса» направлена на развитие познавательной активности и художественно-творческих способностей учащихся в процессе продуктивной деятельности. В процессе освоения содержания программы, учащиеся получают знания по истории декоративно прикладного творчества, изучают техники работы с различными материалами, приемы, способы работы в техниках квиллинг, лепка из пластических материалов, роспись по стеклу, осваивают техники декорирования предметов.

Условием формирования опыта применения полученных знаний является проектная деятельность учащихся, в ней интегрируются и находят свое творческое применение самые разнообразные знания и умения. Проектный метод – метод предполагающий организацию деятельности, направленной на получение результата (продукта), в ходе которой идет самостоятельное приобретение и усвоение учащимися новых знаний и

действий, формирование специальных умений, предполагает непосредственное включение учащихся в активный познавательный процесс.

Применение метода проектов на занятиях имеет особую ценность. Проектная деятельность - это самостоятельная поисковая и познавательно – трудовая деятельность учащихся, ориентированная на создание творческого продукта, выполняемая под руководством педагога. Она является эффективным средством формирования универсальных учебных действий и познавательной активности, направлена на активизацию самостоятельности учащихся и развитие их творческого потенциала. Любая проектная деятельность содержит творческий компонент, ориентирована на достижение чего-то нового, оригинального.

Работая над творческим проектом, учащиеся учатся самостоятельно формулировать проблему, определять цели работы, ставить и формулировать для себя задачи, планировать пути достижения целей (чёткое планирование этапов работы над проектом), выбирать наиболее эффективные способы решения (опора на знания и умения, полученные на занятиях), соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи, делать выводы и анализировать свою деятельность. Поиск необходимой информации способствует овладению культурой активного использования словарей и различных поисковых систем.

Одним из разделов дополнительной общеразвивающей программы «Рукотворные чудеса» является раздел «Проектная деятельность учащихся». Учащиеся разрабатывают творческие проекты по темам программы в технике лепка из пластической соленой массы. Освоив способы, приемы и технологию работы с соленой массой, учащиеся приступают к разработке проекта: самостоятельно определяют тему, разрабатывают эскиз будущего изделия, выбирают материалы и инструменты, цветовое решение, способы и приемы лепки. Каждый учащийся составляет план работы над своим проектом (последовательность действий) и алгоритм выполнения будущей работы (технологическая карта). Практическая часть предполагает выполнение самой работы – объемной фигурки из пластической массы или панно.

В процессе работы над проектом учащиеся находят необходимый им теоретический материал, используя различные источники информации: литературу, интернет источники, видеоматериалы и т.д. Любой проект предполагает оформление материалов, которые учащиеся использовали в работе над проектом, и презентацию (защиту) проекта.

Творческим результатом освоения техники квиллинг являются проекты – панно «Весенний букет», «Ягодный микс», «Путешествие в сказку». Темы проектов уже определены, но учащиеся также самостоятельно разрабатывают эскизы работ, определяют, какие базовые элементы квиллинга будут использованы в композиции и их количество, выбирают цветовое решение, продумывая оформление работы дополнительными материалами. В процессе работы над проектом учащиеся осуществляют контроль своей деятельности, оценивают правильность выполнения учебной задачи, соотносят свои действия с планируемыми результатами. На всех этапах работы над проектами педагог сопровождает детей, выступает помощником: оказывает консультации, направляет действия учащихся, корректирует материал.

Таким образом, метод проектов является эффективным средством формирования универсальных учебных действий и развития познавательной активности учащихся, так как дает учащимся возможность применить имеющиеся знания и умения в самостоятельной творческой деятельности, вырабатывает умение самостоятельно принимать решение, видеть свои возможности, ориентирует на результат.

### **Список литературы:**

1. К. Н. Поливанова. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя/ К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2008;

2. И. С. Хирьянова. Информационные технологии и организация учебных проектов в начальной школе/И. С.Хирьянова // Начальная школа плюс до и после. – 2009. -№1. - с.10-15;
3. А. Г. Асмолов. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пос. для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ЗАНЯТИЯХ ДИЗАЙНА**

*Туктарова Флорида Рудольфовна  
преподаватель ИЗО и дизайна  
МБУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева»  
Вахитовского района г. Казани  
Республика Татарстан*

*«Педагог без любви к ребенку – все равно,  
что певец без голоса, музыкант без слуха,  
живописец без чувства цвета. Недаром все  
великие педагоги, мечтая о школе радости,  
создавая ее, безмерно любили детей».*

*Т. Гончаров*

В моей практике широко используются современные образовательные технологии, способствуя развитию креативности, творчества, создают эмоциональную атмосферу.

В основном все педагогические усилия направлены на мотивацию учащихся, активизации деятельности учащихся. Игровые технологии очень важны для создания творческой работы: «Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка впитывается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире» (В. Сухомлинский).

Игровая технология является одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению предметов. Занимательность условного мира игры делает положительной, эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации.

Для того, чтобы научить детей самостоятельно приобретать знания, применяя новые педагогические технологии, ориентированные на создание таких условий, в которых ученик думает, открывает, размышляет и приходит к определенному выводу. Это способствует развитию личности учащегося, интересу, привычке желания и умения учиться.

Современные подходы к преподаванию дизайна искусств предполагает актуализацию, в числе следующих направлений деятельности учащихся:

- организация проектной, художественно-творческой деятельности учащихся, с использованием различных художественных технологий;
- использование информационно-компьютерных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся в области изобразительного творчества.

Современные информационные технологии на занятиях способствуют:

- активизации познавательной деятельности;
- повышению качеств успеваемости;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов;
- развитию навыков самообразования;
- повышению уровня комфорта в обучении;
- развитию творческо-информационного мышления, внимания и сообразительности.

Одной из исходящих задач современного обучения в области дизайна является: формирование у нового поколения способности действовать и быть успешным, в условиях динамично развивающегося современного общества.

Формы применения компьютерных технологий на занятиях ИЗО определяются:

- в использовании медиа – ресурсов в качестве источника информации;
- в поддержке деятельности педагога на разных этапах урока;
- в организации проектной деятельности учащихся.

Необходимо учитывать, чтобы не было перезагруженности информации, т.е. подбор видео или картинок должно быть более целесообразным. Но не только ИКТ может быть применено учителем, но и учеником в процессе своей работы. В первую очередь: это конечно проектная деятельность учащихся, оформленная в виде презентаций, в форме рефератов, докладов и т.д.

Преимущества ИКТ бесспорны, это:

- каждая тема сопровождается показом видео, фотографий;
- использование репродукций с картин художников;
- демонстрация графического материала;
- таблицы, схемы, презентации;
- посещение музеев мира, выставки современных художников, галереи с дизайнерскими работами;

Информация, передаваемая посредством компьютера, развивает у учащихся художественно-творческие способности, помогает решать новые, не решенные ранее задачи.

«Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперед вместе с вечным движением жизни» (Е.И. Рерих).

Но, нельзя забывать главного: никакая самая лучшая и современная машина не заменит «живого» общения учителя с учеником.

Проектный подход, применяемый на занятиях, необходим в области дизайна.

Проект на тему: «Логотип, или визитная карточка ДШИ им. М.А. Балакирева», был разработан дипломницей на уроках дизайна.

Найденный фирменный знак был отработан на разных объектах: на бейсболке, на футболке, на ЭКО-сумке и на пригласительной открытке. Представлен как символическая иллюстрация ДШИ.

Термин «проектирование» означает деятельность человека или организации по созданию проекта, т.е. прообраза предполагаемого или возможного создания определенного объекта, его эксплуатации.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учеников. Проектная деятельность способствует развитию критического мышления и умению практически применять полученные знания, умению составлять и осуществлять творческие планы и личные проекты.

Каждая педагогическая технология имеет свои преимущества и недостатки. При наличии необходимых условий, возможно достижение наибольшего эффекта применения

той или иной технологии. От поставленной задачи и конечной цели происходит подбор форм и методов обучения.

Все перечисленные технологии, несомненно, призваны способствовать повышению профессиональной деятельности будущих дизайнеров.

## **ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД НА ЗАНЯТИЯХ СТУДИИ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА» В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Фоменко Алина Рустемовна  
педагог дополнительного образования,  
Фоменко Людмила Михайловна  
методист  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Проектный метод – один из эффективных форм образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования, с помощью которого возможно развитие интеллектуального и творческого потенциала личности; умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве.

В технологии проектной деятельности на занятиях студии «Волшебная кисточка» Центра детского творчества особое место занимает художественно-творческий проект. Можно выделить наиболее значимые функции художественно-творческого проектирования:

1. Личностно-развивающую – художественно-творческий проект способствует сотворческому развитию его участников и формирует у них такие личностные качества, как самореализацию, ответственность, инициативность, коммуникабельность и другие;
2. Образовательную – художественно-творческое проектирование может быть интегрировано в образовательный процесс с целью профориентационной работы с учащимися;
3. Воспитательную – художественно-творческий проект заключает в себе значительный воспитательный потенциал, своим содержанием транслируя гуманистические ценности и ориентируя учащихся на следование эталонным моделям нравственности и духовности;
4. Поисково-исследовательскую – в рамках художественно-творческого проектирования возможно развитие предметной (специальной) одарённости, решение научно-исследовательских задач в сферах образования, культуры и искусств.

По количеству участников проекты делятся на: личные (индивидуальные); парные; групповые (коллективные). По продолжительности выполнения проекты бывают: краткосрочные – до недели; долгосрочные – от одного до нескольких месяцев. Краткосрочные проекты могут осуществляться в учреждении дополнительного образования, не выходя за пределы учебной программы, например, проекты, посвященные блоку занятий или даже определенной теме занятий. Например, «Великие маринисты», «Изображение баталей в произведениях живописи», «Изображение предметного мира – натюрморт», «Великие портретисты прошлого», «Природа и художник», «Поп-Арт» и другие. Работа над такими проектами не ограничивается учебным кабинетом и библиотекой. Учащиеся также используют интернет – ресурсы; педагог же для них организует экскурсии в музеи и художественные галереи такие, как

«Хазин»; экскурсии по нашему городу для изучения архитектуры зданий и т.д. Реализация любого проекта делится на 4 этапа.

*Критерии оценки результатов проектной деятельности:*

1. владение способами познавательной деятельности;
2. умение использовать различные источники информации, методы исследования;
3. коммуникативные и адаптивные качества: умение работать в сотрудничестве, принимать чужое мнение, противостоять трудностям;
4. самоорганизация: умение ставить цель, составлять и реализовывать план, проводить рефлексию, сопоставлять цель и действие.

Рассмотрим художественно-творческий проект учащейся, третьего года обучения, студии «Волшебная кисточка» по теме «Пейзаж». Тема пейзажа часто используется в учебной программе по изобразительному искусству. Это и городской пейзаж, сельский пейзаж, морской пейзаж, архитектурный пейзаж, пейзаж на тему времён года. Работая в этом жанре, учащиеся студии используют различные приёмы и техники рисования, знания по изображению ближнего и дальнего планов, совершенствуют свои умения и навыки в изображении различных объектов. Для создания художественно-творческого проекта педагог провел предварительную работу с учащимися. Для сбора информации, учащимся студии пришлось поработать со специальной художественной литературой, посетить музей изобразительных искусств и художественную галерею, изучить репродукции известных пейзажистов России, создать презентацию в программу Microsoft Power Point. Вот так и получился художественно - творческий проект по теме «Пейзаж». Автор проекта - учащаяся студии, ее возраст, 12 лет. Актуальность своего проекта она обосновала тем, что искусство пейзажа никогда не было оторвано от жизни, ее социальных законов, от человека. Цель проекта: «Знакомство с понятием «Пейзаж» и создание авторской выставки по заданной теме. Задачи, которые она поставила перед собой для реализации, были такие: познакомиться с творчеством и биографией художников России, создавших пейзажи; изучить жанры и виды пейзажа; подобрать репродукции пейзажей, выполненных данными художниками; познакомить учащихся студии «Волшебная кисточка» с пейзажной живописью через презентацию этих картин; научиться писать собственный пейзаж; закреплять умение самостоятельно дополнять пейзаж необходимыми объектами композиции; закрепить знания по цветоведению; организовать выставку авторских работ. Срок реализации проекта: проект был краткосрочный (4 месяца). Были обозначены вопросы для создания проекта: Что такое пейзаж? Виды пейзажной живописи? Художники-пейзажисты? Пейзажи (сельский, городской, морской, архитектурный) в картинах каких художников? Продукт проекта: презентация по теме «Пейзаж», организация и проведение выставки авторских работ по данной теме. Были разработаны этапы работы над проектом. Они включали в себя: постановку проблемы, составление технологического паспорта, планирование плана работы над проектом, выбор средств и методов выполнения проекта, поиск информации по теме проекта, оформление работы, оформление презентации, работа по подготовке защиты проекта, презентация проекта, творческая работа (создание авторских пейзажей), выставка творческих работ по теме «Пейзаж». Определены были методы работы над проектом: опрос, анализ полученной информации, поиск информации в Интернете, знакомство с биографией известных живописцев – пейзажистов. Итог реализации проекта: была создана компьютерная презентация для защиты проекта по теме «Пейзаж», которую в дальнейшем можно использовать как на занятиях в учреждении дополнительного образования, так и для ознакомления учащихся с искусством великих живописцев в образовательных учреждениях, на внеклассных мероприятиях. Итак, мы можем сказать, что учащиеся студии научились использовать полученные знания и реализовывать их в собственном творчестве, создавая выразительные пейзажи. По итогам работы над проектом была подготовлена и проведена выставка работ учащейся студии «Волшебная кисточка».

Таким образом, использование проектного метода на занятиях в студии содействует развитию творческого потенциала учащихся, способности выйти за пределы обыденного, найти истинное решение той или иной проблемы, а также формированию личности, способной к успешной самореализации в поликультурной среде.

## СКРАМ-ТЕХНОЛОГИЯ

*Хабитова Инна Ханифовна*  
учитель

*МАОУ «Гимназия №61»,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

*Scrum* (скрам-технология) – это универсальная система управления проектами, которая позволяет при минимальном затрачивании ресурсов получать необходимый эффект.

История. Понятие «scrum» («скрам») впервые появилось в середине 80-х годов XX века в работах японских ученых Икуджиро Нонаки и Хиротаки Такеучи, когда они говорили об успехе проектов, в разработке которых участвовали небольшие команды без жесткой специализации. Эти команды они сравнивали с конструкцией схватки (от англ. «scrum») в регби, назначающей судей при остановке игры или при нарушении правил.

В 1995 году на конференции «Объектно-ориентированные системы, языки и приложения для программирования» Швабер указал, что основой Scrum-методологии является итеративная разработка, а сама она определяет несколько характеристик при работе с проектами:

- Правила планирования и управления списком требований к разрабатываемому продукту;
- Правила планирования итераций;
- Правила взаимодействия между членами проектной команды;
- Правила анализа и корректировки процесса разработки.

### ***Описание технологии:***

Учитель (владелец продукта) берет раздел, для изучения которой определяет временной промежуток и формирует требования. Владелец продукта формирует маршрутный лист изучения. Маршрутный лист содержит изучаемые разделы темы, учебные задачи, требования к результатам изучения темы, задания по теме, рекомендуемые источники, вид и сроки представления результатов. Представляет ее как проект.

Класс делится на проектные команды по 3-5 человек. Ученики берут маршрутный лист, работают самостоятельно:

- решают, как достичь поставленной цели;
- разбить большой путь на задачи (спринты);
- выбирают модератора команды (скрам-мастера).

Скрам-мастер (ученик) – «душа команды», регулирует работу данной команды, мотивирует команду, перемещает стикеры задач.

Учитель помогает разбить тему на подтемы (спринты) и определить сколько времени понадобится для их изучения.

Каждая команда делит спринт (подтему) на задачи и помещает их на стикерах на скрам-доску (средство визуализации) в раздел «План». Во время работы дети активно взаимодействуют: обсуждают проблемы, совместно находят решения.

При этом в любой момент команда может обратиться к учителю за помощью. Передвинуть стикер в колонку «сделано» можно только при условии, если все участники команды справились с задачей.

Учитель наблюдает за перемещением стикеров на скрам-доске. Для определения качества усвоения материала он наугад выбирает любую задачу из колонки «Сделано» и проверяет знания в любой форме. Если обнаружится, что кто-то не справился, стикер возвращается в колонку «В работе».

Дейли-митинг – «летучка», перед началом работы на каждом уроке обсуждение вопросов: что было сделано? Что будем делать сегодня? Какие проблемы?

Обязательно проведение физминуток и использование психологических приемов повышения мотивации.

В качестве средств само- и взаимоконтроля могут быть использованы различные таблицы, где отмечают, что получилось, где еще остались вопросы.

В конце каждого спринта организуется демонстрация (демо) результата в самой разнообразной форме: тестов, самостоятельной работы и т. д.

Проводится рефлексия по поводу работы группы, эффективности процесса, обсуждается как можно сделать работу эффективнее, при необходимости вносятся коррективы, и запускается следующий спринт.

### ***Что дают Scrum- уроки?***

Изучение темы (серия уроков) - это проект, реализуемый детьми по спринтам при помощи, а не по указанию учителя. Дети учатся управлять своим временем, отвечать за результат деятельности, а также начинают больше и эффективнее общаться. Они — команда, они созависимы и заинтересованы в том, чтобы каждый достиг успеха. Без конструктивного общения эту задачу не выполнить.

*Планируемые предметные результаты освоения ООП, которые могут быть реализованы при работе в данной технологии:*

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области.

*Планируемые личностные результаты освоения ООП:*

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.



## Планируемые метапредметные результаты освоения ООП:

### 1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### 2. Познавательные универсальные учебные действия:

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

### 3. Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ КАК МЕТОД СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

*Хоснуллина Гульназ Фаридовна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Детский эколого-биологический центр»  
Елабужского муниципального района  
Республики Татарстан*

Что такое проект? Проект – это работы, планы, мероприятия и другие задачи, направленные на создание какого-то уникального продукта.

В последнее время стало очень модным и значимым проводить и участвовать в различных проектах. Это такие конкурсы, как «Голос – дети», «Танцы со звёздами», разные кулинарные шоу, фестивали. А раньше проектом называли нарисованный на бумаге план-чертеж прибора.

Чем же привлекателен метод проектов в сфере образования?

- Метод проектов открывает значительные возможности для повышения качества обучения;
- Метод проектов созвучен жизненным позициям:
  - ребёнок делает с удовольствием только то, что сам выбрал, то, что ему интересно;
  - ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь.
- Иногда знания полученные учащимися остаются подчас теорией, а цель метода проекта – научить детей применять изучаемую теорию на практике для решения конкретных задач реальной жизни;
- Индивидуальный темп работы над проектом обеспечит каждому ребёнку свой уровень развития.

В проектной работе целью обучения становится, прежде всего, развитие у учащихся самообразовательной и творческой активности, направленной на освоение нового опыта. В основе методов проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания. [2]

Внедрение в образовательный процесс метода проектного обучения, открывает значительные возможности для повышения качества обучения. Несомненным плюсом применения метода является и то, что он способствует формированию надпредметных навыков и умений, позволяет находить оптимальные пути достижения поставленных целей.

Основной задачей педагога, работающего с проектной методикой, является дидактически правильное использование выбранного метода. Только в этом случае можно говорить о реализации воспитательной и развивающей составляющих учебного процесса. Значит, необходимо четко определить цель проекта.

Главная педагогическая установка проектного метода – формирование положительной мотивации учащихся. При проектном методе обучения учащиеся могут заниматься исследованием интересной для них проблемы, развиваются навыки коллективного творчества, междисциплинарные навыки, происходит сплочение коллектива, работа с личным сознанием и развиваются коммуникативные способности учащихся. [3]

Под методом проектов в декоративно – прикладном направлении понимается система обучения, при которой учащиеся приобретают знания умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – творческих проектов. [1]

На занятиях в объединении «Калейдоскоп творчества» применение этого метода возможен практически по всем предлагаемым программой темам. Метод проектного

обучения помогает преодолеть пассивность учащихся. Они реализовывают свой творческий потенциал, выполняя как групповые, так и индивидуальные творческие проекты по темам: «Цветочная страна», «В гостях у Деда Мороза», «В королевстве спелых плодов», «В стране Листопадии», «Водное царство», «Детская площадка моей мечты», «Аллея славы». При выполнении групповой работы выбирают руководителя проекта, заполняют листы самооценки отвечая на следующие вопросы: Все ли члены группы принимали участие в работе над проектом? Дружно ли вы работали? Были ли ссоры? Вам нравится результат работы группы?

Преимущества этой технологии это – энтузиазм в работе, заинтересованность детей, связь с реальной жизнью, научная пытливость, умение работать в группе, самоконтроль, дисциплинированность.

*В результате выполнения проектов у учащихся воспитываются:*

- трудолюбие;
- способность самостоятельно принимать решение;
- ответственность;
- коммуникабельность;
- изобретательность.

*Проектный метод обучения дает возможность:*

- углубить знания;
- выявить свои склонности и способности;
- развивать интерес к исследовательской работе;
- экспериментировать, наблюдать, работать с литературой, выступать с докладом.

Работа по проектному методу дает большую возможность развивать творческую активность учащихся, отойти от стереотипов, формировать ребенка как личность, готовить учащихся к жизни в условиях рыночной экономики и делает их конкурентоспособными.

### **Список литературы:**

1. Епифанова Т.Е. Использование метода проектов на уроках технологии для развития творческих способностей. // Т.Е. Епифанова. - Санкт-Петербургский центр развития народного образования, 2006.
2. Макаревич А.М., Методическое пособие по применению проектной деятельности. // А. М. Макаревич, Т.В. Москвина, Ж. И. Прус – СПб.: ГОУ школа № 530, 2011. – 38 с.
3. Саркеева А.Н. Реализация метода проектов на уроках технологии // А.Н. Саркеева. - «Педагогический вестник», № 11, 2004.

## **КВИЛИНГ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*Чувашова Наталья Олеговна  
педагог-организатор  
первой квалификационной категории  
ГБУ «Чистопольский детский дом»  
Чистопольского муниципального района  
Республики Татарстан*

У детей с ограниченными возможностями здоровья свой Мир, но развиваются они по тем же закономерностям, что и другие ребята. Это относится как к закономерностям познавательной деятельности, так и к эмоционально-волевой сфере, и к моторике детей в целом. В условиях детского дома у детей накапливается определённый жизненный опыт, эмоционально-эстетические впечатления, которые стимулируют ребят заниматься творчеством. Особенности психофизического развития таких детей затрудняют вхождение их в социум, так как социальная среда высокоорганизованна, имеет сложную структуру и многоуровневые функциональные связи.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается еще и тем, что данный материал дает большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором. Претерпевая колоссальные изменения с древних времен, бумага в современном обществе представлена в большом многообразии. Обычный материал – бумага – приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Квиллинг – это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи.

Приемы работы в данной технике очень просты детям с ограниченными возможностями, доступны для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Работы в данной технике являются хорошим сувениром, подарком. Квиллинг – увлекательное занятие для детей и взрослых с хорошим результатом работы.

Таким образом, Занятия в технике «Квиллинг» формируют в детях правильное социальное поведение. В процессе этой деятельности у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

### **Список литературы:**

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
2. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
3. Джун Джексон. Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Провещение», 1979 г.

4. Кузнецова О.С., Мудрак Т.С. Мастерилка. Я строю бумажный город. Мир книги «Карапуз», 2009 г.
5. Докучаева Н.И.. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 1997 г.

## **РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ МЕТОД ПРОЕКТОВ**

*Шайдуллина Ляйля Альфатовна  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Центр детского технического творчества №5»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Последние преобразования системы общего и дополнительного образования открыли доступ к новым инновационным механизмам организации деятельности детей и подростков. Значительное место в техническом направлении дополнительного образования занимает проектная и исследовательская деятельность, которая направлена на развитие творческих и технических способностей обучающихся, формирования у них инженерно-технологических, проектных и предпрофессиональных компетенций [2]. Техническое образование учащихся востребовано в любом возрасте: это формирование и развитие у дошкольников любознательности, смекалки и трудолюбия, в начальном и среднем школьном возрасте – исследовательских и конструкторских навыков, у старшеклассников – целеустремленности, инженерной мысли, созидательной деятельности [4]. Овладение знаниями и навыками работы с современными технологиями и новейшим оборудованием по программам технической направленности дает хороший старт обучающимся для профессионального самоопределения. Образовательный потенциал проектной деятельности заключается в мотивации учащихся на получение дополнительных знаний и повышения качества обучения. МАУДО «ЦДТТ №5», имея многолетний и успешный опыт работы в техническом направлении, не первый год вводит и реализует проектные технологии.

Можно выделить наиболее значимые задачи, которые решают проектные технологии в техническом творчестве:

- популяризация науки, техники и технологий, профессий в инженерной и технической сферах деятельности;
- развитие практических умений и навыков: технологических, конструкторских, исследовательских, коммуникативных, организаторских, ораторских в процессе проектной и конкурсной деятельности;
- реализация новых форм, методов и технологий работы с детьми и подростками в условиях технического творчества системы дополнительного образования.

Введение ФГОС в общеобразовательные школы предполагает формирование у учащихся ключевых компетенций, где современные направления технического творчества могут стать важным фактором в профессиональном самоопределении учащихся и удовлетворении социального заказа на инженерно-технические кадры и квалифицированных рабочих. Через техническое творчество учащиеся расширяют политехнический кругозор, делают серьезные шаги к познанию инженерных профессий, связанных с научно-технической исследовательской деятельностью [1]. Таким образом, проектные технологии — это важная область исследования и современный инструмент

развития научно-познавательного потенциала, личностных качеств обучающихся и их профориентации.

В нашем центре технического творчества для детей начального школьного возраста реализуется программа: «Начальное техническое моделирование, где школьники учатся работать с источниками информации (литература, Интернет и др.); разрабатывать проекты, проводить исследования, выступать с творческими проектами на конкурсных мероприятиях различного уровня.

Техническое творчество — это именно та область, где будущие инженеры нашей страны предлагают смелые идеи, разрабатывают проекты и уже сейчас стараются реализовать задуманное в своих моделях самолетов, машин, роботов. Проектные технологии эффективно способствуют развитию и самореализации обучающихся.

#### **Список литературы:**

1. Краснова В. В. Проектная деятельность в реализации ФГОС нового поколения // Юный ученый. — 2016. — № 6.1. — С. 31–33.
2. Кашлева Н. В., Дмитриева Ж. В. Школьная проектная лаборатория. Волгоград: Учитель, 2010. — 142 с. Лаборатория проектных методов в образовании (всероссийский проект). URL: <http://xn--e1ahcccmfdikz5d1bm.xn--p1ai/>

## **НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ**

*Шакирова Марина Ивановна  
педагог дополнительного образования  
МБДО «ЦДТ г. Азнакаево»  
Азнакаевского муниципального района  
Республики Татарстан*

Статья посвящена раскрытию педагогических возможностей нетрадиционного рисования и проблемам воспитания и образования детей. Сформулированы организационно-педагогические условия изучаемого процесса. Представлен результат творческих работ детей.

Комарова Т.С., писала, что изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста и подготовки их к школе. Особое значение имеет рисование, как вид графической деятельности и основа изобразительного искусства, архитектуры, дизайна [2; 3].

Нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями и т.д. рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, даёт детям возможность заниматься творчеством, развивать воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.



*Нетрадиционное рисование* – техника рисования которая превращает занятие по ИЗО деятельностью весёлую забаву, она упрощает труд детей и даёт потрясающий творческий опыт с превосходным итоговым результатом. Она развивает мелкую моторику рук у детей и имеет огромное значение для развития ребёнка в целом. Влияет на высшую нервную деятельность и умственное развитие детей. Проведения таких занятий способствует снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах, развивает пространственное мышление, учит детей свободно мыслить, свободно выражать свой замысел и побуждает детей к новым творческим поискам и решениям. Ребёнок полюбит эти занятия и сам потянется к искусству, когда почувствует, что может творить красоту своими руками. Например, с детьми младшего дошкольного возраста можно использовать такие занятия как: рисование пальчиками; рисование ладошками; печать из ниток; печать из картофеля или морковки. А с детьми среднего дошкольного возраста можно использовать такие занятия как: отпечатки-картинки; печать пластилином; масляная пастель + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные ниточки; монотипия [3; 6-11]. С детьми старшего дошкольного возраста можно освоить более сложные техники рисования как: рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; рисование солью; кляксография; пластилинография; граттаж; фроттаж. Со школьниками начальных классов можно выполнить работы как: осенние картины (брызги и отпечатки листьев); открытку на новый год; тарелочки к 8 марта, черепашки – магнитики и т.д.



Такие творческие работы получаются интересные, креативные, познавательные и красивые. Дети довольны своим результатом, так как работы можно преподнести на праздник в виде подарка для своих родных и близких.

### **Список литературы:**

1. Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники / Г.Н. Давыдова. – М.: СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. – 112с.
2. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014. – 144 с.
3. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2014. – 96 с. + 16с.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Шакирова Татьяна Викторовна  
преподаватель  
МБУДО «ТДМШ №32 им. Ильхама Шакирова»  
Московского района г. Казани  
Республика Татарстан*

В современном мире в системе образования быстро набирает скорость процесс внедрения информационно-коммуникационных технологий, обеспечение школ техникой, развитие телекоммуникаций. Это связано с тем, что информационная грамотность и культура стали залогом успешной профессиональной деятельности человека. Информационные технологии становятся неотъемлемой частью жизни, поэтому начальная школа сегодня представляется иначе. Она должна стать первым опытом ребенка в образовательной системе.

Актуальность использования информационных технологий в современном школьном образовании диктуется стремительным развитием информационного общества, широким распространением технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий, позволяющих использовать информационные технологии (ИТ) в качестве средства обучения, общения, воспитания, интеграции в мировое пространство.

Столь быстрое развитие информационного сообщества, появление и интеграция медиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий позволяют использовать ИТ как средство обучения и воспитания в школах. Совокупность традиционных и инновационных направлений создает предпосылки для реализации новой концепции применения информационных технологий в образовании. Сущность этой концепции заключается в использовании ИТ для личностного развития всех участников процесса: учеников, учителей, родителей. Но при этом процесс становится возможным только при условии повсеместного использования технологий всеми объектами педагогической системы.

Научно-технический прогресс диктует новые требования к содержанию и организации процесса образования. Появляются новые технологии и средства информации, которые благодаря нацпроекту «Образование» поступают в российские школы.

Внедрение новых информационных и коммуникационных продуктов на базе Интернета сегодня – это один из важнейших ресурсов для повышения эффективности образования и самообразования педагогов.

Нужно отметить широкие возможности Интернета для формирования связей внутри педагогического сообщества. Цели у педагогов в этом направлении могут быть различными: часть из них заинтересована в организации переписки со своими коллегами с целью обмена опытом; другая хочет принять участие в открытом обсуждении новейших тенденций в области образования; а некоторые вместо традиционных программ работать



по оригинальным исследовательским проектам, основой которых будет совместное решение научных проблем, а инструментом обмена – электронная почта, онлайн-конференции.

Сегодня у каждого учителя есть многочисленные возможности использовать средства ИКТ в учебном процессе – это информация из Интернета, учебники, словари и справочники, презентации, программы, разные виды общения – чаты, блоги, электронная почта, вебинары и многое другое. Благодаря всему этому обновляется содержание обучения, происходит быстрый обмен информацией между участниками образовательного процесса. При этом педагог не только воспитывает, развивает и направляет ребенка, но и сам с помощью новых технологий получает стимул для самообразования, профессионального роста и творческого развития. Кроме того, использование ИКТ в обучении помогает учителю решать такие задачи, как:

- развитие устойчивой мотивации к обучению;
- активизация мыслительных способностей учеников;
- вовлечение пассивных учеников;
- повышение интенсивности процесса;
- обеспечение учебно-воспитательного процесса с использованием современных материалов;
- обучение учеников самостоятельной работе с различными источниками информации;
- реализация личностно-ориентированного подхода к обучению;
- обеспечение гибкости процесса обучения.

Сегодня нам ясно, что современный мир становится всё более зависимым от информационных технологий и будущее неизбежно потребует от сегодняшних педагогов большого запаса различных знаний, включая и знания информационных технологий.

Таким образом, использование ИКТ в обучении влечет за собой множество вопросов, которые необходимо решать для того, чтобы формирование компетентности всех участников образовательного процесса было не сложным и болезненным, а творческим, целенаправленным и эффективным. В то же время не стоит забывать, что информационные технологии - это только инструмент, который никогда не заменит учителя. Современный учитель работает с новым поколением, поэтому он должен идти в ногу со временем. Степень успешности педагогов в освоении новых технологий и методик обучения во многом зависит от любви к профессии, желания учиться новому и интереса к самообразованию.

#### **Список литературы и интернет-источников:**

1. Апольских Е.И., Афонова М.В., Подковырова В.Н., Тевс Д.П. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе: учебно-методическое пособие / Барнаул: БГПУ, 2006
2. Брыкина О.Ф. Создание и развитие информационной среды образовательного учреждения. Методические рекомендации / Самара: изд-во «НТЦ», 2007. – 92 с.
3. [www.mediaedu.ru](http://www.mediaedu.ru)

## МАСТЕР-КЛАСС «БРАСЛЕТ ИЗ КОЖИ С ТАТАРСКИМ ОРНАМЕНТОМ»

*Шамсутдинова Альбина Ринатовна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Детский эколого-биологический центр»  
Елабужского муниципального района  
Республики Татарстан*

Цель: уметь изготавливать своим браслет из кожи с татарским орнаментом своими руками.

### Задачи:

- Образовательные: закрепить полученные знания;
- Развивающие: развивать творческие способности детей, логическое мышление, умения и навыки;
- Воспитательные: воспитывать аккуратность, бережливость при работе с экокожей и инструментами; воспитывать интерес к изготовлению сувенира.

### Оснащение:






- Для изготовления поделки:
  - готовая поделка;
  - экокожа разных цветов;
  - ножницы;
  - линейка (старая железная);
  - молния;
  - кнопки;
  - стразы;
  - шаблоны орнамента;
  - влажные салфетки.
- Для обеспечения информационной основы занятия:
  - компьютер;
  - проектор;
  - мультимедийная презентация.

Методы: объяснительно-иллюстративный, практический.

### Введение:

Работая с эко кожей, дети испытывают радость от трудового процесса, видят прекрасное в обыденных вещах. Вместе с познанием окружающего мира формируется и культура отношения к родине. Работа рассчитана на средний школьный возраст. Возможно использование данного мастер-класса педагогическими работниками общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Технологическая карта по изготовлению поделки:

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Необходимые материалы	
2.	На коже светлого цвета чертим полосу размером 21*5см, вырезаем	
3.	По краю кожаной полоски с изнаночной стороны клеим молнию	
4.	Отступив от края 1 см ,ставим кнопки с обеих сторон	
5.	С помощью шаблонов вырезаем орнамент	

6.	Раскладываем орнамент и стразы, приклеиваем	
7.	Браслет готов! Готовую работу можем использовать в качестве сувенира.	

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Шарафеева Лилия Салихзяновна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан*

Дополнительное образование – это «зона ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями и потребностями. Дополнительное образование по художественно-эстетическому воспитанию реализуется через работу кружков эстетической направленности, который способствует раннему выявлению и разностороннему развитию способностей детей, помогает их проявлению и дальнейшему совершенствованию.

Развивать ребенка возможно только через деятельность. Ведь именно в процессе творческой деятельности ребенок совершенствует свои способности. На занятиях в системе дополнительного образования обучающиеся получают хорошие практические и теоретические знания. Полученную информацию и практический опыт дети используют в дальнейшем в процессе обучения в школе.

Процесс творчества с точки зрения педагогики является изначально развивающим, обогащающим личность человека, раскрывающим его талант, духовный потенциал. Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное, соперничать в процессе творчества.

А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Под «дополнительным» понимается мотивированное образование, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, лично.

Отличительными чертами педагогики дополнительного образования детей являются:

- создание условий свободного выбора каждым ребенком видов деятельности, удовлетворяющие самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;
- личностно-деятельный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию, творчеству, самореализации и самоопределению;
- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого;
- применение таких средств определения результативности продвижения ребенка в границах избранного им дополнительного образования программы, которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Дополнительное образование является по сути практико-ориентированным. Оно в значительной мере осуществляется педагогами, мастерами своего дела, что обеспечивает его разносторонность, привлекательность, уникальность и, в конечном счете, результативность. Дополнительное образование - это «зона ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями и потребностями.

Трудно представить нам жизнь ребенка без творчества. Творчество – синоним оригинального склада мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. У каждого ребенка – огромные возможности развития. В современном обществе все более реальной становится задача всестороннего развития способностей. Но это не означает, что можно ожидать одинакового высокого развития одних и тех же способностей у всех детей, так как все дети индивидуальны. Педагог дополнительного образования, ориентируясь на гуманистические общечеловеческие ценности, на занятиях осуществляет целостный образовательный процесс (развитие, воспитание, обучение детей и подростков в соответствии с их природными задатками, склонностями, способностями и интересами). Например, занятия декоративно-прикладным творчеством выполняют несколько важных функций: с одной стороны, она является носителем духовной культуры, а с другой она эффективно развивает творческое воображение, эстетический вкус, эмоциональную сферу, пространственное мышление, художественные потребности, творческие способности, трудовые навыки, необходимые в материальной и духовной деятельности.

Работа, которой ребенок увлечен, выполняется быстро и дает хороший результат. А хороший результат возможен там, где есть положительная мотивация к творческой деятельности, самоорганизация ребенка, творческие способности ребенка и их использование в творческой деятельности. Хорошим способом мотивации является изготовление подарка или сувенира для мамы, бабушки, папы, друга. Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность способствует более оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание.

В кружке дети участвуют в разных видах коллективной деятельности. Но непременным условием ее организации должен быть творческий характер. Потребность в творчестве - один из самых главных и сильных мотивов прихода детей в объединение. Организация коллективной творческой деятельности способствует формированию у каждого активной позиции, и тогда он становится не просто созерцателем происходящего,

но и творцом, проявляя при этом свою индивидуальность. В процессе такой деятельности происходит развитие каждого участника, в том числе и творческое.

Благодаря системе художественно-эстетическому воспитанию у детей активно развиваются творческие способности. У воспитанников появляется положительное отношение к заданиям творческого характера, меняется отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающие в ходе творческой деятельности: они стали восприниматься ими более спокойно; возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. Более ярко стала проявляться способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера.

Таким образом, мы, педагоги способствуем тому, что каждый ребенок учится определять и сопоставлять личные интересы, склонности со своими творческими способностями и возможностями, а также с социальными запросами, обеспечиваем каждому ребенку «ситуацию успеха», содействуем самореализации личности ребенка.

#### **Список интернет-источников:**

1. <https://pspu.ru/nauka-i-innovacii/vedushhie-nauchnye-shkoly/shvarts/nauchnyje-napravlenija/razvitije-tvorcheskogo-potenciala-lichnosti-obuchajushhegosa-v-obrazovatelnom-processe>
2. <https://moluch.ru/archive/102/23556/>
3. <https://www.oazeya.ru/sites/default/files/doc/vis%20pichugina.pdf>
4. [https://studme.org/191833/pedagogika/usloviya\\_razvitiya\\_tvorcheskih\\_sposobnostey\\_detey\\_sisteme\\_dopolnitelnogo\\_obrazovaniya](https://studme.org/191833/pedagogika/usloviya_razvitiya_tvorcheskih_sposobnostey_detey_sisteme_dopolnitelnogo_obrazovaniya)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Шурхаева Ольга Анатольевна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДТ «Азино»  
Советского района г. Казани  
Республика Татарстан*

Современная эпоха, активизация социально-экономических отношений в обществе порождает потребность в более динамичном развитии подрастающего поколения, требует более активно протекающих и эффективно действенных технологических процессов обучения, как от педагога, так и учащихся. Одной из таких новых технологий, и является технология «Проектного метода». Данный метод позволяет искать, разрабатывать и внедрять в практику новые ресурсы, новые возможности реализации познавательной и творческой деятельности, как самого педагога, так и ученика. Сразу нужно отметить, что метод проектов, по сути, не является неким ноу-хау, а уже применялся как в американской, так и российской дидактике (особенно в 20-30 годы).

Но время не стоит на месте и, естественно, что такие проекты «разбросанные» во времени отличаются друг от друга, как по своим методикам, так и по задачам, стоящим перед ними. Целью и задачами такой педагогической технологии нашего времени, каким является Проектный метод, есть привитие учащимся таких навыков и компетенций, которые являются по своей сути интеграцией, включающей в себя многовекторное направление личностных качеств учащегося, опираясь на которые он может легче, эффективнее, оперативнее решить свою проблему. Это его знания, умения, различные способы деятельности, индивидуальная одаренность, умение оперативно реагировать на

полученную информацию, возможность мобилизоваться в нужный момент и многие другие немаловажные факторы.

Особенность успешного проекта заключается в нахождении учащегося в самом центре проекта, что и порождает самую сущность его начинания.

Особо стоит подчеркнуть, наверное, самую важную сторону данной педагогической разработки, каким и является Проектный метод. Такой Проект дает возможность учащимся самим активно участвовать в его работе, а значит видеть и чувствовать его сильные, а может быть и слабые стороны, с последующей их корректировкой. Также важно подчеркнуть, что он дает возможность учащимся реализовывать такой проект, не как задание от педагога, а именно как реализацию своих личностных качеств, своих интересов и увлечений.

Необходимо отметить, что работа над проектом выстроена по образовательным стандартам программ обучения, что, по сути, эффективно вносит новые возможности в их реализацию. Разрабатываемый проект может носить как индивидуальный, так и групповой характер, что, разумеется, откладывает на него свой отпечаток.

Вместе с тем, стоит понимать, что Проект должен быть выстроен на платформе основной деятельности учащихся, выдерживая определенную свою специфику:

- исследовательский проект;
- творческий проект;
- информационный проект;
- игровой проект;
- практико-ориентированный проект (от разработки пособия, до конкретных рекомендаций его воплощения).

Нужно добавить, что возможен и ряд других разработок проектов по ряду направлений:

- важности результатов;
- сроки его реализации;
- вектор направления;
- количество исполнителей;
- масштабность проекта и ряд других категорий.

Важной стороной Проекта является разработка этапов его проведения:

- **подготовительный этап:**
  - выбор темы, ее направление;
  - цели и задачи;
  - источники информации.
- **исследовательский этап:**
  - источники информации;
  - планирование.

Важно при работе над проектом показать учащимся их прямую заинтересованность в данном проекте, чтобы он увлек их и глубоко заинтересовал. Для реализации проекта нужна именно та проблема, которая интересна не столько педагогу, сколько именно учащемуся. И, именно, в процессе решения данной проблемы учащийся сумеет набрать необходимые ему знания, освоить их и главное успешно внедрить по ходу проекта. Педагог должен тактично, ненавязчиво следить за процессом обучаемости ученика и помогать ему как советом в текущей динамике, так и в поисках необходимой информации.

Работая над проектом, педагог и учащиеся (учащийся), должны в первую очередь ставить перед собой вопрос: «Для чего начат данный проект и что он даст им в итоге?». И увидев перспективы работы над данным проектом, идти, смело вперед.

Проектирование в педагогике, как новая технология преодоления поставленных задач, как новый механизм их решения, конечно же, имеет большие перспективы своего развития. Но, вместе с тем, данная технология требует особо тщательной разработки, подготовки, хорошо продуманного алгоритма его реализации. Ведь, именно, данная технология несет в себе качественно новое ожидание результата, новое осмысление поставленной задачи. Вместе с тем, труды, вложенные, в реализацию технологии проектирования принесут свои плоды как учащемуся и педагогу, так и обществу в целом.